

ભાગ્યોદયના ગ્રાહકોને પ્રથમ વર્ષની ભે.

તપસ્વી રાજકુમાર

ગ્રંથવા

“ પદ્મિની ” નો ઉપસહાર.



વિચાર,

રાધાભાઈ રામચંદ્ર શહેતા.

૧૧ી બારનગરન મથા.



પ્રકાશક,

લેખકાલ રામચંદ્ર શહે.

૧૧ી, ભાગ્યોદય-મથાવા.



મુદ્રણ રૂ. ૧-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત સર્વોચ્ચ શિક્ષણ મંત્રાલય]

અનુક્રમાંક ૪૫૮૪ પાંચ

પુસ્તકોના નામ ૪૫૮૪-૪૫ ૨૧૪૨૫૧૪

તારીખ ૨૧/૧૨/૨૦૧૪

“ભાગ્યોદયની પ્રથમ વર્ષની ભેર.”

તપસ્વી રાજકુમાર.

અથવા

પદ્મિનીનો ઉપસંહાર.



લખનાર,

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા,
તત્રી ભારતજીવન-મુખર્ષિ.

મને ૧૯૧૩.

પ્રત ૨૦૦૦.

પ્રકાશક,

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.
તત્રી ભાગ્યોદય-અમદાવાદ.

કી ૩૧. ૧.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી સાંપ્રદાયિક-મંડળ

૪૫૮૦

આ પુસ્તકના સર્વ હક પ્રકાશકે પોત ને સ્વાધિન રાખ્યા છે.



“ VIRTUOUS LIFE IS A REAL SOURCE OF HAPPINESS ”

“ Hard lot of man ' to toil for the reward
Of virtue, and yet lose it ' - Wherefore hard ?
He that would win the race, must guide his horse
Obedient to the customs of the course
Else, though unequalled to the goal he flies,
A meaner than himself shall gain prize ”

Truth William Couper



આ પુસ્તક પટેલ મોતીલાલ કાળીદાસ ઇન્ડિક્ટ કોર્ટ પામેના
પોતાના શ્રી સત્યનારાયણ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં છાપ્યું.



સમર્પણ.

અનંત કૃપાનિધિ, અનંત દયાળુ

પરબ્રહ્મ પરાયાણુ પરમાત્માસ્વરૂપ

શ્રીમદ્ સદગુરુ દેવ.

જેની કૃપાથી મન, વાણી અને કર્મ, પવિત્ર
ગતિ ધારણુ કરે છે તેમનાજ ચરણ
કમળમાં તેજ મન, વાણી અને
કર્મનું ફળ સમર્પણુ.

વિ. ચર્ણરેજ

લેખક

અને

પ્રકાશક.



પ્રસ્તાવના.

ગુજરાત પ્રજામાં વાંચનની પ્રવૃત્તિ વધતી જાય છે અને વાચનનાં સાધનો-ગ્રંથો-પણ વધતાં જાય છે એ આનંદની વાત છે. જે દેશની પ્રજામાં ઉત્તમ પ્રકારનું વાંચન પ્રવર્તે છે તેજ દેશની પ્રજા આદર્શરૂપ થાય છે, અને તેજ પ્રજા ઉન્નતિના શિખર ઉપર સુખવિભવ ભોગવે છે. ઉચ્ચ મનોવિચાર અને નિર્ભય પવિત્ર મનોવિકારવાળા ગ્રંથો વાચકવર્ગના હૃદયમાં ઉચ્ચ સંસ્કારોની છાપ પાડે છે, ધર્મશાસ્ત્ર કથિત નીતિ, ધર્મ અને સભ્યતા શિખવે છે. ભારતવર્ષ એક વખત ઉચ્ચ સંસ્કારી પ્રદેશ હતો. કાળ ચક્રના હલટ સુલટ આંટામાં અટવાઈને તેજ ભારતવર્ષના ઉચ્ચ સંસ્કારો આજે કાળના ચક્ર નીચે દબાઈ ગયા છે. પરંતુ પાછલાં થોડાંક વર્ષ થયાં એ ઉચ્ચ સંસ્કારોને ખિલવવા દેશના જદા જદા વિદ્વાન નર નારીઓ યત્ન કરી રહ્યા છે. અને તે મહાન ઇશ્વર એવા દિવસ સત્વર ખતાવે કે જે દિવસ ભારતવર્ષ પોતાની પ્રાચીન ઉચ્ચ આદર્શ સંસ્કારોથી સંસ્કૃત થઈ જગતની સર્વ સમાજમા ઉચ્ચ આદર્શરૂપ થાય. તેમજ ભારતને અસભ્ય-જંગલી-અર્ધનગન-આદિ વિરોધણો આપી રહેને તુચ્છ ગણનાર સમાજ સમક્ષ પોતાનાં ઉચ્ચ નીતિ, ધર્મ ખતાવી તેમનીજ દૃષ્ટિમાં ઉચ્ચ આદર્શ સ્વરૂપ ગણાય. ભારતવર્ષની સમગ્ર પ્રજાએ સ્વાત્માભિમાન રાખીને પોતાના પ્રાચીન નીતિ, ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું અને ઉચ્ચ આદર્શરૂપ થવું એ તેમના પોતાનાજ હાથમાં છે. જ્યાં સુધી તેમ નહિં થાય ત્યાં સુધી સભ્ય ગણાતી પાશ્ચાત્ય સમાજમાં તેમનું સ્થાન નથી, તેમનું માન નથી અને તેમને માટે જે અધમ વિચારો પ્રવર્તે છે તે વિચારો પણ બહુલાશે નહિં. અને એવા વિચારો-વિકારો બહુલાશે નહિં ત્યાં સુધી તેઓ સુખી પણ થશે નહિં એ

નિશ્ચયજ. તેટલા માટેજ કહેવામા આવે છે કે ગુર્જર ભાષામા ઉત્તમ પ્રકારના ગ્રન્થો પ્રકટ થાય અને ગુર્જર પ્રજા પોતાના ગ્રન્થકારોને ઉત્તેજન આપી સાહિત્ય [ભાણુરમાં] વૃદ્ધિ કરે તથા તે ગ્રન્થો વાંચી પોતે સભ્ય મનુષ્યની ગણનામાં ગણાય, અને સભ્ય દેશોની પ્રજા જોટલાજ સમૃદ્ધિવાન થાય. ઉત્તમ પ્રકારના ગ્રન્થોના વાચન મનન વડેજ પ્રાશ્નાત્મ્ય સમ્મજ જ્ઞાન સુખ અને વિભવના શિખર ઉપર ચઢીયો છે તે ગુર્જરી પ્રજાએ વિસરવું જોઈતું નથી.

પ્રસ્તુત નવલકથા “ તપસ્વી રાજકુમાર ” વાંચતા ગુર્જરી પ્રજાને તેઓના કેટલાક અનિષ્ટકારક સામાજિક રિવાજોનું ભાન થશે ત્યાં સુધી એવા હાનિકારક રિવાજોમા ફેરફાર થશે નહિં અને પ્રત્યેક જ્ઞાતિ પોતાની જ્ઞાતિમાં સુધારા કરશે નહિં ત્યાં સુધી તેઓ સુખી થશે નહિં. ઘણી ઉચ્ચ જ્ઞાતિઓમાં એક પ્રતિનિધિ જીવતી છતાં અને તે બરચુવાવસ્થામાં હોવા છતાં સંતાન પ્રાપ્તિની ઉતાવળમાં ઝડ પીછ પ્રતિ કરે છે, અને બે હોવા છતાં ત્રીજી પ્રતિ કરે છે. આ રિવાજ મહા અનિષ્ટકારક છે. ત્યાં સુધી પ્રથમ પ્રતિનિધિ વય ગર્ભ ધારણને માટે યોગ્ય જણાય ત્યા સુધી પીછ પ્રતિ કરવી એ તો મહા ક્રૂર રિવાજ છે. એમાં કંઈ પણ શકા નથી. પ્રસ્તુત ગ્રન્થ લખનારે એવા અનેક ઉદાહરણો વેંચ્યા છે તેમાનું એકજ ઉદાહરણ અત્રે દર્શાવવું યોગ્ય થઈ પડશે કે:-પ્રાત્નજ્ઞ જ્ઞાતિના ૩૦ વર્ષના એક યુવાનને ૧૬ વર્ષની એક પ્રતિનિધિ હતી છતાં તે ૧૨-૧૩ વર્ષની પીછ પ્રતિ પરણ્યો. તે બન્નેને સન્તાન ન હોવાથી ત્રીજી પરણવાની તૈયારીમાં છે ! એવે સ્થળે તેને જ્ઞાતિઓએજ જો ચોક્કસ પ્રકારના નિયમો દરાવ્યા હોય તો એક પછી એક પ્રતિનિધિઓનું લશ્કર ભેગું કરવામાં આવે નહિં અને યુવાન બાળાઓનો ગૃહસંસાર ત્રિષવત થાય નહિ ? પ્રત્યેક જ્ઞાતિના આગેવાનોએ શુદ્ધ અંતઃકરણથી પોતાની જ્ઞાતિમાંના એવા અનિષ્ટકારક રિવાજો યથા પાડવા જોઈએ અને

તેને બદલે તેઓને સહ પ્રકારે ઇતિહાસ લેવા રિવાજો દાખલ કરવા જોઈએ. આ નવલકથામાંથી ઇતિહાસ સાથે સાંસારિક ગૃહસ્થાશ્રમનું પણ દિગ્દર્શન થશે અને તે ઉપરથી ગુર્જર સમાજને કંઈક મજાવાનું શિખવાનું મળશે.

“ગુજરાતી” ની બેટ “પદ્મિની” અથવા “ભસ્મીભૂત ચિતોડ” નામક નવલકથા મહારા વાંચવામાં આવી તે વખતેજ તેમાં એક પ્રકરણની ખામી જોવામાં આવી. રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ વાંચક વર્ગ જાણે છે કે ચિતોડના બાળક મહારાણા લક્ષ્મણસિંહના રાજ્યનો સર્વ કાર્યભાર તેમના કાકા મહારાણા ભીમસિંહ ચલાવતા હતા. તેઓ સિંહલદ્વીપવાસી ચોલાણુ વંશીય હમિરશાંકની કન્યા પદ્મિની સાથે પરણ્યા હતા.” આવું સ્પષ્ટ વાક્ય વાંચવાથી શંકા કલ્પન થઈ કે ક્યાં મેવાડ અને ક્યાં સિંહલદ્વીપ ? ક્યાં મહારાણા ભીમસિંહ અને ક્યાં પદ્મિની ? તેમની વચ્ચે ઘણા માધ્યમનું અંતર છે. એટલે એ બેનાં લગ્ન થવાનું કંઈક કારણ દર્શાવવામાં આવ્યું હોત તો વાંચક વર્ગને શંકાનું મ્યાન રહેત નહિ. એ સંબંધી “પદ્મિની” નવલકથામાં કંઈક લખાવું જોઈતું હતું. પરંતુ તેમ થયું નથી એટલે સ્વાભાવિક રીતેજ એ સંબંધી એકાદ નવલ કથા લખવાની મહારી ઇચ્છા થઈ હતી. પરંતુ યોગ્ય વખતમાંજ શ્રીયુક્ત યોગિન્દ્રનાથ અય્યર પાંચાચનુ શગાલીસા લખેલું “નાપસ કમાર” નામક પુસ્તક મહારા વાંચવામાં આવ્યું. તે પુસ્તકમાં મહારી શકાનુંજ સમાધાન જણાયું. અને તેના કાળ સ્વરૂપ આ નવલકથા વાંચક વર્ગ સમક્ષ સાદર થાય છે. આ નવલકથામાં ઇતિહાસનું વસ્તુત્વ ક્લિષ્ટિત્વ હોવા છતાં તેના મૂળ બંગાળી લેખકે જે ખુબીથી વસ્તુ સંકલના શબ્દ આતુર્ય અને વર્ણન શક્તિ દર્શાવી છે તે ઉપરથી વાંચક વર્ગને ઉત્તમ પ્રકારનું સાહિત્ય મળશે એમ જાણીનેજ પ્રસ્તુત નવીન કથા લખવાનું સાહસ કર્યું છે. ગુણુ ગુર્જરી પ્રજા તેનો આદર

સંસ્કાર કરશે એવી આશા છે. ગુજર ભાવામાં ઉત્તમ પ્રકારનું વાંચન પ્રકટ થાય અને ગુજર પ્રધુઓ તહેને ઉત્તેજન આપી તે દ્વારા ઉચ્ચ સંસ્કારો પ્રાપ્ત કરી માતા ભારતિનુ ગૌરવ વધારે એજ મનોભાવના છે. ધનિ.

ભારતજીવન-મુખ્યધર્મ

વટસાવિત્રી.

૧૯૬૯.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

પ્રકાશકના બે બોલ.

“ભાગ્યોદય” ના ગ્રાહકોના કરકમળમાં હિંદના ભોક્ત્રિય વાઇસરૉય ના. લૉર્ડ હાર્ડિંગ સાહેબના સ્મરણીય જન્મ દીવસ— “ચિહ્નકે” ના શુભ દિવસે તેની પેહેલા વર્ષની બેટ તરીકે આ એક અતિ ઉત્તમ ઐતિહાસિક અને સાંસારિક નવલકથા બેટ આપના હર્ષ થાય છે.

વાચકોને જેવું જાંઘએ તેવુંજ પુસ્તક પ્રથમ વર્ષની બેટ તરીકે આપવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થવાથી કોને હર્ષ નહિ થાય ?

શ્રીમુત્ત ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર, મુખ્યધર્મ, ભારતજીવન માસિકના અધિષ્ઠિત છે અને વળી એક વિદ્વાન લેખક છે, તેમણે આ નવલ-કથા અમારા વાચકોને જેટલી વહેલી મળવી જોઈએ તેટલી વહેલી તૈયાર કરી આપી છે તે માટે તેમનો ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

આ પુસ્તક વાચકોને પ્રિય થઈ પડશે એવી આશા છે, અને આવર્તે વર્ષે પણ એક અતિ ઉત્તમ નવલકથા સારા સફેદ કામળ ઉપર છપાવી વાચકો સંખ્યા રજુ કરવાને પ્રયત્ન કરીશ.

ના. ૨૦-૬-૧૩.

અમદાવાદ.

જેઠાભાઈ કેવશંકર દવે.

તંત્રી-ભાગ્યોદય.

વિષયાનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
ઉપક્રમણિકા.	૧	પ્ર. ૧૫ વ્રત-વાર્તા.	૧૫૦
પ્ર. ૧ રાણો ભીમસિંહ.	૧૩	પ્ર. ૧૬ સિદ્ધાન્તાશ્રમ.	૧૫૫
પ્ર. ૨ યૌવનમાં વિરાગ.	૨૩	પ્ર. ૧૭ સાધનસિંહ.	૧૬૦
પ્ર. ૩ પ્રમોદ ઉદ્યાન.	૩૩	પ્ર. ૧૮ રાજ્યાભિષેક.	૧૬૬
પ્ર. ૪ સુખનું સ્વપ્ન.	૪૫	પ્ર. ૧૯ હુટારાના કેદખાનામાં.	૧૭૧
પ્ર. ૫ સ્વરાજ્યમાં પ્રત્યાગમન	૬૧૭	પ્ર. ૨૦ કેદખાનામાં મેળાપ.	૧૭૫
પ્ર. ૬ વિગ્દા-રાજ્યાગા.	૧૭૭	પ્ર. ૨૧ હુટારાઓનો પરાજય.	૧૮૧
પ્ર. ૭ પીડા શાન્તિ.	૮૪	પ્ર. ૨૨ તેજસિંહ.	૧૮૮
પ્ર. ૮ દેવાલયમાં પતિપત્ની.	૧૦૦	પ્ર. ૨૩ શુભ સમાચાર.	૧૯૬
પ્ર. ૯ આનંદ લાડરી.	૯૮	પ્ર. ૨૪ શુભ પરિણય.	૧૯૯
પ્ર. ૧૦ મુખ વિપર સુખ.	૧૦૫	પ્ર. ૨૫ પત્ર પ્રાપ્તિ.	૨૦૭
પ્ર. ૧૧ અકસ્માત યુદ્ધનો		પ્ર. ૨૬ પ્રણય-સંચાર.	૨૧૭
સૂત્રપાત.	૧૧૧	પ્ર. ૨૭ યુદ્ધ-ભૂમિ.	૨૨૪
પ્ર. ૧૨ અન્નાઉદ્દિન અને		પ્ર. ૨૮ ગુમાવેલું પુત્રરત્ન.	૨૩૨
સેલુકસ.	૧૨૯	પ્ર. ૨૯ તેજસિંહનાં લગ્ન.	૨૪૧
પ્ર. ૧૩ પદ્માનું સૌર્ય.	૧૩૭	ઉપસંહાર.	૨૪૭
પ્ર. ૧૪ શોકોચ્છવાસ.	૧૪૬		

અગત્યનો સુધારો.

પ્રસ્તાવનાના પૃ૦ ૨ જામાં ૨૨ માં લીટીમાં, “ એવે સ્થળે તેને જ્ઞાતિઓએજ ” એમ છે તેને બદલે “ એવે સ્થળે તે તે જ્ઞાતિઓએજ ” વાંચવું.

પૃ૦ ૩ જામાં ૧૦ માં લીટીમાં, “ હમિન્દ્રાગની કન્યા ’ એમ છે તેને બદલે “ હમિરશંકની કન્યા ’ વાંચવું, અને એજ પૃ૦ ની ૧૬ માં લીટીમાં “ યોગિન્દ્રનાથ અદાપાયાયનુ ’ એમ છે તેને બદલે “યોગિન્દ્રનાથ અદાપાયાયનુ ” વાંચવું.

પા. ૧ લીટી ૨. “ સ્પર્શ કરવા લાગ્ય કરી રહ્યાં છે ’ તેને બદલે “ સ્પર્શ કરવા લાગ્ય લાગ્યા કરી રહ્યા છે.” વાંચવું.

॥ श्री सद्गुरवे नमः ॥

तपस्वी-राजकुमार.

उपक्रमिका,



જમેર પ્રદેશાંતર્ગત, આરાવલ્લી પર્વતનાં, ઉત્તર ધ્રુવે જાણે નીલ આકાશને સ્પર્શ કરવા હાથ લાંબ કરી રહ્યાં છે. સ્થળે સ્થળે મૂલ્યવાન પથ્થરના કટકા, અપૂર્વ પ્રભા વિસ્તારી રહ્યા છે. પર્વતમાંથી વહેતાં પાણીનાં ઝરણો, જાણે પ્રકૃતિ દેવીના કાનની વમ્પી કરવાને, મધુર વીણા વગાડી રહ્યાં છે. પર્વતની આરે દિશાઓમાં મનોહર બગિચો બની રહ્યો છે. કોઈક સ્થળે રજતપિણ્ડ સમાન સફેદ પથ્થરના બે કટકા થઈ, પોતાની પ્રભાવડે કાનનભૂમિને પ્રતિબિંબિત કરી રહ્યા છે. પર્વતોની શુદ્ધાઓ, નિત્ય અંધકારવડે ઢંકાયેલી હોવાથી તહેને “અંધારી રાતનું કેકખાનું” કહીએ તો તે અતિશયોકિત નથી. પર્વતનાં ઉંચાં માથાઓનું ખડું માધુર્ય, વેગળેથીજ, સ્પષ્ટ રૂપે જણાય છે. જાણે મ્હોટા મ્હોટા વીર યોદ્ધાઓ, કોઈ શત્રુનો અહંકાર ઉતારવા તેવાર થઈ રહ્યા છે ! તેમની પાસે પડેલા શીલાખણ્ડના કટકા જાણે તેમનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર રૂપ પડ્યા છે ! પર્વતની આરે દિશામાં—નિર્બળ બગિચામાં—

સિંહ, વાઘ, વગેરે હિંસક પશુઓનાં ટોળેટોળાં, સ્વતંત્રપણે વિહાર કરે છે. તેમની બચકર ગર્જનાવડે સમસ્ત વનપ્રદેશ કંપાયમાન થઈ રહ્યો છે. આવી બચકર ગર્જના સાંભળવા છતાં પણ પાસેનાં સ્થાનોમાં વિહાર કરતાં હરણનાં ટોળાં નિર્ભયપણે જ ગલનું લીલું ઘાસ ચરતાં જણાય છે. આ કેવું આશ્ચર્ય ! આ સ્થળે શું હિંસા થતી નથી ? સિંહ અને વાઘનું હમેશનું બક્ષ્ય ગણાતા હરણો તેમની પાસે થઈને ચાવ્યાં જાય છે, છતાં તે વનરાજ તેમના તરફ નજર પણ કરતો નથી. શું આ સ્થળ, પ્રકૃતિદેવીનું વિલાસ ભવન છે ? શું ત્યાં પ્રકૃતિ દેવીએ સર્વેના કાનમાં મોહનમંત્રની ઢૂંક મારી છે ? શું તે દેવીએ પોતાનાં બાળકોને “ એક બીજનાં બાઈ ” બનાવી રાખ્યાં છે ? એક સિંહ, એક હરણને નજરે જોવા છતાં તેનું બક્ષ્ય કરવાની લાલસા ઉત્પન્ન થતી નથી ત્હેનું કારણ શું ? શું સિંહે પોતાની હિંસા કરવાની ટેવ છોડી દીધી છે ? હા, તેમજ છે. આ પ્રદેશમાં વસનાર પ્રત્યેક પશુ એક બીજને સહોદરરૂપ ગણે છે. પછી એક ગમે તેટલો બળવાન હોય, અને બીજુ ગમે તેટલું નિર્બળ હોય તો પણ તે એક માતાના સન્તાન જેવાં થઈ રહ્યાં છે. પોતાના પ્રદેશમાં તેમણે “ બાઈબાઈ ” બાંધી છે. જાતી સ્વભાવ તન્ન્યો નથી પરંતુ પોતાના પ્રદેશમાં નહિં ! ત્યાં તો સર્વ એક બીજના બંધુરૂપ થઈ પડ્યાં છે. આ મનોહર દ્રશ્ય જોઈ કોણ કહે છે કે જગતનાં બચકર પશુઓમાં પણ દયા, માયા નથી ! ફાડી ખાનાર પશુઓમાં દયા, માયા છે. અજ્ઞાન, અવાદ પશુઓમાં દયા, માયા છે. નથી માત્ર શહેર ગામનાં મનુષ્ય પ્રાણીમાં ! નથી માત્ર સ્ત્રીપેલા, બંધુસત્રી, સ્ત્રીની સ્ત્રી, પુરુષોમાં !

આ ગાદ વન-જંગલમાં મનુષ્યનો પગરવ નથી. તેમ છતાં
પશુ વૃક્ષલતાની ઝાડીમાં, આ એક ત્રણ દિવસનું બાળક ક્યાંથી
આવ્યું ? જૂવો, જૂવો ! એક મનોહર બાળક નિરાધાર, નિરાશ્રય-
પણે વન-જંગલમાં ક્યાંથી આવ્યું ? એની માતાની કેવી પત્થર જેવી
જાતી હોવી જોઈએ ? શું તે નિર્દય, ધાતકી માતા હશે ? શું તે
કોઈ રાક્ષસી કે પિશાચિણી હશે ? શું તેના હૃદયમાં પોતાના બહાલા
બાળક ઉપર પ્રેમ નહિ હોય ? ગમે તેવી હોય પણ તે એક માતા
હતી. ત્હેનામાં પુત્ર—પ્રેમ ન હોય એ કેમ અને ? જૂવો, તે બાળક
જૂખના દુઃખે રડે છે ! તેના કમળનાં બિડાયલાં ફૂલો જેવાં કામળ
નેત્રોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી જાય છે. જૂવો, જૂવો, તે રડતો
રડતો આમ તેમ તરફડીયાં મારે છે ! તેની સ્થિતિ જોઈને પાપાણુ પણ
પીગળી જાય તેમ છે ! શુ આ પર્યતના કંઠણ પત્થરોમાંથી નિકળતાં
પાણીનાં ઝરણુ તે પત્થરમાંથી નિકળતા આંસુ તો નહિ હોય ?
અહિં તે બાળકનું રડવું સાંભળે તેવું બીજું કોણ છે ? માત્ર આરા-
વક્ત્રીના પત્થર ! તેથીજ તેનું હૃદય પીગળી જઈ આંસુ કઢાડી
રહ્યા છે ! તે બાળકને રડતાં જાતું રાખે એવું કોણ છે ? કોઈ
નહિં ! આ જંગલનાં પશુઓ ત્હેને જાતું રાખતાં નથી ! મોટાં
ન્દાનાં વૃક્ષો અને કામળ લતાઓ તેને જાતું રાખતાં નથી ! સુગંધિત
પુષ્પો ઉપર શુન શુન શબ્દ કરી ભ્રમતા, મધુસોલુપ ભ્રમરો પણ
તેને જાતું રાખતા નથી ! તે બાળકને જૂખ લાગી છે તેથી તે રડે
છે જતાં પણ ભ્રમરો તેના મોઢામાં ફૂલમાંથી ચુસેલું મધ રેડતા
નથી ! શું ભ્રમરોને પણ દયા નહિં હોય ? કે તેના રડવાનો અવાજ
સાંભળતા નહિં હોય ? આ દેખાવ જોઈ એવીજ ધારણા થાય છે
કે જંગલમાં બધાંજ પોતપોતાના સૂખને માટે મેહેનત કરે છે !

કોઈને પારકાના દુઃખનું જ્ઞાન થતું નથી. કોઈ પારકાના દુઃખ કાપવા મેહેનત કરતું નથી. જો સ્વાર્થનાં દાસ છે. કોઈને પરમાર્થનું જ્ઞાન નથી. કદાચ કોઈ પરમાર્થ કરતું પણ હશે તો તેમાં પણ તેનો સ્વાર્થ રહેલો હશે. મનુષ્યના મનની વાત કોણ જાણે છે ? ફક્ત તે સર્વજ્ઞ ભગવાન !

અરેરે ! કોણ અમાગિની, આ બાળકને જંગલમાં મુકી ગઈ હશે ! તેનો રડવાનો અવાજ, જંગલને કમ્પાવી મુકી આકાશમાં સમાઈ જાય છે ! અરેરે ! તેને કોઈ જાનું રાખતું નથી ! ચારે દિશામાં હિંસક પશુઓના ટોળેટોળા આમ તેમ ફરે છે, તે પણ બાળકના રડવાનો અવાજ સાંભળતા નથી ! રડી રડીને તે બાળકનું મળું બેસી ગયું છે, તેનો કોમળ અવાજ ખોખરો થઈ ગયો છે ! તેનું સુવર્ણમય શરીર ઝાંખું પડી ગયું છે. તેનો ચંદ્ર જેવો સ્નિગ્ધ ચહેરો કંકશ થઈ ગયો છે. તેના મળાની નસો સુઝી ગઈ છે. હવે હેનામાં રડવાની શક્તિ નથી. તે બહુ રડ્યું છે ! ઘણું રડ્યું છે ! બેહદ રડ્યું છે ! તેણે રડી રડીને કોઈ મદદગારને માટે ખુમો પાડી છે ! પણ અહિં સાંભળે કોણ ! અહિં તો સૌ પોતપોતાનું બક્ષ્ય શોધવાની ધૂનમાં છે. સૌ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં મશગુલ છે. વનદેવિ ! મા ! તમારા શાન્તિમય નન્દન વનરાજ્યમાં, ત્રણ દિવસનું નિરાધાર બાળક પડ્યું છે ! જૂએ તે દુઃખી થાય છે ! દેવિ ! તે મરણતોલ થઈ પડ્યું છે ! હેની રક્ષા કરો મા ! હે જગદાત્રી માતા ! ત્હમે હેની માતા થાઓ મા ! ત્હમારા આ હિંસા-દ્રોષ વગરના શાન્તિ-રાજ્યમાં કોણ પાપી આ બાળકનો પ્રાણ લેવા તૈયાર થયું હતું ! મા ! શું હેના હૃદયમાં જ્યાનો એક છાંટો પણ નહિ હોય ! એનું

પ્રદુષ્ટ મુખકમળ જોતાંજ નિર્દય મનુષ્યના હૃદયમાં પણ સ્નેહની અમૃતધારાઓ ધ્રુવી નિકળે એમ છે. જેનું મુખકમળ જોતાંજ જળનાં કમળ પણ લજ્જા પામે એમ છે. જે બાળકનું મુખાર્વિન્દ જોતાં તપેલા મનુષ્યનું હૃદય પણ શીતળ થાય એમ છે. ક્રુધા અને તૃષ્ણા પણ ઉડી જાય એમ છે દેવિ! તેજ કોમળ કમળફૂલ જેવા મનોહર, નયનારામ, કોમળ પ્રાણના બાળકનો વિનાશ કરવા, કોની ઇચ્છા થઈ હશે ? શું તે પાપીનું હૃદય પત્થરથી ઘડેલું હશે મા ? ઓહો ! જણાય છે કે તે પાપાત્મા-દુરાત્મા-કૂરથી પણ વધારે ફર હોવો જોઈએ ! ધિક્ક એવા પાપાત્માને ! ધિક્ક એવા પાપાણુ હૃદયને !

કોમળ બાળકનો રડવાનો અવાજ જંગલનાં હિંસક પશુઓને કાને પહોંચ્યો છે ! એક પછી એક ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં છે. કોમ સિંહ બાળકનો રોદનધ્વનિ સાંભળી જાણે આંખમાંથી પાણી-આંસુ-કહાડતો હોય તેમ બાળકના રહામું જોતો ઉભો છે ! એક વાઘ લાખી પુંછડી ઉંચી કરી જાણે બાળકને દુઃખી કરનાર નિર્દય માતા ઉપર ગુસ્સે ભરાયો હોય તેમ રાતી આંખો કરતો ઉભો છે. એક હરણ જાણે તે બાળકની નિર્દય માતાની શોધ કહાડવા જવાની તૈયારીમાં હોય તેમ ફાટી આપે આમનેમ જોતું ઉભું છે. કેટલાંક હરણનાં બાળકો, રડતા બાળકના દુઃખમા સહાનુભૂતિ દર્શાવતાં હોય તેમ ત્હેની આસપાસ વિંટળાઈને ઉભાં છે ! બીજા કેટલાક સિંહ, કેટલાક વાઘ અને કેટલાંક હરણો બાળકની આસપાસ વિંટલાઈ ત્હેના દુઃખનું કારણ શું હશે ? તેની સ્ત્રીમાંસા કરવા બેઠા છે; અને જાણે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા હોય તેમ સ્થિર નેત્રે

એક બીજના રહામુ જોયાં કરે છે. વનદેવીને પણ જાણે દયા આવી હોય તેમ હંડા પવનને સાથે લઇ, બાળકના માથા ઉપરનું મ્હોટું ઝાઢ હલાવી, જોને પવન નાંખવા લાગ્યાં. અનેક ઝાડોના હાલવાથી સર્પનાં કિરણો ત્યાં પ્રવેશ કરી શક્યાં નહિં. શાંતિમયી વનદેવીના શાંતિ-નિકેતનમાં પ્રવેશ કરવાથી સર્વનાં અંતઃકરણ સુગ્ધ થઇ જાય છે. કારણ કે સૃષ્ટિકર્તાએ આ તપોવનમાં, સર્વ મનોહર વસ્તુઓનું પ્રદર્શન ભરી શોભામાં વૃદ્ધિ કરી છે. આ નન્દન કાનન સમન્ન વનવાટિકા એ ઋતુરાજનું રાજભવન છે. આ સ્થળે સર્વ ઋતુઓ સમાન રીતે પ્રકુલ થયલી જોવામાં આવે છે. સર્વ પ્રાણીઓ સુખ-પૂર્વક દિવસો નિર્ગમન કરે છે. અહિં દુખ નથી, પરિતાપ નથી ! અહિં કોઇ કોઇનો રાજ નથી, કોઇ કોઇની પ્રજા નથી ! અહિં કોઇ કોઇનો વિશ્વાસઘાત કરતું નથી, કોઇ કોઇની ચોરી કરતું નથી. અહિં દુકાળ નથી, મરકી નથી ! અહિં કોઇને કર ભરવો પડતો નથી ! કોઇ કોઇને પકડીને કેદખાને નાંખતું નથી ! અહિં કોઇ કોઇની ચાડી ચુગલી કરી શકતું નથી, અહિં કોઇ કોઇની કાન-ભંજેરણી કરી શકતું નથી ! અહિં કળાયુગ પ્રવેશ કરી શકતો નથી, અહિં પક્ષપાતપાતું પાસે આવી શકતું નથી ! અહિં તો સદા સુખ, સદા આનંદ, સદા સુકાળ અને સદા સત્યુગ ચાલે છે ! જોને જેમ જાવે તેમ આહાર વિહાર કરી શકે છે. અહિં યોગમગ્ન થયેલા યોગીઓની ક્ષુધા નિવારણ કરવા માટે મા વનદેવીએ વૃક્ષો ઉપર અનેક પ્રકારનાં ફળ, ફૂલના ઝૂમખા તૈયાર કરી રાખ્યા છે. અનેક પ્રકારનાં મીઠા કંદમૂળની ઉત્પત્તિ કરી રાખી છે. પહેરવાને માટે અનેક ઝાડની છાલ તૈયાર છે. સુગંધિત ફુલોથી લગ્ની પડેલાં ઝાડો પણ બાળકને દુઃખે દુઃખી થઇ, ભવિષ્યમાં કોઇ વિપદ ન

આવી પડે તેની શંકામાં જ, પોતાનાં વિધવિધ પ્રકારનાં લીલાં પાંદડાં, રાજછત્ર રૂપે, બાળકના માથા ઉપર ધરી રહ્યાં છે. ફળ-વાળાં સર્વ વૃક્ષો જાણે બાળકનો ક્રોધ સહન નહિ કરી શકતાં હોય અને પવનના સપાટાથી વખતે એકાદ ફળ બાળકને વાગતાં તેને દુઃખ થાય તેવી આશંકાથી સીધાં ટટાર-મડદાં-જેવાંજ ઉભાં રહ્યાં છે. તરુશાખા ઉપર ખેડેલા અપૈયાઓ, કૃ-કૃ-કૃ-કૃ-શબ્દ બોલી, વનદેવીને પોતાનો શોક જણાવી રહ્યા છે. અપૈયાનો તે મર્મભેદી કૃ-કૃ શબ્દ-ધ્વનિ સાંભળતાંજ જાણે અંતઃકરણનાં અનેક અંધનો શિથિલ થઈ જાય છે. અપૈયાનો શોક-ધ્વનિ સાંભળી બીજાં વૃક્ષો ઉપર ખેડેલા કોકિલ પક્ષીઓ પણ સહન કરી શક્યા નહિં. તે પણ મીઠા ગળામાંથી પંચમસ્વરે એવોજ શોક-ધ્વનિ કરી જગતનાં પ્રાણીમાત્રને શોક-સમાચાર આપવા લાગ્યા. તેઓ જાણે કહેવા લાગ્યા કે: “હે જગત નિવાસી ભોકા! હવે આ બાળકનું દુઃખ અમારાથી જોઈ શકાતું નથી! શું કરવું? શું કરવું? દોડી આવો! દોડી આવો!” આવા શબ્દો કહેતાં ચીસો પાડવા લાગ્યા. તે નિર્દોષ પંખા! વળી જાણે સ્ત્રીઓને કહેતાં હોય કે: “હે સ્ત્રીઓ! સન્તાન એ કેવી અમૂલ્ય વસ્તુ છે તેની તમને ખબર નથી. હમણું તમને જણાવીશું નહિં. જ્યારે તમને બાળક થશે ત્યારેજ તમે તેની કિંમત જાણી શકશો.” વળી ઉંચે સ્વરે બોલે છે કે: “જીવાનીના તોરમાં મકમસ્ત થયલી યુવતિ વહુ લક્ષ્મી! તમને બાળક થાઓ, બાળક થાઓ.” એવું કહીને જાણે રડવા લાગી. અયિ દયામયી કોકિલાઓ! ધન્ય છે તમને!

મધમાખીઓ આખો દિવસ પરિભ્રમ કરી, મધ એકઠું કરી,

એક ઝાડની ડાળી ઉપર મધપૂડો બનાવતી હતી. વનદેવીનો કેવો અનન્ત મહિમા! પવનની રક્ષણસંપત્તે ઝાડની ડાળીઓ હજારો હજારો તે મધપૂડો બાળકના માથા ઉપર લટકાવ્યો છે. મધમાખીઓને પણ દયા આવી. તેમણે દયા કરી બાળકના મ્હોમાં એક એક ટીપું કરી મધ રેડવા માંડ્યું છે. જાણે તે બાળકને “બાલા-મૃત” જ આપવા માંડ્યું છે. ત્હેનું જીવન-રક્ષણ કરવા માંડ્યું છે. અહા! પ્રકૃતિ દેવીનો કેવો અદ્ભૂત મહિમા! હમણાં ઝાડની ડાળી-પર બાળેના મધપૂડામાંથી એક પછી એક મધનાં ટીપાં બાળકના મ્હોમાં પડતાં હોવાથી તે ચાટી જાય છે, અને જરા જરા હસતું હસતું મ્હોડું પ્હોળું કરી બીજાં ટીપા પડવાની વાટ જૂવે છે. જેમ જેમ ટીપાં પડે છે તેમ તેમ આત્મપૂર્વક ગળે ઉતારે છે આનંદમાં મગ્ન થઈ ડુંકા ડુંકા હાથ પગ હજારે છે. બદામની સફેદ મીઝ જેવાં પ્હોળાં નેત્રે આમનેમ જુવે છે અહા કેવું સુંદર! કેવું સુંદર! મધ પીવાથી તેની કુધાદેવી ગાનન થત. બીડાપહું કમળ પ્રકૃતિજન થયું બાળક આટલીવાર સુધી આખો બંધ કરી રડતું હતું. ત્હેની ભૂખ શાંત થતાં તે હવે પ્રકૃતિદેવીની સુંદર લીના નિહાળે છે. તેના મુખ ઉપર હમણાં તેજ જણાય છે હવે તેનો ક્ષેપ દૂર થયો છે. વનદેવીએ પણ તેને સાન્તવન આપી પોતાનું મોહિની સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. વાચક! એક વખત પેલા બાળક-કમળની શોભા જૂવો! જૂવો તે કેવું પ્રકૃતિ જણાય છે. જૂવો, સૂર્યદેવને પણ જાણે બાળકના દુઃખે દુઃખ થયું હોય તેમ પશ્ચિમ આકાશના એક ખુણામાં તે બસવા લાગ્યા છે. હવે તેનો તે સખત તાપ નથી. જોત-જોતામાં તે ઝાડની ઘાડી ઘટામાં સંતાઈ જાય છે. ન્હાનાં બાળકને સાન્તવન આપવા આકાશમાં પણ એક પછી એક તારાઓ કુટી

નિકળ્યા છે. થોડીવારમાં રજની-પતિ ચન્દ્રદેવ પણ નિલ-આકાશ-માં ઉદય થઈ અમૃતમય, રજતધારા વરસાવવા લાગ્યા. વનદેવીએ આજે જાણે આકાશને, પોતાનાં રાજ્યનું એક મણિમય ચન્દ્રાતપ ખનાવી દીધું છે. વસન્ત-વાયુ આગ્રાકારી સેવકની પેઠે નાના પ્રકારનાં ધુલોની સુગંધ લઇને ચારે દિશામાં વહેવા લાગ્યો છે. રાતે પ્રદુલ્લ થનાર પુષ્પોની કલિકાઓ એક પછી એક ખીલવા લાગી. બાગકે પણ આનંદમાં મસ્ત થઇ હાથ પગ પછાડી પોતાની કિશ્કરવા માડી. રક્ષણ કરનાર હિસક પશુઓ બાગકની આસપાસ શયન કરી ગયાં. જાણે તે તેનો ચોકી પહેરા બરતાં હોયની !

મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો છે. ચન્દ્રનાં શીતલ કિરણોવડે જંગલની શોભામાં વૃદ્ધિ થઇ છે. બાગકનાં નેત્રો બિડાઇ ગયાં છે. તે નિદ્રાદેવીના બોળામાં વિશ્રાંતિ લે છે “જેનું કોઈ નથી તેનો ઇશ્વર છે,” એ સૂત્ર સિદ્ધ કરી આપે છે. આવા ઘાડા જંગલમાં એક જટામૂટ ધારી, લાંબી ઢાઢીવાળો, શાન્તપ્રકૃતિ, એક તપસ્વી પુરુષ, બન્ને હાથનું મંપૂટ વાળી બાગકની પાસે બેઠો છે. એ કોણ ? તે ક્યારનો બેઠો છે ? શું તે સસારસુખને ઇચ્છાંજલી આપી, પરમ પિતાના પવિત્ર ચરણનો આશ્રય લેવા માટે યોગાસને બેઠો છે ? અહો ! તે કેવો શાન્ત પ્રકૃતિનો જણાય છે ! બાહ્ય દ્રષ્ટિ નથી ! બાહ્ય જ્ઞાન નથી ! બાહ્ય શ્રવણશક્તિ નથી ! હાય ! જે તેને સાંભળવાની શક્તિ હોત તો આ ન્હાના બાગકનો રડવાનો અવાજ યોગીનો યોગ-ભંગ કરી ચકત નહિ ? વાચક ! જે તમારે એ યોગીરાજનાં દર્શન કરવાં હોય તો સુખેથી કરો ! તે નેત્રો બંધ કરીને કેવા શાંત ચિત્તે બેઠા છે ? તે હન્દ્રિય, મન, પ્રાણ અને કુન્દિને, જગતના અનેક વિષયોમાંથી ખેંચી લઇ,

જગરણુ, સ્વપ્ન વગેરેમાંથી નિવૃત્ત થયા છે. જીવો ! તે કેવા લાંબી જટાજ્વલવાળા છે, તેમણે ઝાડની છાલનાં વડકલ પહેર્યાં છે. જગતની અનેક માયાવી તૃપાઓમાંથી નિવૃત્ત થઇને માત્ર શ્રીહરિનાં પ્રેમની પ્રાર્થના કરે છે. યોગમાં મગ્ન છે તેથી શું તેઓ પેલા બાળકરૂપ પરમાત્માનો રડવાનો અવાજ સાંભળી શકતા નથી ? મધ્ય રાત્રે તે બાળકને તૃપા લાગી છે, તેથી તે રડે છે. તે હાથ લાંબા કરી ચન્દ્ર લેવા ચાહે છે. ચન્દ્રમાં અમૃત છે. અમૃતપાનથી તરસ મટે છે. એ જ્ઞાન બાળકને કાણે આપ્યું હશે ? તે વાત તો ભગવાન જાણે. અમે તો એટલું જ જાણીએ કે ન્હાનાં બાળકો ચન્દ્ર જોઇને હાથ લાંબો કરે છે. તેને બાળકો “ ચાંદા મામા ” કહે છે. તે બાળકની માતાનો બાઈ થાય છે કે નહિ તે અમે જાણતા નથી. કારણ કે જગતની કોઈ સ્ત્રીને પેટે એવા “ ચાંદા મામા ”નો જન્મ થયો હોય એમ સાંભળ્યું નથી ! ગમે તેમ પણ નિદ્રામાંથી ઉઠેલું બાળક રડતું રડતું “ ચાંદા મામા ” તરફ હાલ લાંબાવે છે. જાણે કોઈ અરજ કરે છે !

. અહા ! યોગીનો મન-બ્રમર આ વખતે બ્રહ્મ-પદ કમળમાંથી મધુપાન કરે છે. તેનું મન-પ્રાણ બ્રહ્મમાં તસ્લીન થયું છે. શું તેથી જ બાળકનું રડતું સાંભળતા નથી ? બાળક અને બ્રહ્મ એ બંને તો એક જ છે. એક બ્રહ્મનાં અનેક રૂપ છે. એ સર્વનો એકાકાર થઇ એક અદ્વિતીય બ્રહ્મ થયો છે. અનેક ન્હાની દોરડીઓનું એક મ્હોટું દોરડું વણાયું છે અને એક મ્હોટા દોરડાનો વિસ્તાર થતાં અનેક ન્હાની દોરડીઓ થઈ છે. શુદ્ધ સ્વચ્છ દોરડીઓનું એક મ્હોટું શુદ્ધ, સ્વચ્છ દોરડું થાય છે. મેલી, મંદી દોરડીઓ તે

શુદ્ધ, સ્વચ્છ દોરડામાં હોવા છતાં જુદી પડી જણાઈ આવે છે. શુદ્ધ, સ્વચ્છ દોરડીઓ તે એક દોરડામાં એકાકાર થઈ જાય છે. જન્મથીજ પાપ નહિં કરનાર જીવ-બ્રહ્મ તે એક સત્ત્વિદાનંદ-બ્રહ્મમાં તદાકાર થઈ જાય છે-એકાકાર થઈ જાય છે. ત્હેને પુનઃ જીવન મરણ નથી. જેઓ કાયિક, વાચિક કે માનસિક, પાપાયરણ કરે છે તે મેલી, ગંદી દોરડીની પેઠે એક બ્રહ્મથી વિખુટા પડી જાય છે, બવ-જંગલના અંધારા માર્ગમાં અથડાય છે. પણ આ બાળક ! તે તો શુદ્ધ-સ્વચ્છ પવિત્ર છે તે બ્રહ્મરૂપ છે. એ બ્રહ્મનો રડવાનો અવાજ યોગીના હૃદયકમળમાં અથડાયો છે. ધીમે ધીમે ત્હેમની સમાધિ છુટી છે. તેમણે ચંચળ નેત્રે ચારે દિશા તરફ નજર ફેરવી હિસક પ્રાણીઓને જોયાં. એકાએક તે બાળકને પણ જોયું. તેના માથા ઉપર લટકતી ડાળ ઉપર મધપૂડો જોયો. પવન વડે તેને હાલતી જોઈ બાળકના મુખમાં મધ આવે છે તે પણ જોયું. એકા-એક યોગીનું શરીર કમ્પાયમાન થયું. સ્થિર નેત્રે ત્હેના રહાસ્યું જોઈ મનમાં ને મનમાંજ વિચારવા લાગ્યા: “ અહો ! આ બાળકનું મુખકમળ જોવાથી, ગમે તેવા સંતાપિત મનુષ્યનું હૃદય શાંત થાય છે. જગતમાં એવું કોણ નિષ્કુર મનુષ્ય છે કે આવા કોમળ બાળકને આ જંગલમાં મુકી ગયું છે ! કોણ પિશાચિણી માતા, પોતાનાં આવાં બાળક રત્નને જંગલમાં નાંખી ગઈ છે ? ના, ના, તે તો પિશાચિણી નહિં હોય ! પિશાચિણી શું પોતાનાં બાળકને તજ દે ? સારે તે વાંચિણી હોવી જોઈએ ! ના, ના, તે પણ પોતાના બાળકને આમ ફેંકી જાય નહિં. તે તો પોતાના બાળકને મનઃપ્રાણપૂર્વક યત્ન કરે છે. સારે શું જગતમાં એવાં કોઈ નિષ્કુર માનવીઓ હશે કે જે પોતાનાં બાળકને આ પ્રમાણે મારી નાંખવા

તૈયાર થાય ? પિશાચિણી અને વાધિણી કરતાં પણ નિંહુર જીવો જગત્માં છે કે ? સર્પિણી પણ પોતાનાં બાળકનું રક્ષણ કરતી નથી ! ત્યારે શું એવા નિંહુર જીવો સર્પિણી કરતા પણ નિર્દય ? હત-
ભાગ્ય બાળક ! ત્હેં કંઈ પિશાચીના ગર્ભમાં જન્મ લીધો હશે ? ત્હારો હતભાગ્ય પિતા ક્યાં ? તું કોઈ સાધારણ બાળક નથી ! ત્હારું મુખ જોતાં કોઈ રાજાજન જણાય છે. ત્હને જોતાં ત્હારાં માતા પિતા પણ કોઈ સાધારણ સ્ત્રી પુરુષ જણાતાં નથી ! ત્હારા માતા પિતાને પણ દોષ આપવો ઉચિત જણાતું નથી. ત્યારે આ જગલમાં મૂકી ગયું કોણ ? રે ! આ શું ? એના બાહુ જાગ સુધી લાંબા છે ! પહોળું કપાળ છે ! કણ્ઠસ્તર સુલલિત છે. બાળક ! તું કોઈ સાધારણ નથી, ત્યારે તું કોણ ? ત્હને કોણ આ જગલમાં ફેંકી ગયું ! ત્હારું ચંદ્ર સમાન મુખ જોતાં પાપાણુ પણ પીગળી જાય તેમ છે. એક તો આ બચંકર જગલ અને ચારે દિશામાં હિંસક પશુ પક્ષીઓ ફરી રહ્યાં છે. મનુષ્ય આ સ્થળે આવી શકે તેમ નથી. તરલતાઓ ગગનને સ્પર્શ કરશે એવી બહીકથી વનદેવીએ ત્હેમને શાખા-પ્રશાખા-રૂપ હાથ આપી તે આડા લંબાવ્યા છે. મ્હોટા મ્હોટા બળવાન યોદ્ધાઓનો પણ અહિં અહંકાર ઉતરી જાય તૈવી બચાનકતા હવાઈ અઈ છે. ત્હને આ સ્થળે કોણ પાપી માણસ નાંખી ગયું હશે ? કુમળાં માંદડાંને ઢગલો કરી તેમાં ત્હને કોણ સુવાડી ગયું છે ? અહા ! મનુષ્ય નિર્દય, નિંહુર થાય છે પણ હિંસક પશુઓ કેવાં દયાળુ છે ? તેણે ત્હારી આસપાસ કેવી ચોકી રાખી છે ? મનુષ્યને જોતાંજ તેને ફાડી ખાય તેવા વાઘ અને સિંહના હૃદયમાં કેટલી દયા ઉત્પન્ન થઈ છે ! અહા ! મનુષ્યનું હૃદય એથી પણ નિંહુર છે. એવું બચાનક ? બાળક ! તું કોણ છે ? કેમ ઉત્તર આપતું નથી ? લાવ,

હું માન્યહુથી જોઉં કે તું કોણુ છે ? તારા પિતા માતા કોણુ છે ? ”

એટલું કહીને યોગીરાજે ધ્યાન ધર્યું. વાચક ! આ બાળકનું સર્વ વૃતાન્ત ધીમે ધીમે તમારા જાણવામાં આવશે. હતાવળે આંખા પાકતા નથી.

પ્રકરણ ૧ લું.

રાણા ભીમસિંહ.



ધા, બુદ્ધિ અને બલ-વિક્રમ, એ સ્ત્રીમણ, સમાન રહેતાં નથી. સમયે સમયે તે સમસ્ત વિપરીત થઈ પડે છે. સમયનો એવોજ મહિમા છે. તેમ ન હોત તો આર્યગૌરવની આવાસભૂમિ-રાજપુતસ્થાનની આવી દુર્દશા થાયજ કેમ ? એક સમય જેમના શૌર્ય-વીર્ય વડે પૃથ્વીવિ કમ્પાયમાન થતી હતી, મોગલો અને મરાઠાઓ જેમના પ્રબળ પરાક્રમ વડે, એક સમયે, મુસલમાન, સુદ્ધાં પદ્ધલિત અને અપમાનિત થયા હતા, જે આર્ય જાતિનાં બલ-વિક્રમ જોઈને એક સમયે-શત્રુઓ વેગળે નહાસતા હતા, આજે તે રાજપૂતો ક્યાં છે ! રાજપૂતાનું અધિકારન છેત્ર તે રાજપૂતાનાનું સૌ-

નર્મ ક્યાં જતું રહ્યું છે ? જે રાજપૂતોની તલવાર હિંમતની શબ્દો હતી, હાલ એ ઓશિફ હતું, પરાક્રમ અને સાહસ એજ જેમની નિદ્રા કહેવાતી હતી, આજે તેજ રાજપૂતોની ફર્ફશાની સીમા આવી રહી છે. રાજપૂતો ! તમેજ એક સમયે સાક્ષાત્ કાળમૂર્તિ ધારણ કરીને પ્રબળ પરાક્રાન્ત મુસલમાન રાજાઓને પરાજિત કર્યા હતા કે ? આજે તમેજ શત્રુ સલામ લડાઈ કરતાં પરાજિત થઈ, શત્રુની તલવાર વડે માથાં કપાવે છે ? તમારા પૂર્વજોનું તે વીર્ય, શૌર્ય ક્યાં ગયું ? તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે કોઈ પણ વસ્તુ ચીરકાલ, સમાન બાવે રહેતી નથી. સમયના નેત્રમાં કાંઈ પણ સહન વળું નથી. સમય એ કોઈને પણ સમાન સ્થિતિમાં રાખતો નથી. તેથીજ કવિ-ઓ કહે છે કે સમય અદેખો છે. રાણા બીમસિંહ પણ સમયની અદેખાઈના અંધારા ક્રવામાં પડ્યા છે. હમણાં તે મનુષ્યની દ્રષ્ટિથી વેગળા છે. એક સમયે, એજ મહારાણા બીમસિંહ, ચિતોડના સિંહાસન ઉપર બેસી ધૈર્ય મંદેતથી પ્રજાનું પાલન કરતા હતા, દુઃખીનાં દુઃખ મોચન કરતા હતા. અનેક પરાપકારનાં કામો કરી જગતનાં માનવીઓના હૃદયમાં પ્રાતઃસ્મરણીય થઈ ગયા છે. આર્ય ધર્મ એ તેમના હૃદયનો અલકાર-રૂપ હતો. દેવ અને દિવ ઉપર તેમને અચલ બક્તિ હતી. પરાક્રમમાં બીમસિંહને બીજે બીમ કહેતાં અત્યુક્તિ થતી નથી. દુર્ભાગ મનુષ્યોને અભયદાન અને બળવાન ઉપર બળ અજમાવી પરાજય કરવો એજ તેમનો સ્વાભાવિક ગુણ હતો. મહારાણા બીમસિંહમાં આટલા બધા સહગુણો હોવા છતાં તેમને એક મ્હોટી ખોટ પડી હતી, અને તેને લીધેજ તેમનું હૃદય ખિન્ન હતું. તેથીજ તેઓ વખતો વખત વિચાર સાગરમાં ગાથાં ખાતા હતા. આટલા બધા ઐશ્વર્યના અધિપતિ હોવા છતાં

તેમનું મન વિપાદથી ભરેલું રહેતું અને ચિન્તાની ચિતામાં હમેશાં ખળ્યા કરતું હતું. જેટલા દિવસ મનનું અસ્તિત્વ, તેટલા દિવસ ચિન્તા ખરીજી. ચિન્તા સર્પિણીના વિષમ વિપથી મહારાજનું મન ગરગમય ખનતું અને તેમા ને તેમાંજ તેઓ દુઃસાહમંગ થતા, રાણા ભીમ-સિંહને કાંઈ વસ્તુની ખોટ નહોતી. માત્ર સંસારનો સાર, પ્રાણનો આનંદ વધારનાર ફક્ત એક પુત્રરત્ન નહોતું. વિધાતાને ઘેર સવાશેર માટોડીની ખોટ પડી ગઈ હતી કે શું? પરંતુ એટલી ખોટ મહારાણાના જીવનમાં મહોટી ખોટ ગણાઈ હતી. એ ખોટને લીધે તેઓ હમેશાં, છેઢાઈ ભેંચે પડેલી વૃક્ષ-શાખા જેવા થઈ પડતા. તે મન-મા ને મનમાંજ વિચાર કરતા કે, હું કેવો નરાધમ? મહારાજ ભીમ-સિંહ નામ કદી પણ “રાણા” કહેવડાવવાને યોગ્ય નથી. ધિક્કાર છે મહને! હું મહા પાપી! મહારા જીવનથી પિતૃઓ મતોષ પામશે નહિ. હા સ્વર્ગીય પિતા! હા માત: ! તમારા કુત્રાંગાર સન્તાન ભીમસિંહથીજ હવે પરમપવિત્ર રાણા વશનો ઉચ્છેદ થઈ જશે. પ્રિયતમ મહારાણી સુશીલા માત્ર એક પુત્રરત્નને માટે સર્વદા શાસ્ત્ર વિધિયુક્ત ઘન, ધર્મ, જપ, તપ કરે છે; એકાંત ચિત્તે પ્રભુભક્તિ કરે છે પરંતુ હા જગદીશ! તેમ છતાં પણ તમારા અપાર દયા-સાગરમાંથી એક ખિદુ દયા મેળવી શકીશ નહિ? પ્રભો! આવા અસહ્ય મન:દુ:ખમાં પીડાઈ હજી કેટલો સમય નિર્ગમન કરવો પડશે? હે દયામય! મહારાજ-સા-ધવી, પત્નિવ્રતા, ભક્ત પત્ની ઉપર કૃપા કર! “ભીમસિંહ” આ પ્રમાણે ચિન્તા કરતો કરતો ગળગળો થઈ ગયો. તેને કાંઈ પણ સાર લાગતું નહિ; જાણે સુખ વિભવ તેની નજરે દુ:ખરૂપ ભાસવા લાગ્યાં. જેના મનમાં ચિન્તાએ ધર કર્યું છે તે ગમે તેવો શાની છતાં તે અશાનાધિકારમાં જોમાં ખાતો જણાય છે! માનવ હૃદયનું એવુંજ

રહસ્ય છે. સંસારમાં જને પુત્ર નથી તેને પોતાનું ધર સ્થાન તુલ્ય જણાય છે. ગરીબ અને રાજા ગમે તે હોય પણ પુત્રના દર્શનની અપેક્ષા-અન્નેને સરખીજ હોય છે. પુત્ર એજ સંસારની શોભા, પુત્ર એજ ધરનું ધન, પુત્ર એજ નારીહૃદયનો આનંદ અને પુત્ર એજ જગતમાં પિતા માતાનો નેક ટેક રાખનાર અપૂર્વ સાધન ગણાય છે. પુત્ર પણ સત્પુત્ર હોવો જોઈએ. સત્પુત્ર હોય તોજ માતાપિતાનું મુખ ઉજ્જવળ રાખે છે, વંશની માન-મર્યાદા વધારે છે, અપે માતા-પિતાના નામની કીર્તિ ચારે દિશામાં ફેલાવી જ્યઘોષ કરાવી મૂકે છે. સત્પુત્ર ન હોય તો પુત્ર-હીન રહેવું એજ સાફ છે.

વિચારમાં ને વિચારમાં વખત વીતવા લાગ્યો. ભીમસિંહે વખત નહિં શુભાવતા અંતઃપુરમાં ગયો. પોતાની પ્રણય-પ્રતિમા, જીવન-સંગિની, પ્રાણાધિક પત્ની મહારાણી સુશીલાની પાસે ગયો. ત્યાં તેણે જોયું કે સુશીલાનો મુખચન્દ્રમા ઝાખો પડી ગયો છે. પુત્ર વગર તેનું હૃદય હમેશાં ચિન્તાતુર રહેતું હતું. આજે પણ તે ચિન્તાની વિષમય જ્વાળાએ એ કોમળ લતિકાને ઢરમાવી નાંખી છે. તે ખિન્ન હૃદયે બોંયપર પડી આળોટે છે તેણે સુવર્ણ-મુક્તાના અલંકારો તથા સારાં વસ્ત્રો કાઢી નાંખ્યા છે. રાહુથી ઘેરાયેલો ચન્દ્રમા પૃથ્વી ઉપર આવી પડ્યો હોય તેમ જણાય છે. ભીમસિંહે મહારાણીની આવી દુરાવસ્થા જોઈ તેના શરીરે સ્પર્શ કર્યો અને કહ્યું:- “પ્રાણાધિક સુશીલે! આ શું પ્રિયે! તું ચિતોડની રાજરાણી થઈને સાધારણ માણસની પેઠે અધીરી થઈ જાય એ કેમ ચાલશે?” સુશીલાના અંતઃકરણમાં ધણી દિવસથી એક પ્રકારની નિરાશા ભરાઈ બેઠી હતી. હૃદ્ય હોવા છતાં ફળ થયાં નહિં. પતિ પત્ની બન્ને હોવા છતાં સન્તાન-

સુખ થયું નહિં ! બવિખ્યામાં તેમને હતક પુત્ર લઈ રાજવંશનું નામ રાખવું પડશે, એ બહુ પરિતાપની વાત થઈ પડી હતી. સાધવી સુશીલા જાણતી હતી કે સન્તાનસુખ એ માત્ર દૈવના હાથની વાત છે. તેથીજ તેણે દૈવને પ્રિય થાય તેવાં કામોમાં મન પરોવ્યું છે. અલકારાદિથી તહેને આનંદ થતો નથી. મહારાણાને પાસે બેઠેલા જોઈ સુશીલા સત્વર બેઠી થઈ, અને તેમને આનંદ આપવા માટે મનના વિચાર મનમાંજ સમાવી દઈ બોલી : “ નાથ ! શરીર ધણું તપી ઉઠ્યું છે, તેથી થોડીવાર ભોંય ઉપર સૂતી હતી. માટોડીની જમીન ઉપર સુવાથી ઠંડક વળે છે. હવે જરાક ઠંડક વળી છે. ” બીમસિંહે પ્રિયતમાને ધોર વિષાદના સાગરમાં ગોથાં ખાતી જોઈ કહ્યું. “ પ્રિયતમે ! સર્વ વિધાતાની હીલા છે, તેણે જેનાં ભાગ્યમાં જે કાંઈ લખ્યું હશે તે પ્રમાણેજ થયાં કરશે. વિધાતાના લેખ ફેરવી શકે એવું ત્રિભુવનમાં કોઈ નથી. વિધિના લેખ અખણ્ડનીય સમજવા. પૂર્વ જન્મે આપણે કેટલાંએ મહાપાપ કર્યા હશે તેથી આ જન્મે આપણે સર્વસુખ વિભવ છતાં પુત્રરતનું સુખ મેળવી શક્યાં નથી. એમાં મનુષ્ય શું કરે ? તેમ છતાં મનુષ્ય જે કાંઈ કરી શકે છે, મનુષ્યથી જે કાંઈ થઈ શકે છે, મનુષ્યની જેટલી શક્તિ છે, તે સત્રજાં કાર્યોનું અનુષ્ઠાન કર. દેવ અને દિવ્ય ઉપર ભક્તિ-અર્ચા રાખ. દૈવી કાર્યો કરવાથી અસંભવિત કામો સંભવિત થાય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છેકે ; “ નવ દૈવાત્ પરંવલ્લં. ” કાચ, મનોવાંઝ્યે, ભક્તિપૂર્વક દેવ-બ્રાહ્મણની સેવા કરવાથી તે સેવા કદી પણ મિથ્યા જતી નથી, નિષ્ફળ થતી નથી. પ્રિયે ! પ્રાણાધિકે ! મહને આ રાજ્ય અને આટલો બધો ઐશ્વર્યલોગ નકામોજ જણાય છે. મહને એનાથી સુખ જણાતું નથી ; રાજકીય વસ્તુઓ સાચી ભાગતી નથી, તેમાં

આનંદ જણાતો નથી. પુત્રરત્ન વગર સધળું નિરસ લાગે છે. આજે કેટલાક દિવસ થયાં, પુત્ર વગર મહાર્જી અંત કરણુ અતિ દુઃખી થઈ પડ્યું છે. પરંતુ શું કરવું પ્રિયે ? અદ્રષ્ટને પ્રતિકાર કરવો એ મનુષ્યના હાથમાં નથી. માત્ર શોક કરવાથી કાંઈ વળ નથી. ” આવા આવા અનેક શબ્દો વડે ભીમસિંહે મહારાણીને આશ્વાસન આપ્યું.

ભગવાન, અનર્થામીની લીલા કોણ જાણી શકે છે ? તેની લીલા અનંત છે, તે અકળ છે, તે અકથ્ય છે આ જગતમાં કેટલા નર નારી, પુત્ર વગર મનમાં ને મનમાં બળીને ખાખ થતા હશે ? તેની કોણે ગણત્રી કરી છે ? વળી કેટલાંક માતાપિતાની આસપાસ ધણું પુત્ર-પુત્રી ફરી વળવા છતાં તે તેમને પેટ ભરીને અન્ન પણ ખવાડી શક્તાં નથી ! તે પોતાનાં સન્તાનની ભૂખનું દુઃખ જોઈ આખમાંથી આંસુ પાડી રહ્યાં છે ! કહેવત છે કે. “ ધાના ત્યાં પાના નહિ અને પાના ત્યાં ધાના નહિ. ” જ્યાં ધન છે ત્યાં છોકરાં નથી, જ્યાં છોકરાં છે ત્યાં ધન નથી ! તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે જગતમાં સર્વ પ્રકારનાં સુખ કોઈને મળતાં નથી. અનેક લક્ષાધિપતિ પુત્ર વગર નિર્વશ મરણ પામે છે, અને અનેક પુત્રવાળા મનુષ્યો ધન વગર ભૂખે રખડે છે ! ભગવાન કોઈને સર્વ પ્રકારનાં સુખનું દાન કરતો નથી ! રાજથી રંક-દરિદ્રી પર્યંત સધળાં એક એક પ્રકારનું દુઃખ ભોગવતાંજ જાણાય છે. જગતનાં કોઈ પણ મનુષ્યને પૂજો. પ્રત્યેક માનવી એક એક પ્રકારના દુઃખની જાણાથી દગ્ધ થતું જાણાય છે. મહારાણા ભીમસિંહ અખૂટ ધનભણ્ડારના અધિપતિ છે છતાં એક પ્રકારના દુઃખે તેઓ દગ્ધ થાય છે. તેમનું હૃદય સર્વદા પુત્ર-શોકે ભરમ થાય છે. શયન કરતાં, સ્વપ્નમાં, જાગૃતમાં, આહાર કરતાં, વિહાર કરતાં, તેઓને પુત્રનીજ ચિંતા થયાં કરે છે.

પતિ અને પત્ની બન્નેને એ ચિન્તાએ ઘેર્યાં છે અનેક દિવસે વિત્યા છે. એક દિવસ પતિ પત્ની નિદ્રાવશ થયાં હતાં. મધ્ય રાત્રે મહારાણાને એક ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું: “ જાણે તેમનું મરણ થયું છે. ભયંકર કાળ-હતોએ આવી તેમને બાંધી લીધા છે. ભીમસિંહ ભયથી કમ્પે છે છતાં એક શબ્દ બોલી શકતો નથી. કાઠીએ જાણે ત્હેમનું મ્હોડું બાંધી લીધું છે. પાણીની તૃષા વડે તેમનું ગળું સુકાઈ જાય છે. એવીજ સ્થિતિમાં જન્મ-હતો મહારાણાને યમાલયમાં લઈ ગયા. સ્હામેજ વૈતરણી નદી વહે છે. તેમાં લોહી, માંસ, કીડા જણાય છે. જોણે અનેક દાન-પુણ્ય કર્યા નથી તે વૈતરણી નદી પાર કિતરી શકતા નથી ભીમસિંહે ઘણાં દાન-પુણ્ય કર્યા છે, તેને વૈતરણી નદી પાર કિતરવામાં અડચણ આવી નહિ, કાઠી પણ જાતનું દુઃખ પડ્યું નહિ. ત્યાર પછી પૂત્રામ-નરકકુણ્ડ આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ભીમસિંહે જોયું કે અનેક પાપીઓને તેમાં નાંખી પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરાવે છે. તે પાપીઓ મ્હોટી મ્હોટી ચીજો પાડે છે. અનેક પ્રકરનાં દુઃખ ભોગવે છે. મ્હોટા મ્હોટા કીડા આવી ત્હેમને શરીરે ડાંખ મારે છે, તેથી તેઓ ભયંકર ચીસો પાડે છે. એવાં મનુષ્યોની ચીસોથી કાન બહેર મારી જાય છે. તેમનું દુઃખ જોઈ નેત્રમાંથી આંસુ સરી પડે છે. આ જોતાંજ ભીમસિંહનું હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું. તેનું ચિત્ત ભ્રમિત થયું. ત્હેને ચારે દિશામાં અંધકાર જણાવા લાગ્યો. આ કુણ્ડમાં પડેલાઓ નિઃસન્તાન મનુષ્યો હતાં. પુત્રના પિણ્ડદાન વગર ત્હેમનો કોણ ઉદ્ધાર કરે ? મહારાણાનું હૃદય કમ્પવા લાગ્યું. ત્હેને પુત્ર નથી. કોણ પિણ્ડદાન કરશે અને કોણ આ દુઃખમાંથી છોડાવશે ? કમ્પતા કમ્પતાજ નરકકુણ્ડમાં પડવું પડ્યું; લોહી પીવાને તલપી રહેલા કીડાઓ જાણે ત્હેને વળગી પડ્યા! અનેક ડાંખ વાગવા લાગ્યા. દુર્ગંધ છાતી

ફાટી જવા લાગી. પ્રાણુ આકુલવ્યાકુલ થવા લાગ્યા. પરંતુ દેહમાંથી પ્રાણુ બહાર નિકળ્યો નહિ ! જાણે યમના દૂતો મુદ્ગળનો માર મારવા લાગ્યા. અનેક વીર યોદ્ધાઓને કમ્પાવી નાંખનાર વીરરાણો યમ-દૂતોને કાઠિ કરી શકતો નથી. તેનું શરીર શિથીલ થઈ ગયું છે ! હુઃખના ત્રાસથી બચાંકર ચીમો પાડે છે એક ચીસ મોટેથી પડાઈ ગઈ. તેજ વખતે પતિવ્રતા સાધવી સુશીલા જાગી ઉઠી. તેણે પતિને શરીરે હાથ મુક્યો. રાણો થરથર કમ્પે છે. રાણાએ આંખો ઉઘાડી છે છતાં બૂઝીકને લીધે કાઠિ ખેલી શકતો નથી. સ્વપ્નની વાત કહી શકતો નથી. સુશીલાનું હૃદય પણ કમ્પવા લાગ્યું. તેણે સ્વામીને કહ્યું : “નાથ ! આજે આમ કેમ કરો છો ? એકાએક મધ્ય રાત્રે કેમ નિદ્રા ભગ થઈ ? દાસીને કહો. મ્હારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે નાથ !”

મહારાણાએ ચારે દિશામાં નજર ફેરવી. ત્યાં યમદૂત નથી, ત્યાં નરકકુણ્ડ નથી. ત્યાં કીડા નથી, કોઈ તહેનું માંસ ચુંટી ખાતું નથી. ત્યાં યમના હાથમાંના મુદ્ગળો નથી ! તે કંઈક સ્વસ્થ ચિત્ત થયો. તેણે પાતું ફેરવ્યું. સુશીલાને સ્વપ્નની વાત કહેવાથી હૃદયમાં હુઃખ થશે, તેથીજ તેણે સુશીલાને બીજી વાતો કહી સમજાવી દીધી. બીમસિંહે રાણીને સમજાવી તો દીધી પણ તેનું હૃદય, રાત્રે જોયલા સ્વપ્નથી વિદ્વજ થઈ ઉઠ્યું. તે બચાંકર ચિત્ર તહેની છાતીમાં કોતરાઈ ગયું. તેની છાતીમાં અનેક પ્રકારની ચિત્રાઓ બડ-બડાટ બળી તહેને બાળવા લાગી. તહેને રાજ્ય કરવું સાઈ લાગ્યું નહિં. સર્વ વસ્તુઓ જાણે તેની આંખમાં ખૂંચવા લાગી. તે મનમાંજ ચિંતા કરવા લાગ્યો. “શા માટે હું આ બધું ” મ્હારું, મ્હારું ” કહીને અમૂલ્ય જીવન બ્યતીત કરું છું ? કોને માટે આ સધળા

ધન-ઐશ્વર્યની વૃદ્ધિ કરું? આ બધું કાણુ ભોગવશે? આકી રહેલું જીવન, ઈશ્વરની સેવામાં ગાળવાથી, પરલોકમાં સુખ મળશે. દયાળુ ભગવાનને ત્યાં જમે થશે. ખસ, હવે જ્યાં બે પગ લઈ જશે ત્યાં ચાલ્યો જઈશિ. ” આવા વિચારો કરતાં કરતાં સુશીલાના વિચારો આવવા માંડ્યા: “ અરે ! સુશીલા મહારા પ્રાણુથી અધિક છે. તે મહને પ્રાણુપૂર્વક મ્હાય છે. તે મહારા વગર જીવશેજ કેમ ? ત્હેને મહારા વગર પણ પણ ચાલનું નથી. જો મહને આવતાં વાર લાગે છે તો તેના પ્રાણુ ઉડી જાય છે ! મહારા વગર તે અહાર, નિદ્રા, સુખ, વિભવ, સુંદર વસ્ત્ર, અલંકારનો ત્યાગ કરે છે ! તરફડે છે. હું ત્હેનો જીવન આધાર છું ત્હેના રોમેરોમમાં હું બાપ્યો છું મહારા હૃદયમાં પણ ત્હેની દેવીમૂર્તિ વિરાજી રહી છે. ત્હેને એકલી મૂકી હું ક્યાં જઈશિ ? તે મહારા વગર એકલી રહેશેજ કેમ ? ” આ પ્રમાણે એક પછી એક વિચારતરંગોએ આવી ત્હેના હૃદય-સમુદ્રને ખળભળાવી મૂક્યો ! આખો દિવસ આવાજ વિચારો ત્હેમના હૃદયમાં ઉથલપાથલ મચાવી રહ્યા !

ધીમે ધીમે સૂર્યનારાયણુ ભગવાન, મહારાણાનું દુઃખ નહિ જોઈ શકવાથી, અસ્તાચલ ઉપર ગયા. ત્યાંથી પશ્ચિમ આકાશમાં સંતાવા લાગ્યા. જાણે મહારાણાના દુઃખે દુઃખી થયા હોયની ! અંધકાર રૂપી વસ્ત્રો પહેરી રાત્રિ-દેવી જગત્ ઉપર ઉતરી પડી ! ભીમસિંહે ચારે દિશામાં નજર ફેરવી. સર્વત્ર અંધકાર છે. તેણે વિચાર્યું: “ ખસ, આ વખત સારો છે. આ સમયેજ ઇચ્છામાં આવે તે સ્થળે ચાલ્યા જવું જોઈએ. ”

તરતજ શરીરે પહેરેલા હિરા, માણેક, સુવર્ણ અને સુકાથી

જડેલા અક્ષકારો કાઢી નાંખ્યા. તરતજ શરીરે વિભૂતિ યોજા દીધી ! ગળામાં લટકતી કીમતી મોતીની માળા કાઢી નાંખીને તેને બદલે શ્રદાક્ષની માળા ધારણ કરી. જ્યાં સુગંધિત તેલ, અત્તર, કુલેલ યોજાતાં હતાં તે માથાના વાળમાં બરમ યોજવામાં આવી છે. જ્યાં કીમતી રૈશમી લુગડાં પહેરાતાં હતાં ત્યાં એ સફેદ વસ્ત્રો પહેર્યાં છે. જે હાથે સોના ચાંદીના પ્યાલામાં પાણી પીવાતું હતું તે હાથમાં એક તુખીપાત્ર લીધું છે જે પગમાં હીરા-માણેક જડેલી સુદર મોજડીઓ પહેરાતી હતી તે પગમાં લાકડાની પાવડીઓ પહેરી દીધી છે ! આ વખતે મહારાણાનો વેશ જોયો હોય તો એમજ જણાય કે જાણે મહાત્મા પરિક્ષિત, બ્રહ્મશ્રાપ વડે બળી જઈ, મુક્તિ મેળવવા માટે મંસાર-ધર્મને જતાંજલી આપી, પરલોકમાં મુક્તિ અપાવનાર, પતિતોદ્ધારિણી, બાગિરથીને કિનારે જવા તૈયાર થયા છે !

ચારે દિશામાં નિસ્તબ્ધતા પથરાઈ રહી છે. ચારે દિશામાં અંધકાર છવાઈ ગયો છે. સઘળા જીવજન્તુ ગાઠ નિદ્રામાં ધોરે છે. સઘળાં નિદ્રાદેવીના કામળ ખોળામાં આજોટે છે ! આ સમયેજ મહારાણા ભીમસિંહ, શાંતિ-મુક્તિ મેળવવા માટે રાજમેહેલમાંથી એકલાજ બહાર નિકળ્યા છે. જાણે મહાદેવ તપશ્ચર્યા કરવા જતા હોયતી ! ક્યા જાય છે તે કોઈ જાણી શકતું નથી !



પ્રકરણ ૨ જી.

યૌવનમાં વિરાગ !



ન એજ દેહ-રાજ્યનો રાજ છે. મન કઈ વખતે કેવું વિચારે કરશે તે કહી શકાતું નથી. મનુષ્યના મન જેવી આશ્ચર્યકારક વસ્તુ ખીજી નથી. શરીર-સમુદ્રમાં મન-તરંગો કઈ વખતે શાંત હશે, કઈ વખતે અશાંત હશે, કઈ વખતે તોદ્ધાન કરશે, કઈ વખતે સમાધાન કરશે! તે પરમાત્મા સિવાય કોઈ જાણી શકતું નથી !

ક્યાં એક વખતનો રાજ અને ક્યાં આજે તેજ રાજ બિખારી ! કોઈ પોતાના મનની ઇચ્છાથી થાય છે, કોઈ પારકાની ઇચ્છાથી થાય છે ! ગમે તેમ પણ તે બધા મનના વ્યાપાર છે. તે મન પોતાનું હો કે પારકું ! પણ મન વડેજ રાજ કિંવા બિખારી થઈ શકાય છે એ તો સત્ય ! મન એજ બંધન અને મોક્ષનું કારણ છે. મહારાણા ભીમસિંહ મેહેલમાંથી બહાર નિકળ્યા છે. રસ્તામાં-ગમે ત્યાં ચાલ્યા જાય છે. તેને દિશાનું જ્ઞાન નથી. કેટલાં ગામ, કેટલાં નગર પસાર કરી એક મહિના પછી સમુદ્રને કિનારે આવી પહોંચ્યા છે. આ વખતે નિરંકુશ મન વચમાં આબું. મનની નહિં રોકાય એવી મતિ રોકાઈ ગઈ. સમુદ્રને કિનારે આપતાંજ જ્ઞાનશૂન્ય થયા. આગળ જવાનો રસ્તો નથી, જ્યાં જીવે ત્યાં જળ, જળ ને જળ

જણાય છે. સમુદ્રનાં તરંગો-ગર્જના કરતાં-ઉંચાં ઉછળી પાછાં જળમાંજ પડે છે જાણે અંધારી રાત્રે જળદેવતા નૃત્ય કરી રહ્યા હોય ! તરંગોના તાણડવ નૃત્યથી કિનારાની જગ્યામાં મ્હોટા મ્હોટા ખાડા પડ્યા છે ! મદમસ્ત હાથીના માથા જેવા કાળા પત્થરો, ભાંગીને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થાય છે. કિનારા ઉપર ભયંકર ગર્જના કરતાં તરંગો ઉચે સુધી ઉછળી ઉછળી જાણે કોઈ દુશ્મન સાથે ઢાંઢા યુદ્ધ કરવા દોડતા હોય તેમ જણાય છે. પણુ અહકારી પ્રાણીઓનો અહકાર જેમ પરમાત્મા ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરે છે તેમ દોડતા, ઉછળતા જળ-તરંગો, કિનારાના પત્થર-રૂપી દુશ્મનો સાથે અથડાતાંજ ચૂર્ણ વિ-ચૂર્ણ થાય છે. સમુદ્રની વચમાં પાણીનો મ્હોટો ગોળો ઉછળી જાણે પાતાળમાં પેસવા નીચે પડતો હોય તેમ જણાય છે. પાણીમાં થતાં મ્હોટાં કુંડાળાં જાણે કુદરતની મ્હોટી ઘટીઓ હોય તેમ જણાય છે. જાણે મેઘની ગર્જના થતી હોય તેમ પાણીનો ધુધવાટ સાંભળતા કાન બહેરા થઈ જાય છે. કલ્પના કરનારા માણસો, સમુદ્રનાં આવાં તોફાનો જોતાં તહેને કલ્પનાનો ભણ્ણાર માને છે. જળમાં ઉ-ઠતાં તરંગો જાણે પોતાના હાથ લાંબાવી જળદેવીના ચરણ કમળમાં, પરપોટા રૂપી પુષ્પો અર્પણ કરે છે. સૂર્યના કિરણો સમુદ્રની છાતી ઉપર કેવી અપૂર્વ શોભા કરી રહ્યા છે ! અહા ! કેવી સુંદર શોભા ? પરપોટાની હાર ઉપર તે કિરણોનો પ્રકાશ પડતા જાણે કિમતી હિરાની માળા ધારણ કરી હોય તેમ સમુદ્ર પોતાના મનથીજ કુલાતો કુલાતો મસ્તાન હાથી પેટે ડોલી રહ્યો છે. આવી સુંદર શોભા પૃથિવિ ઉપર બીજે ક્યાં છે ?

ભીમસિંહ થોડી વાર સ્તબ્ધ થઈને સમુદ્રની શોભા જોતો ઉભો

રહ્યા. પછી પોતાના મન સાથેજ વાત કરવા લાગ્યો:—“અહા ! આ તો સમુદ્ર ! એતાં જળનો છેડો ક્યાં છે ? મગરમચ્છ જેવા અનેક જળ-જન્તુઓ ચારે બાજુએ દોડાદોડ કરી રહ્યા છે. વિચક્ષણ નાવિકની મદદ મળે તોજ આ સમુદ્રને પેલેપાર જઇ શકાય. પરંતુ મહારો જીવન-સમુદ્ર પાર ઉતરવાનો રસ્તો શું ? સંસારની અનેક બચંકર ઉપાધિ આવી જીવન-સમુદ્રને તોફાની બનાવી મૂકે છે નિત્ય નિત્ય નવાં બચંકર તરંગોનો સમૂહ, હૃદયને ઉથલાવી નાખે છે ! કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર આદિ હિંસક જંતુઓ મહેને ખાધ જવા મહેનત કરી રહ્યા છે. આ સમયે ભક્તિરૂપ હોડીમાં બેસીને, પરમાત્માના નામસ્મરણ રૂપ નાવિકની સહાયતાથી, ઉદ્ધાર પામવા સિવાય બીજો રસ્તોજ નથી ! ઋષિ મુનિઓએ કહ્યું છે કે સંસારસમૂદ્ર તરવાનો એ સિવાય બીજો રસ્તોજ નથી. ત્યારે હું હવે અહિં બેઠો છું શા માટે ? અનેક ઉપાધિ રૂપ ઝેરી જીવ-જન્તુને વેગળા ક્યાં છે શા માટે ? એ તોફાની જીવન-સમુદ્ર તરવાનેજ માટે ! ત્યારે હવે હું સ્તબ્ધ થઇ ગયો શા માટે ? હું નિર્જન વન-જંગલમાં જઇશ. ત્યાં ભગવાનની ભક્તિ કરતા યોગીઓનાં દર્શન કરીશ. એક ચિત્તે તેમની સેવા કરીશ. એક ચિત્તે પ્રભુનું ધ્યાન ધરીશ, અને તેમનો આશિર્વાદ મેળવી જીવન સાર્થક કરીશ જેઓ સંસારનાં મોહમાં ફસાયેલાં મનુષ્યોનો ત્યાગ કરી-નિર્જન અરણ્યમાં બેસી-પરમાત્માનું ધ્યાન ધરે છે, તેમની કૃપા મેળવીશ. આશિર્વાદ મેળવીશ. હરિ-ભક્તિથી હૃદયને શાંત કરીશ. હવે મહારે બીજી ચિન્તા કરવાનું શું પ્રયોજન ? હવે મહારે અનેક ચિન્તાની ચિતામાં બળવાનું શું કારણ ? સંસાર સમુદ્ર તરવાનો સહેલો ઉપાય ભગવદ્-ભજન છે. એ જાણ્યા પછી હવે હાથ પગ જોડી બેસી રહેવાનું શું

કારણ ? હવે હૃદયમાં જે દુઃખ થાય છે તે સહન થતું નથી. સધળાં દુઃખો અને સધળી ચિન્તાઓને એકદમ વેગળે ફેંકી દેશ.”

મહારાણા ભીમસિંહે આગળ ચાલવા માંડ્યું. અરણ્યનો માર્ગ લીધો. જેટલા દિવસ પરમાત્માની કૃપા થતી નથી તેટલા દિવસ મનુષ્યથી જીવન-સાહસ્ય થવાના માર્ગે જવાતું નથી. સુખ-શાંતિની આશાના આશ્વાસનને લીધે તેઓ આમ તેમ બટકે છે, અથડાય છે. અનેક પ્રકારના ઉઘમો કરે છે; પરંતુ તે સર્વ વૃથા ! ગમે તે કરો પણ બાળ્યદેવી પ્રસન્ન નહિં થાય ત્યાંસુધી સર્વ વ્યર્થ ! તેમાંથી કાંઈ સુફળ મળતું નથી. પરમાત્માની કૃપા એજ સર્વ સુખનું મૂળ છે.

ચાલતાં ચાલતાં ભીમસિંહે એક ઘાડા જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યાં જાડનાં ઝુંડ ને ઝુંડ સિવાય ખીજાં કાંઈ જણાતું નથી. જાડોની ઘટામાં ઘણે વેગળે સુધી ગયા પછી એક મનોહર તપોવન જેવામાં આવ્યું. જાણે શાન્તિ-દેવી પોતાની મૂર્તિ ધારણ કરીને તપોવનમાં સમસ્ત પ્રાણીઓમાં શાન્તિ વેહેંચી આપે છે. અહા ! કેવું મનોહર સ્થાન ! અહા ! કેવું શાન્ત રમણિય સ્થાન ! ભીમસિંહને થાક લાગ્યો હતો તેથી યોગીઓના સ્થાનમાં પ્રવેશ કરતાંજ ત્હેના હૃદયમાં શાન્તતા થઈ. જાણે સંસારનું સમસ્ત દુઃખ બૂલી ગયો.

મધ્યાન્હ થયા છે. પ્રચંદ તાપ પડતો હોવાથી ન્હાનાં હરણો યોડોક વિશ્રામ લેવાને વૃક્ષોની શીતળ છાંયામાં આસોટે છે. પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં બેસી કિલબિલાટ કરી રહ્યાં છે. પક્ષીઓનો આનંદજનક કલરવ સાંભળતાંજ, આવા તપોવનમાં, હિંસા, દ્વેષ રહિત દેખાવ જોતાંજ, મન ઉદાસ થઈ જાય છે. પ્રાણમાં જાણે

સ્વાભાવિક રીતેજ ભગવાનનો અપૂર્વ મહિમા જાણ્યું થાય છે ।
 મનમાં એવુંજ લાગે છે કે જાણે આજ સ્વર્ગ છે । જે સ્થળે સ્વાર્થ
 નથી, ભેદ, અભેદ નથી. જ્યાં પાપ નથી, પ્રપંચ નથી, તેજ
 સ્વર્ગ । જ્યાં સિંહ અને શિયાળમાં બંધુત્વ છે ત્યાંજ સ્વર્ગ ! જ્યાં
 પશુ, પક્ષી, એક ખીજને બંધુભાવની નજરે જુએ છે ત્યાંજ સ્વર્ગ !
 જ્યાં નબળું કિવા સખળું, સર્વ સમાન છે ત્યાંજ સ્વર્ગ । વાંચક !
 તમારે જીવતાં સ્વર્ગ મેળવવું હોય તો આવો, આ તપોવનમાં આવો,
 આ શાન્તિ-નિકેતનમાં આવો । અહિં આવી સર્વ જીવજંતુઓની
 પેઠે હૃદય પવિત્ર કરો. જે સ્થળે બળવાન ગર્વ કરતા નથી તે સ્થળે
 આવો । જે સ્થળે રંક જનોને કચડી નાખવામાં આવતા નથી તે
 સ્વર્ગીય સ્થળે આવો ! જે સ્થળે લોકોનું કલ્યાણ કરનાર સાધુ
 પુરૂષો છે, જે સ્થળે મનુષ્યો અને હિંસા કરનાર જીવજંતુ, હિંસા-
 દેવ-નો ત્યાગ કરી એકકાં રહે છે, જે સ્થળે સર્વ સંપત્તી રહે છે,
 જે સ્થળે સર્વ એક સરખાં ગણવામાં આવે છે, જે સ્થળે ભક્તના
 હૃદયમાંથી સતત ભક્તિનો પ્રવાહ વહે છે, જે સ્થળે ભગવદ્પ્રેમમાં
 ઉન્મત્ત થયેલા યોગીઓ ભગવન્નામ-કીર્તન કરે છે, તેજ ભગવાનનું
 પ્રિય સ્થાન છે. ભગવાને પોતેજ ભક્તશિરોમણી નારદને કહ્યું છે કે:-
 “ નાહં તિષ્ઠામિ વૈકુંઠે યોગીનાં હૃદયે ન ચ, મન્નસ્તા યત્ર ગાયન્તિ
 તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ ॥ ” હરિ । હરિ । આવું સ્થાન ખીજે ક્યાંય
 છે ? ભીમસિંહ ! આટલા બધા દિવસ પછી તું યોગ્ય સ્થાને
 આવ્યો છે. આ સ્થળે તારાં સમસ્ત દુઃખો, સમસ્ત મનોવેદના દૂર
 થશે. જેને માટે હેં સંસાર છોડ્યો છે, રાજસુખ છોડ્યું છે, તે
 સર્વ સુખો તહને સત્વર અહિં મળશે. તું જીવન સાર્થક કરી શકશે.
 જગતમાં આવું શાન્તિનું સ્થળ ખીજે ક્યાંય નથી. ખરૂં સ્વર્ગ આજ

છે । ખરું સુખ અદિ જ છે. ”

ભીમસિંહ, જો કે આ શાંતિમય તપોવનમાં આવી કાંઈક શાન્તિ મેળવી ગક્યો છે પરંતુ તહેના અંતઃકરણમાં હજુ પણ તે રાતનું સ્વપ્ન જુલ્યો નથી વારંવાર તહેના અંતઃકરણમાં સ્વપ્નની વાતો જાગૃત થઈ આવે છે તે દુઃખ-સદ્ આવતા જ તહેનું શરીર કમ્પાય-માન થાય છે । જાણે તેજ જગા હત, જાણે તેજ લોહી-કીડાથી ખડખડતી વૈતરણી નહીં અને જાણે તેજ નુકડાનુકડા ચેદના પામતા જીવોની ભયંકર ચીસો મળવાય છે. પુત્ર વગર સસારમાં રહેવા કરતાં, નિખિડ વન-જગતમાં રહી ભગવદ્ભજન કરવું એજ સાર છે. હવે સંસારની જરૂર નથી સસારના સુખ-ભોગની દરકાર નથી. અહુ સુખ ભોગવવામાંજ અહુ દુખનો અનુભવ થયો છે. તેથી તેને નવીન-વૃંદાનીમાં પૈરાગ્ય હતપત્ત થયો છે. દુખ પામ્યા વગર સુખકારક માર્ગ શોધાતો નથી પ્રાત કાળથક્ષિત ચાલવા માડેલુ હોવાથી ભીમસિંહને અહુ થાક લાગ્યો હતો. ભીમસિંહ આગળ ચાલી નહિ શકવાથી એક મ્હોટા વૃક્ષની શીતળ છાંયા નીચે બેસી ગયો. વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો.

અનેક ચિન્તાઓને લીધે તેનું મન અત્યંત દુઃખી થવા લાગ્યું. મનમાંજ બોલવા લાગ્યાઃ અરે ! શાંતિમય તપોવનમાં આવવા છતાં કાંઈ મહાત્માનાં તો દર્શન પણ થયાં નહિ ! ત્યારે શું મ્હારા ઉદ્ધારનો રસ્તો નથી ? જગદીશ ! શું મ્હારા જેવા પાપાત્માની સદ્ગતિ નથી ? વાચક ! જુવો ! જે ચિંતોડનો અધીશ્વર, જેની સેવામાં અસંખ્ય દાસ, દાસીઓ હમેશાં હાજર રહેતાં, સોનાના પદ્મંગ ઉપર, દુધના શીણુ જેવી નરમ તળાઈઓ ઉપર સુવા

છતાં જોને નિદ્રા આવતી નહોતી, આજે ત્હેની શી ગતિ થઇ છે તે એકવાર જુવો. તેથીજ કહીએ છીએ કે માનવ-મન, એ એક અપૂર્વ બેદબરેલો બંડાર છે. મન ઉદાસ થયું છે, તેથીજ ત્હેણે વૈરાગ્ય લીધો છે. તેથીજ મહારાણાની આવી સ્થિતિ થઈ છે. શું આ સ્થિતિ નહારી છે ? શું તે પિ કારવા યોગ્ય છે ? ના, ના, તેમ નથી. આવી સ્થિતિ થવાથી દુર્દશાનો નાશ થાય છે. વિધવિધ પ્રકારનાં દુઃખ નાશ કરવાનો એ જ એક સરસ રસ્તો છે.

મહારાણા આવી ચિન્તા કરે છે, તેજ સમયે વેગજેથી એક સૌમ્ય મૂર્તિ, પગની પ્હાની સુધી જટા વિલમ્બિત, સફેદ દાઢી-મૂછવાળો, એક યોગી આવે છે. યોગીરાજનાં દર્શન થતાંજ મહારાણાનું હૃદય પ્રકુલ થઈ ઉઠ્યું. અહા! કેવી શાન્ત મૂર્તિ! જાણે સાક્ષાત્ યોગેશ્વર મહાદેવ, મહારાણા ઉપર દયા કરીને તયૌવનમાં આવી પહોંચ્યા હોય તેમ જણાય છે.

આટલી બધી ચિન્તા અને વિચારો કર્યા પછી આજે મહારાણાની આશા પૂરી થઈ. યોગેશ્વરનાં દર્શન થતાંજ તે ચમક્યો. વૃક્ષ નીચેથી ઉઠી યોગેશ્વરના ચરણમાં દણ્ડવત્ પ્રણામ કર્યા. યોગી મુનીઓ દયાળુ હોય છે. તેમના ક્રોધમાં પણ દયા, અહંકારમાં પણ દયા અને નેત્રકટાક્ષમાં પણ દયાનો બહાર હોય છે. યોગીઓ મહા દયાળુ હોય છે. તેમની દયા સ્કમજવાની શક્તિ જોઈએ. રાજાને પ્રણામ કરતો જોઈ પુછ્યું. “ વત્સ! તું કોણ છે ? ત્હેને જોતાંજ કોઈ ઉચ્ચ વંશમાં જન્મેલો હોય તેમ જણાય છે. ચિન્તા ના કર. જોળખ આપ. ”

યોગીરાજન આશ્વાસનના શબ્દો સાંભળી ભીમસિંહને શાન્તિ થઈ. તેણે કહ્યું: “પ્રભુ! હું ઘોર નરકનો જીવ છું. નરકનાં દુખો-માંથી ઉદ્ધાર પામવા માટે જ સંસારનાં સુખો છોડી જ ગત્તનિવાસી થયો છું દેવ! આપની કૃપાથી મ્હને કોઈ વસ્તુની ન્યૂનતા નથી. રાજ્ય, ઐશ્વર્ય સર્વ છે. માત્ર પુત્ર નથી. તેથી સઘળું સુખ અને સઘળો વૈભવ નકામો લાગે છે. દયા કરો પ્રભુ ! ”

એટલું કહી ચુપ રહ્યો. યોગેશ્વરે બધી હકીકત જાણી લીધા પછી કહ્યું: “વત્સ ! તારા જેવા બુદ્ધિમાન રાજાએ આવું કરવું ઉચિત નહતું. પુત્ર નહિ હોવાથી રાજ્યસુખનો ત્યાગ કરવો એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી. એક પુત્ર નથી તેથી કરોડો પુત્રને રડાવવા એ રાજાને શોભાપ્રદ નથી. હજુ પણ વિચારી જો ! તું સંસારી ! સંસારના જેવું બીજું ઉત્તમ સ્થળ નથી. સંસારી જીવોને ભોગ અને મોક્ષ બન્ને મળી શકે છે. વત્સ ! નકામી બહીક રાખી શા માટે આલોક અને પરલોકનાં સુખથી વિમુખ રહે છે ? વળી તું જેના હૃદયનો મણિ છે, મનનો દેવતા, શયનમાં નિદ્રા, દુઃખમાં શાન્તિ, સુધામાં આહાર, અને તૃપ્તિમાં જળ છે, તારા વગર ત્હેની કેવી દુર્દશા થઈ છે તેનો એક વખત વિચાર કરી જો. જરા વિચારીજો. તારા વગર તારી પ્રિય પત્ની મહારાણીની કેવી દુઃખી સ્થિતિ છે ? વત્સ ! એ શું પાપ નથી ! ન્યાય, નીતિ અને ધર્મપૂર્વક રાજ્ય કરવું એ શું રાજાનો ધર્મ નથી ? તારી પત્નીનું દુઃખ અને પ્રજા-જનો ઉપર થતો અત્યાચાર, એ શું ત્હને મુક્તિ મેળવવા દેશે ? તારા મુક્તિના માર્ગમાં તેમનાં નિઃશ્વાસ ઉચ્છ્વાસ કંટક રૂપ થઈ પડશે નહિ ? રાજા એ ઈશ્વરનો અંશ છે. ઈશ્વરની ઈચ્છાથી તારા

ઉપર પ્રજાપાલનની મ્હોટી ફરજ આવી પડેલી છે, તું શી રીતે લેને પાછી ઠેલી શકશે? જા, વત્સ! ત્હારા રાજ્યમાં પાછો જા. પ્રજાનું પુત્ર પેઢે પાલન કર. તેથીજ ત્હારી સદ્ગતિ થશે. તેથીજ પરમાત્મા પ્રસન્ન થશે. ”

ભીમસિંહે બે હાથ જોડી, માથું નમાવી કહ્યું. “ પ્રભો! પુત્ર વગર જ્યારે મારે પુત્રામ નામના નરકનાં દુ.ખો ભોગવવાં પડશે તે વખતે શું મારી પત્ની કે પ્રજાજન મ્હને તેમાંથી છોડવશે? પ્રભો! રાજ્ય મહેલ છોડતાં પહેલાં એક રાત્રે જે મ્હને ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું હતું, તે યાદ આવતાં હજી શરીર થરથર કમ્પે છે. પ્રાણ ઉછળી જાય છે. રાજ્યમાં પાછા જવાની દમ્ભા થતી નથી.”

યોગેશ્વરે રાણાના વિચારો જાણ્યા પછી કહ્યું: “ વત્સ! સ્વપ્નાની વાત કદી સાચી પડતી નથી. તે એક પ્રકારની ભ્રાંતિ છે. ત્યારે પછી વિનાકારણ શા માટે ચિંતા કરી આત્માને દુઃખ આપે છે? પુત્ર નથી એમ જાણીને મંસાર ત્યાગ કર્યો તેથીજ શું ત્હારે નરકનાં દુ.ખો નહિં ભોગવવાં પડે? વત્સ! મંસાર જેવું કલ્યાણકારક સ્થળ ખીજું કોઈ નથી. તેથીજ શાસ્ત્રવેદાદિઓએ મંસાર ધર્મનેજ સકળ ધર્મનો સાર કહ્યો છે. યોગીરાજ જનકરાજ મંસારમાં રહીને જ રાજર્ષિ કહેવાઈ ગયો છે. ભગવાનના ચરણકમળમાં અચળ ભક્તિ રહેવાથીજ મંસારનાં મનુષ્યો સહજમાં મુક્તિ મેળવી શકે છે. મંસારમાં રહેવું, પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા રાખવી, પ્રત્યેક આત્માને બંધુ સ્વરૂપ જાણી ઉપકાર કરવો, શક્તિ પ્રમાણે દાન-ધર્મ કરવાં અને પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવું. તેમ કરવાથીજ મોક્ષ મળે છે. પ્રજા છે તેજ ત્હારા અનેક પુત્રો છે. તેનું કલ્યાણ કર. તેમને સુખ આપ. નરકનાં દુઃખ નહિં ભોગવવાં પડે.”

બીમસિંહે યોગીરાજના શબ્દો સાંભળી કહ્યું: “દેવ! આપનાં વાક્યોથી મ્હને આશ્વાસન મળ્યું છે. મને સંતોષ થયો છે.”

રાણાને વધારે કંઈ નહિં પૂછતાં યોગીએ કહ્યું: “વત્સ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. હવે તું વિચાર ફેરવતો ના. હમણાંજ તારા રાજ્યમાં જ મ્હારો આશિર્વાદ છે. સત્વર ત્હને પુત્ર-લાભ થશે પરંતુ દેવ-ગ્રાહણ ઉપર શ્રદ્ધા રાખજે. પ્રજાને પુત્રની પેઠે પાળજે, ધન-મદમા મસ્ત થઈ વિના કારણે વ્યર્થ ગુમાવતો ના અડકાર અંત મોહનો ત્યાગ કરજે. પ્રજાના સુખમાંજ ત્હારું સુખ માનજે.”

આ પ્રમાણે યોગીરાજે કેટલીક શીખામણો આપીને ૧૬ની ઘટામાં ચાલવા માંડ્યું. થોડીવારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયા. પુનઃ તેમનાં દર્શન થયાં નહિ.

મહારાણાને અતિ આનંદ થયો છે. પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ થયો છે. હવે એથી બીજો આનંદ કયો! અત્યાર સુધી તપોવનમાં સ્વર્ગ હતું. હવે તે સ્વર્ગ સુદીમાં આવ્યું. મહારાણાનું હૃદય શુભલ કમળની પેઠે ઝકૂંદિત થયું. તેમણે ધીમે ધીમે જંગલ ખડાર ચાલવા માંડ્યું.

રાજા જ્યારે પ્રજાવત્સલ હોય છે ત્યારે રાજાનો આનંદ તેજ પ્રજાનો આનંદ માનવામાં આવે છે. રાજાના સુખમાંજ પ્રજા સુખ માને છે. પણ રાજા દુરાચરણી, સ્વાર્થી અને પ્રજાને માત્ર નીચોવી-પોતાની ત્રિજેરી-ભરવાનીજ ઇચ્છાવાળો હોય છે ત્યારે પ્રજા તેના

સુખમાં દુઃખ માને છે અને ત્હેના દુઃખમાં સુખ માને છે. તેવા દુષ્ટ રાજા, પ્રજાના નેત્રમાં કાંટા સમાન ખુંચે છે।

વાચક! પ્રજાવત્સલ મહારાણા ભીમસિંહને યોગીરાજે જે આશીર્વા આપ્યા તેથી આપણે આનંદ માનવો જોઈએ. આપણે તેમના મનોરથ સિદ્ધ થાય અને ત્હેમનું જન્મનું દુઃખ ટળે એવીજ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. ભગવાન! તેમનું કલ્યાણ કરે. તેમની મનોવાંચના પૂર્ણ કરે.

પ્રકરણ ત્રીજું.

પ્રમોદ ઉદ્યાન.



હારાણા ભીમસિંહ ધીમે ધીમે તપોવનમાંથી બહાર નીકળી પોતાની રાજ્યધાની તરફ જાય છે. મનનો વેગ કેટલોક ઓછો થયો છે. ઋષિ-વાક્ય ઉપર ત્હેમને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે. સ્વપ્નની બ્રાંતિ હવે તેમને દુઃખ દેતી નથી. હવે તેમના હૃદયમાં ચિન્તાની પ્રત્યક્ષ જવાળા બળતી નથી.

સન્ધ્યા સમય થવા આવ્યો છે. સૂર્ય ભગવાન પશ્ચિમ આકાશમાં ઢળી પડ્યા છે, ન્હાના બાળકની પેડે લાલ રંગના વાદળ સાથે રમત કરે છે. તેનું ઉજવળ હાસ્ય, હવે પૃથિવિના સમસ્ત

સ્થાનો ઉપર જોઈ શકાતું નથી. ઝાડનાં અને પર્વતનાં માથાં, ઉંચાં થઈ થઈને, અસ્ત પામતાં સૂર્યની અવસ્થા જોઈ હાસ્ય કરે છે। ખાંધે હળ લઈને ખેડુતો ઘર તરફ આવતા જણાય છે. જળાશયોમાંથી પાણી પીને ઘેર આવતાં ઢોરોના પગલાં વડે ધૂળના ગોટગોટ ઉડી આકાશને આચ્છાદન કરી રહ્યા છે. પક્ષીઓ પોતપોતાના માળા તરફ ઉડે છે. આખા દિવસના થાકથી કંટાળેલા મનુષ્યો ખાટલા ઉપર ખેસી વિશ્રાંતિ લઈ રહ્યા છે.

બીમસિંહ આખો દિવસ ચાલેલો હોવાથી તેને વિશ્રાંતિ લેવાનું મન થયું. રસ્તામાંજ એક મનોહર વાટિકા જોઈ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. આ બગિચો ઘણો સુશોભિત હતો. તેની વ્યવસ્થા ઘણી મનોમુગ્ધ કર હતી. શ્રીમંત લોકો જેમ બગિચા બનાવી તેની શોભા વધારે છે અને જૂદી જૂદી સગવડો કરે છે તેમ આ બગિચામાં પણ જૂદી જૂદી સગવડ કરી રાખી હતી. બગિચાની સહામુજ એક સ્વચ્છ સરોવર હતું, તેના ઉપર ચઢવાનાં આરસપહાણનાં પગથીયાં સ્વચ્છ-સુંદર હતાં. પગથીયાં ચળકાટ મારતાં હોવાથી અનુમાન થતું હતું કે ત્યાં લોકોની આવજા થતી હશે. બગિચાની ઉત્તર દિશામાં એક દેવાલય હતું. ચારે દિશામાં ઉંચી ભીંતો ચણેલી હતી. માત્ર દક્ષિણ દિશામાં એક ન્હાનું બારણું તથા પૂર્વ દિશામાં લોકોને જવા આવવાનો મ્હોટો દરવાજો હતો. દિવાલની ભીંતોની અડોઅડ નાના પ્રકારનાં સુગંધીત ફૂલોનાં ઝાડ શોભી રહ્યાં હતાં. બગિચાની બહાર પૂર્વ દિશામાં મ્હોટી પરસાળ સાથેનું ઘર હતું. તે જાણે કોઈ રાજભવન હોય તેમ અનુમાન થતું હતું. ઘણા દિવસ પછી બીમસિંહે મનુષ્યોનું મ્હોં જોયું તથા તેને આનંદ થયો. અને તે દિવસે ત્યાં રાતવાસો રહેવાનો તથા

સન્ધ્યાવંદન આદિ કરવાનો વિચાર કરી સરોવરમાં ઉતર્યો. સરોવરમાં ચઢવાનાં જોમ પગથીયાં હતાં તેમ પાણીમાં ઉતરવાને પણ પગથીયાંની જોડવણ રાખી હતી. પાણીમાં હાથ પગ ધોયા અને કિનારા ઉપર રોપેલા વિશાળ બદામ ફૂલના ઝાડ નીચે બેઠો. ખીજી તરફ સન્ધ્યાસમય થયો. રજનીદેવીએ આકાશમાં પોતાની દીપમાલા પ્રકટ કરી, પોતાના સૌન્દર્યનો વિસ્તાર કર્યો. શંખ, ધંટા, ઝાંઝ, કરતાલ, ઢોલ વગેરે મગજનનક વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. બગિચામાંના દેવાલયમાં પણ દેવની આરતી ઉતરવા લાગી. ત્યાં પણ વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. તે વખતે બગિચાની બાજુમાંના માળ ઉપરથી સ્ત્રીઓ નીચે ઉતરી દેવાલયમાં જઈ આરતી થતી હતી ત્યાં મહામાયાના દર્શનાર્થે ગઈ.

હિંદુ રમણીઓનો ધર્મ-ભાવ અતિશય પ્રગાઠ હોય છે. દેવ દેવીઓનાં નામ સાંભળતાંજ તેઓનું હૃદય બકિતથી ગદગદ થઈ જાય છે. તેમની ધર્મ-શ્રદ્ધા અચળ હોય છે. હમણાના સમયમાં એક રીતે ધર્મ-શ્રદ્ધા ઓછી થઈ ગઈ છે પરંતુ જે કાંઈ છે તે હિંદુ રમણીઓમાંજ વિશેષ રૂપે જોવામાં આવે છે. હિંદુસ્થાનના જે જે દેશોમાં જે ધર્મ-શ્રદ્ધા છે તે પુણ્ય પ્રતિમા, લક્ષ્મી સ્વરૂપા, હિન્દુ સ્ત્રીઓમાંજ છે. અને તે તેમના દેવ-દૂર્લભ ગુણ વડેજ ટકી રહ્યો છે.

મહામાયાની આરતી થઈ રહી. સર્વેએ દેવીના ચરણમાં પુષ્પાંજલી અર્પણ કરી ધર તરફ ચાલવા માંડ્યું. કોઈ બગિચામાં પેસી ચન્દ્રના અઝવાળામાં ફૂલ ચૂંટવા લાગ્યાં આ બગિચામાં પર-પુરુષને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નથી. તેથીજ બગિચામાં રમણીઓએ પ્રવેશ કરી સ્વતંત્રતાપૂર્વક ફરવા માંડ્યું છે. જેઓ ફૂલ ચૂંટતાં હતાં

તેમાં એક સ્ત્રીનું વય પંદર વર્ષનું હતું. હિંદુઓમાં વિવાહ થાય છે સારે મળામાં મંગળસૂત્ર બાંધવામાં આવે છે. આ પંદર વર્ષની યુવતિ રમણીના મળામાં મંગળસૂત્ર જણાતું નથી. તેથી જણાય છે કે હજી તેનું લગ્ન થયું નથી. તેની સાથે બે બહેનપણીઓ છે. યુવતિના સૌંદર્યની તૂલના થઈ શકતી નથી. એના રૂપનું ચિત્ર ચીતરી શકાય તેમ પણ નથી. સૌંદર્યની તૂલના કરવાને સદિમાં બીજી કોઈ રમણી કે બીજી કોઈ વસ્તુ મળતી નથી. રૂપની છબી ચીતરવાને અમે બલભલા ચિતારાની કલમ નાલાયક ગણીએ છીએ. તેની લાવણ્યતાનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. બલભલા કવિઓની કલ્પનાશક્તિનો પરાજય થાય એમ છે. એનાં રૂપ-સૌંદર્યની રચના માટે વિધાતાએ જમતના સર્વ સૌંદર્યને નિતારી લીધા પછીજ તેમાં પોતાની અદ્ભુત કલમ બોળેલી હોતી જોઈએ. યુવતિના મુખને ચન્દ્રના શુદ્ધ ચહેરા સાથે સરખાવતાં અમે શરમાઈએ છીએ. ચન્દ્રમાં કલંક જણાય છે-કંઈક કાળા ડાઘા છે આ યુવતિનો મુખ-ચન્દ્ર તદ્દન સ્વચ્છ, તદ્દન નિર્મળ અને તેજસ્વી છે. મુખ ઉપરનો રંગ અને તેની કોમળતાની સરખામણી ચમ્પાના ફુલો કિંવા માખણના પેંડા સાથે કરવાથી અમે પક્ષપાતી ઠરીએ એમ છે. ચમ્પાનાં ફુલોનો રંગ અને માખણની નરમાશ કરતાં પણ વિશેષ સુંદર રંગ અને વિશેષ કોમળતાની કલ્પના થાય છે. જોણે તત્તનાં ઝાડ ઉપર ઉગેલાં ફુલો જોયાં છે અને હાથમાં લઈ તેને તપાસ્યાં છે તેજ કહી શકશે કે નાસિકાની સુંદરતા તલના પુત્ર કરતાં વિશેષ ઉત્તમ છે. બંને હાથ જોણે લાવણ્ય-સરોવરમાં ઉગેલાં કોમળ કમળનાલજ હશે. પરંતુ કમળનાલમાં વાદળી રંગની સ્હેજ સુરખી જણાય છે. આ કોમળ-મુજ-કમળમાં તેમ નથી. તેમાં કમળનાલ જેવી શોભા કરતાં બીજું

કલંક નથી. જગત્ની ખીજ વસ્તુઓ સાથે તુલના કરતાં આ યુવતિના ખન્ને હાથ સાથે તુલના કરી શકાય એવી કોઈ ખીજ વસ્તુ નથી. હાથની હથેળીની રતાશ જોતાં કમળ ઉપર ઉગેલા કુલોની રતાશ લજ્જા પામે તેમ છે, ચમ્પાની કળી જેની કોમળ આંગળીઓમાંની વચલી આંગળીએ હીરાની જડેલી વીંટી શોભી રહી છે. હમણાં તે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશી ચુકી છે, તેથી તેના શરીર ઉપર એક પ્રકારની રતાશ આવી છે. લોહી સ્વચ્છ હોવાથી ચામડી ચળકાટ મારે છે. પહોળા કપાળમાં એક હીરાજડીત ટીલડી જાણે સ્વચ્છ આકાશમાં નહાનો સરખો ધ્રુવ તારો ઉદય થયો હોય તેમ ચળકે છે. ગાલ ઉપરનો શુભાખી રંગ જોઈ કેટલાંએ બગિચામાં ખીલેલાં પુલ શરમાઈ, નીચું મુખ કરી રહ્યાં છે. મુખ ચન્દ્રની મધુરતા, મનોહરતા અને કોમળતા વડે તે દિવ્યકાંતિવાળી યુવતિ સાક્ષાત્ દેવિ સ્વરૂપ જણાય છે. આવું રૂપ જોવાથી મન અને આંખોની સાર્થકતા થાય છે. મન ખીજે ઠેકાણે ખસવા માગતું નથી. નયન ખીજ વસ્તુ જોવા ચ્હાતું નથી. જાણે તે યુવતિને જ જોયા કરીએ એવી જ વૃત્તિ થયાં કરે છે. હૃદય પ્રેમરસથી ભિન્ન જ નય છે. હૃદયમાં પ્રેમનાં ઝરણાં વહ્યાં કરે છે, અને જાણે જીવાત્મા તે ઝરણાંમાં વારંવાર સ્નાન કરી તે પવિત્ર દેવિ-મૂર્તિનાં દર્શન કરવા તરફી રહે છે. આવું મનોહર રૂપ જોવાથી જ કેટલાંક મનુષ્યો કામાગ્નિમાં દગ્ધ થાય છે. ત્યારે કેટલાંક મનુષ્યો તેમને વારંવાર પ્રણામ કરી પરમાત્માના શુભાનુવાદ ગાય છે. આવું મનોહર રૂપ જોનારો મનુષ્યો કહે છે કે:—“હે ભગવન્ન! તમે જ્યારે આવું સુંદર રૂપ બનાવી શકો છો ત્યારે તમારું રૂપ તેથી પણ કેટલું અધિક સુંદર હશે? પ્રભુ! અમને તમારું અતિ સુંદર, અતિ મોહક રૂપ બતાવી દુતાર્થ કરો, પાવન

કરો. તમારી સૌન્દર્યજ્યોતિ વડે અમારા પાપ બળી બસમ થશે, અમારી વૃત્તિઓ સાત્વિક થશે, અમને મોક્ષ મળશે. અત્તાની જનો રૂપના ગુનામ છે. એવી સુદર સ્ત્રીઓ જતાંજ તેઓ શું કહેશે તે અમે કહી શકીશું નહિ. તેમની નીચ વાસના ઉત્તેજીત થઈ અનેક દુર્વાક્યો કહેશે. જવા ઘો એ વાત! તેમના હલકા શબ્દો સાંભળી આપણા કાન અને હૃદય અપવિત્ર કરવાની જરૂર શી ?

બગિચામાં વિહાર કરતી, આનંદ કરતી, ધ્રુવ ચુટતી, પરસ્પર હાસ્ય કરતી, ગેઝ કરતી, તથે રમણીઓ પેઝા બફલ વૃક્ષ નીચે આવી પહોચી. આ તેજ બફલ વૃક્ષ છે કે જ્યાં મહારાણા બીમસિંહ બેઠા છે. ત્યાં આવતાંજ યોબા ગમ મહારાણાને દિલગીરી ઉપજી. મનમાંજ બોલ્યા કે, “ આવા સ્ત્રીઓના સ્થાનમાં આવવું યોગ્ય નહોતું. ગમે તેમ પણ આ બગીચો કોમ રાજનો હોવો જોઈએ. રમણીઓને માટેજ બનાવ્યો હશે. તેમ ન હોય તો એક પણ પુરુષનું દર્શન કેમ થતું નથી! હવે શું કરવું ? કવી રીતે બહાર ચાલ્યા જવું ? આ સ્વર્ગ કોઈ ઓળખીતું નથી. વળી રાત્રીનો સમય છે. ” મનમાં ને મનમાંજ વિચારોની ઉથલપાથલ કરી ત્યાંજ બેસી રહ્યા.

બહેનપણીઓની જોડે કુલો ચુટતાં ચુટતાં એકાએક તે યુવતિની નજર પેઝા ઝાડ નીચે પડી. ત્યાં અખદૂત વેશધારી મહારાણો બેઠો હતો. ચારે નેત્રો એક થયાં. બન્નેની દ્રષ્ટી એકત્ર થતાં જ બન્નેના શરીરમાં રોમાંચ થયો. મહારાણાનું સૌન્દર્ય, તેજસ્વીતા, ચહેરાની બળ્યતા જોઈ યુવતિ મોહ પામી ગઈ, સ્ત્રીઓને મોહ ઉત્પન્ન થતાંજ લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે તેમજ થયું. યુવતિનું મુખ અને નેત્ર નીચાં ઢળી ગયાં. જે ધ્રુવ ચુટવા હાથ લગ્યાઓ

હતો તે કુલ ઉપરજ આંગળી ઠરી ગઇ ફૂલ ચુંટાયું નહિં. યુવતિએ નીચે મ્હોડે કેટલા બધા વિચાર કરી લીધા. સ્ત્રીઓને જે વસ્તુતી જરૂર હોય છે તે બ્યારે નજર રહ્યામું આવે છે ત્યારે તેમને અતિશય આનંદ થાય છે. તે આનંદનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. પરંતુ સ્ત્રીઓને ડગલે, ડગલે દુઃખ છે. તેમનાં દરેક સુખનાં કામોમાં દુઃખનાં વાદળાં આવી પડે છે. એ યુવતિના હૃદયમાં પણ આનંદ અને બય, એ બન્ને એકઠા થઈ જવાથી લેને અકાળવી મુકી. મજાવા લાગી.

તેણે ધીમે સ્વરે પોતાની ખ્હેનપણીને કહ્યું: “માલતી ! વધારે રાત વીતી છે. માતા આપણને બોલાવવા માટે માણસો મોકલશે એમ જણાય છે. હવે અહિં વધારે થોભવું ઉચિત નથી. ચાલ ઘેર જઈએ.”

માલતી બાળવયમાંજ વિધવા થઈ હતી તેને બિચારીને યુવા-વસ્થામાં પ્રેમનું સરોવર ભરાતુંજ કિનારા ભાંગી ગયા હતા. તેને હજી પ્રેમનો અનુભવ થયો ન હોવાથી તે પ્રેમસાગરમાં સ્નાન કરવાની આશામાં હતી. તે કેવો પ્રેમ ? અમે તે કહી શકીશું નહિં. તે માલતીનું હૃદય જાણતું હતું. દેવી પ્રેમ હો કે પિશાચી પ્રેમ હો પણ એક જાતના પ્રેમની તે બીખારિણી હતી. હમણાં તે ધણી ચતુર થઇ ગઈ હતી. હાસ્ય, રંગ, રાગ, કૌતુક, એજ લેને પ્રિય હતું. પોતાની ખ્હેનપણીના શબ્દો સાંભળી કહ્યું: “ખ્હેન, હમણાં શું જવાનો વખત છે? થોડીવાર થોભ. ” એટલું કહીને માલતીએ ઝાડ નીચે બેઠેલા થોભીને પુછ્યું: “મહારાજ ! તમે કાણ છો ? શા માટે આ બગિચામાં છાનામાના પેશી ગયા છો ? આ સ્થળે સ્ત્રીઓ

સિવાય ખીણું કોઈ આવી શકતું નથી. પુરષોને આવવાની આજ્ઞા નથી. તમને અહિં આવવાનું સાહસજ કેમ થયું? તમારી મુખમુદ્રા જોતાં તમે કોઈ ધનવાન જણાઓ છો. જે હોય તે સાચું કહી દો મહારાજ!”

બીમસિંહે વિધાતાની અપૂર્વ લીલા, રૂપસુંદરી, યુવતિને જોઈ ત્યારથી આત્મ-જ્ઞાન બૂલ્યો હતો, તેનું ચિત્ત ભ્રમિત થયું હતું. પોતાની પત્ની સુશીલાનો પ્રેમ બૂલ્યો હતો. આવી અપૂર્વ સુંદરી, ત્રિલોકમોહિનીને કેવી રીતે મેળવવી હોતીજ ચિતામાં હતો. માલતીને ઉત્તર આપ્યું: “ક્ષમા કરજો દેવી! અમે સાધુ! અમારું ઝોળખાણુ કેવું? અમારું રહેવાનું ઠેકાણુ જગત! અખંધૂત વેશે દેશે દેશ ફરતું એજ અમારું કામ! આ અજો પુરષોને આવવાની આજ્ઞા નથી એ હું જાણતો નહતો. તેમ છતાં સંધ્યા સમય થવાથી અજાણ્યા બગિચામાં માત્ર વિશ્રાંતિ લેવા જ ધોળ્યો છું. સંધ્યા સ્નાન કરવાની ઇચ્છા છે. આપની આજ્ઞા હોય તો હમણાં જ ચાલ્યો જઈ!” મહારાણો ઉત્તરની વાટ જોતો પણ મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો: “પ્રભુ, પ્રભુ! સાંજને વખતે બે હડી આરામ લેવાની અને રાત્રિ પડતાજ વસ્તીમાં જવાની ઇચ્છાથી આ બગિચામાં આવ્યો. ત્યાં પણ નશીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ! અહા! જગતમાં શાન્તિ ક્યાં? મેહેલમાં શાંતિ નથી! જંગલમાં શાંતિ નથી! તપોવનના ઋષિઓ પાસે ગયો ત્યારે ત્યાંથી પણ સંસારની માયા-જાળમાં પેસવાની આજ્ઞા મળી! ત્યાં પણ શાંતિ ના મળી! હવે શાંતિ ક્યાં? નહિં પોતાના ઘરમાં, નહિં પારખના ઘરમાં! જ્યાં પુરષોને પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નથી ત્યાં હું શા

માટે આવ્યો ? એક સ્ત્રીને મ્હોડેથી આવાં વચનો સાંભળવાં પડ્યાં એ પણ પ્રાર્થનાની જ ગતિ । ” માલતી તેના સ્હામું જ જોતી હતી. ઉત્તર આપતાં પહેલાં જ મહારાણાએ કહ્યું: “બાધ, ચુસ્તે ન થશો. ક્ષમા કરજો, ક્ષમા કરજો. અમે જોગી લોક । અમને માન કે અપ માનથી દુઃખ થતું નથી. રમણીએ માટે આ બગિચો છે ત્યારે મ્હને હુકમ કરો. હું હમણાંજ ચાલ્યો જઈશ. દયા કરીને સન્ધ્યા સનાન કરવા દેશો તો ઉપકાર થશે. ”

માલતીએ પહેલાં કરતાં નમ્ર અવાજે કહ્યું: “મહારાજ ! અહિં પુરૂષોને આવવાનો નિષેધ છે. છતાં ઘેર અતિથિ આવે તેને કહાડી મૂકવો એ આર્યોનું કામ નથી. આપ અજ્ઞાતતાં આવી ચઢ્યા છો તેથી કહાડી મૂકાય નહિં. મ્હારી સાથે પેતાં ઉભેલાં રાજકુમારી પદ્માવતી છે. આ રાજ્યના રાજ્યની તે એક માત્ર કન્યા છે. તે રમણીકુલમાં આદર્શ રૂપ છે. તે આપની ઓળખ માગે છે અડઅણુ ના હોય તો આપનું ખરું ઓળખાણ બતાવશો. ” રમણી-ઓનું હૃદય એ કેરી સુંદર વસ્તુ । તે હૃદયમાં એક વખત જે છબી ચિતરાઈ ગઈ તે પુનઃ જૂમાઈ શકતી નથી. રાજકુમારી પદ્માવતી એ જમારથી મહારાણાને જોયા છે ત્યારથી તેની સુંદરતા, મ્હેરા ઉપર જણાતી વીરતા, નેત્રમાં જણાતી પવિત્રતા, ઉપર મોહ પામી હતી. તે મહારાણાના રૂપ સાગરમાં ડુબી ગઈ હતી. તેને ઘેર જવાની ઇચ્છા થતી નહતી પણ આગળ ચાલતા નથી, નેત્રો ખીજી વસ્તુ જોવા મ્હાતાં નથી. તેનું શરીર શિથિલ થઈ ગયું છે. હૃદયમાં અશાંતિ થઈ રહી છે. દૈવી પ્રેમ ઉત્પન્ન થવાથી મનુષ્યોની આવીજ સ્થિતિ થાય છે. તેણે મનમાં જ જાણી લીધું છે કે, આ

કોઈ ક્ષત્રીય વીર છે. ક્ષત્રીય કુમારિકાઓને યોગ્ય છે. છતાં મનમાં વિચાર કરે છે કે: “હું આ શું કરું છું? એક અભણ્યા યુવકને જોઈ મહારાજ હૃદય તેના તરફ ખેંચાય છે કેમ? શું આ મહારાજ ધર્મ છે? કદાચ તે ક્ષત્રીય ના પણ હોય? રૂપ તો વિધાતા નીચ કૂળમાં પણ આપે છે.” વળી વિચાર કરે છે: “ના, ના, આવું રૂપ, આવું વિશાળ કપાળ, આવાં વીર નેત્રો, આવું સુંદર શરીર, આવી ભોક્ત્રવાની નમ્રતા, નીચ પુરૂષમાં હોય નહિં તે કોઈ એક રાજપુત જ છે. અમાગિની પદ્માવતીના હૃદયનું ધન, વિધાતાએ કૃપા કરી, આટલા બધા દિવસ પછી મોકલાવી આપ્યું છે. ધન્ય પ્રભુ! અપાર તમારો મહિમા!”

ચંદ્રનો હૃદય જેમ આકાશને દીપાવે છે તેમ જગતનાં પ્રાણી માત્રને આનંદ આપે છે. પ્રેમનો હૃદય પણ એવો જ ચમત્કારિક છે. એકના હૃદય-આકાશમાં પ્રેમનો ચન્દ્ર ઉગ્યો એટલે બીજાના હૃદયમાં, નેત્રમાં, અને આખા શરીરની નસેનસમાં તે આનંદ ઉછળી રહે છે. પ્રેમ એ ચમત્કારિક વસ્તુ જ છે. એને જે ચાર નેત્રોનો પ્રેમ એક બીજાના હૃદયમાં ઉતરતાં જ કંઈક નવો દેખાવ બતાવે છે. યુવતિ રાજકુમારીના હૃદયમાં ઉઘ્ય થયેલા પ્રેમચન્દ્રે, મહારાજાના હૃદયમાં પ્રકાશ પાડ્યો. મહારાજો મુગ્ધ થયો. રાજકુમારી પદ્માવતી મુગ્ધ થઈ. બન્ને સ્તબ્ધ થઈ ઉભા છે કોઈને મ્હોડેથી શબ્દ નિકળતો નથી. હૃદયમાં પ્રેમસાગરની લહેરો ઉઠે છે. હૃદયમાં પ્રેમતરંગોનો આઘાત પ્રતિઘાત થાય છે. હૃદયમાં પ્રેમનું તોફાન જગ્યું છે. આ તોફાનને ગુપ્ત રાખવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. બન્ને તપસ્વી હતાં છતાં કોઈ કોઈને પોતાના પ્રેમની વાત કહી

શક્તિ નથી માલતી પણ સ્તબ્ધ થઈ ઉભી છે. એક તરફ રાજ-
કુમારી, બીજી તરફ મહારાણો, વચમાં માલતી માલતી એક વખત
મહારાણાના મુખ સહામું જુવે છે, બીજી વખત રાજકુમારીના નેત્રો
સહામું જુવે છે તે બેના હૃદયની પરીક્ષા કરે છે. હૃદયમાં જે વિ-
ચારો થતા હોય છે તે નેત્ર અને મુખનાં ચિન્હ ઉપરથી જણાઈ
આવે છે. ચતુર માણસો તે ઝડપારખી શકે છે. હજારો માણસની
વચમાં છુપાઈ બેઠેલાં પ્રેમીઓની પરીક્ષા કરવાનું સાધન તેમનાં
નેત્રો અને મુખના ચિન્હ છે. પ્રેમ કદી છુપો રહેતો નથી. પ્રેમ
કદી ઢાંકી શકતો નથી. કોઈ સૂરને ઢાંકે તો મનુષ્ય પ્રેમને ઢાંકી શકે.
સ્વર્ગીય પ્રેમની એજ બલિહારી છે બગિચામાં બધું શાંત-સ્તબ્ધ
છે. વચમાં વચમાં ઝાડ ઉપરનાં પાંદડાંનો ખરવાનો ખડખડાટ
થાય છે. કોઈકે વખતે ઝાડની ઓયમાં ભરાઈ બેઠેલાં પક્ષીઓની
પાંખો ફડફડવાનો અવાજ સંભળાય છે. બધું સ્તબ્ધ છે. એ
સ્તબ્ધતાને બેઠી કોઈકનો અવાજ સંભળાયો. કોઈકે બૂમ પાડી
કહ્યું “બેટા, પકાવતી! હજુ આરતિ થઈ રહી નથી? રાત પડી
ગઈ છે. હવે કુલ ચુટવાનું રહેવા દે બેટા!”

પકાવતી ચમકી! આ મુખના-આનંદના સમયે માતાનો
શબ્દ સાંભળતાંજ તે ગભરાઈ, દિલગીર થઈ. બીજું કંઈ નહિં
બોલતાં-નીચી આંખોએજ-મહારાણાના સહામું જોઈ બોલી: “માલતી,
ચાલ, જો, માતાજી આવતાં હોય એમ જણાય છે.”

માલતીને ચાલવાનું કહ્યું પણ પોતાના પગ ઉપડતા નથી.
હૃદય જણે તેને બેચી રાખતું હોય તેમ તે હાલી શકતી નથી.
છતાં બેચાર વખત મહારાણાના સહામું જોઈ લીધું. નેત્રો તૃપ્ત થયાં

નહિ. તે યુવકને જોવાની તૃષ્ણા શાંત થઈ નહિ. પદ્માવતી માલતીની પાસે જઈ તેનો હાથ ઝાલી ખેંચવા લાગી, છતાં તેનાં તેત્રો મહારાણાના સ્હામુંજ જોતાં હતાં. સાંથી ખમવાનું મનજ થતું ન હતું. પરંતુ પાછળના ઝાડોમાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. પદ્માવતી અને માલતી ડાઘાવળે પગસે ચાલવા લાગ્યા. એટલામાં ઝાડમાંના બીજે રસ્તે થતે મહારાણી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ઝાડ નીચે બેઠેલા યોગીરાજને પૂછ્યું: “તમે કાણુ છો ? રાજના જનાનખાનાના બગિચામાં શામાટે પેદા છો ? શું તમને મૃત્યુની ખડીક નથી ?”

જેના હૃદયમાં પાપ નથી ત્હને ભય કેવો ? બીમસિંહ કોઈ નઠારી ઇચ્છાને લીધે બગિચામાં પેડો નહતો. તેણે કહ્યું: “માતા ! હું કોઈ ચોર કે પાપી નથી સન્ધ્યાનો વખત થયો હતો, સ્હામે તળાવ દીકું, તેથી સન્ધ્યાવદન કરવા અને બેઘડી વિશ્રાંતિ લેવા બગિચામાં પ્રવેશ કર્યો છે. જનાનખાનાનો બગિચો છે એવી ખબર નહતી માતા.”

સ્ત્રીઓનાં અંતઃકરણ સ્વાભાવિક રીતે જ ક્રોધાળુ હોય છે. તેમાં હયા અને માયા ભરેલાં હોય છે. રાણાનો શાંત સ્વભાવ અને નમ્ર શબ્દો સાંભળી મહારાણીએ અભયદાન આપતાં કહ્યું: “બેટા, જે તું રાત વિતાડવાજ આવ્યો હોય અને આશ્રય વગરનોજ હોય તો બગિચામાં રહેવાની જરૂર નથી. મહારી સાથે આવ બેટા.”

એણે કહીને તે આગળ ચાલવા લાગી. બીમસિંહ ધણો થાકેલો હતો, તેથી બીજે કાંઈ વિચાર કર્યા વગરજ તે રાણીની પાછળ પાછળ ચાલતો રાજમેહેલમાં આવી પહોંચ્યો. એક સમયે ભરતખણડમાં

અતિથિનું નામ સાંભળતાં જ એક પ્રકારનો ધર્મ-ભાવ પ્રકટ થતો, પરંતુ તે ધર્મ-ભાવ હવે નથી. હમણાં અતિથિનું નામ સાંભળતાં જ ગૃહસ્થાશ્રમીને કંટાળો ઉપજે છે. બીમસિંહે રાણીની સાથે જ રાજમેહેશમાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

સુખનું સ્વપ્ન !



જની જ્યોત્સ્નામયી ! ચારે દિશામાં ચન્દ્રનો શીતલ પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો છે. ચારે દિશામાં નિઃસ્તબ્ધતા જણાય છે. સર્વ પ્રાણીઓ, સર્વ સન્તાપહારિણી નિદ્રાના કોમળ પાસામાં સુતાં છે. ચક્રોર પક્ષી, એક ચિત્તે, માત્ર ચન્દ્રનાં કિરણોનાંથી ઝરતું અમૃતપાન કરી રહ્યાં છે. કોઈકે વખત, પહેરેગીરોના “ આલ વેલ્ ” શબ્દવડે તેમજ દેડકાનાં ડૂંક-ડૂંક-શબ્દવડે રાત્રિની શાંતિનો ભંગ થાય છે. પોતાનો ચળકાટ બતાવી, આકાશના તારાઓની મસ્કરી કરતા “ આગીયા ” પક્ષીઓ, ઝાડનાં પાંદડાંઓ ઉપર એકઠાં થાય છે. વૃક્ષો જાણે ચળકતાં મણિ-માણેકથી અલંકૃત થઈ પોતાની શોભાનો અલંકાર કરે છે. પરંતુ તેમનો આ અલંકાર જુલે છે કાણ ? ધોર રાત્રે જાગે છે કાણ ? આખા દિવસની મેહે-

નતથી થાકેલાં જીવજન્તુઓ નિદ્રા લે છે. ઘણા માણસોના કોલા-
હલથી બરપૂર રાજમેહેલ પણ શાંત બાવ ધારણ કરી રહ્યા છે. એ
રાજમેહેલ, દિવસે તો જાણે ઘણાં છોકરાંનો પિતા, કીડા કરતો
હોય તેમ જણાય છે. પરંતુ રાત્રે ?-જીવ વગરના સન્તાનના પિતા
જેવી, જીવ વગરના પ્રયણડ જડ-પ્રાણી પેડે, માથુ ઢંચુ કરી, પો-
તાની રાત્રિની સ્થિતિ માટે દિલગીર થતો હોય છે. ચન્દ્રનાં સ્નિગ્ધ
કિરણોમાંથી પડતી રજત ધારાવડે રાજમેહેલના શીખરો સફેદ
રંગે રંગાઈ જઈ પોતાની શોભા વધારી રહ્યાં છે. અહા ! કેવું સુંદર
દેખાય છે ! ચંદ્રદેવે જગતની જડ વસ્તુઓને પણ કેવી નયન મુગ્ધ-
કર-સુંદર બનાવી દીધી છે ! જગતે સુખસિ દશા પ્રાપ્ત કરી છે.
કોઈનો શબ્દ નથી. માત્ર ચિન્તાને જણે બહેનપણી બનાવી છે,
ચિન્તાએ જેના હૃદયને જર્જરિત કર્યું છે, તેમનેજ આવા શાંતિના
સમયે, આનંદને સમયે નિદ્રા નથી. તેજ માત્ર આ સ્વર્ગીય સુખ
ભોગવતાં નથી. તેમનાંજ વિરહી નેત્રોમાં ચન્દ્રની અમૃતમય શીત-
ળતા પ્રવેશ કરતી નથી. કોઈ ધનનું વિરહી છે, કોઈ પુત્રનું વિરહી
છે, કોઈ પતિ, પત્નીનું વિરહી છે. એ વિરહી જનોના હૃદયને
વિરહવેદના આવી વારંવાર ડંખ મારે છે, તેમનાં કામળ કાળજીને
ફાલી ખાય છે. તેમના હૃદયમાં વિરહ-વિષની જવાળાના બડકા
હો છે, ત્યાં ચન્દ્રની ઠંડી જ્યોતિ પ્રવેશ કરતી નથી. તેથીજ તેમના
હૃદયમાં શાંતિ નથી, સુખ નથી, આનંદ નથી. ચિન્તાતુર પ્રાણીઓ
પાસે નિદ્રાદેવી પણ આવતી નથી.

આ સમયે રાજમેહેલના ખીજ માળ ઉપરના એક ઝૂંખામાં
એક રમણી હોય છે. તેનો મહેરો ચિન્તાતુર છે. એક હાથ ગાંધે

ટેકવી, ગંભીર વિચાર કરતી ચંદ્ર તરફ જોઈ રહી છે. આકાશમાં અનેક વાદળો જ, આવ કરે છે તેમ રમણીના હૃદય આકાશમાં પણ અનેક વિચારનાં વાદળો જ, આવ કરી રહ્યા છે. તેનો મનોહર ચહેરો જોતાં જણાય છે કે પાપીણી ચિન્તાએ ત્હેના હૃદયને ઘેર્યું છે. તેને અનંત દુઃખ થાય છે. ચિન્તારૂપી ચિત્તાના પ્રયણે તાપથી ઘેરાયલી સુંદરીના કપાળ ઉપર પરસેવાનાં ટીપાં જણાય છે. રાત્રિના શીતળ સમયે પરસેવો કેવો ? અનેક પ્રાણીઓ શીતળતાનો લાભ લે છે ત્યારે આ કોમળ, સુંદર રમણીને કપાળે પરસેવો કેવો ? પરસેવાથીજ જણાય છે કે ત્હેના હૃદયમાં ચિન્તાની પ્રયણે ચિત્તા બળે છે. તે ચિન્તાના સાગરમાં ડુબેલી છે. શ્વાસપ્રશ્વાસથી હૃદય ઉછળતું નથી. આંખો પત્તક મારતી નથી. સ્થીર નેત્રે ઝરખામાં ઉભી ઉભી સ્હામેના રસ્તા તરફ જોઈ રહી છે. જેના શરીરને ચિન્તાની જ્વાળા લાગી છે તેનું રૂપ-લાવણ્ય-મધુરતા રહેતાં નથી, તેને સુખ હોતું નથી, તેને આનંદ સ્પર્શ કરતો નથી, તેને ચંચળતા રહેતી નથી. થોડા વખતની ચિન્તામાંજ જાણે આ રમણી એક પ્રકારે બદલાઈ ગઈ છે. તેની વિષાદમયી મૂર્તિ જોતાંજ જણાય છે કે જાણે તે બચાનક કલેશ ભોગવે છે ! વાચક ! શુ તમે આ રમણીને ઓળખો છો ? એજ આપણી રાજકુમારી પદ્માવતી છે. રાજકુલમાં વિવિધ પ્રકારનાં સુખ-ભોગમાં ઉછરેલી, પ્રેમ અને આદરમાં લાડકી બનેલી, રાજવંશની એકની એક આશા-લલિતકા, રાજપૂત્રીને આટલી બધી ચિન્તા શા માટે ? મ્હોં માંગી વસ્તુઓનો ઉપભોગ મળવા છતાં ચિન્તા કેવી ? તેને શી ઉણપ છે ? રાજકુલમાં શૈની ખોટ છે ? તેને સર્વ મળે છે. તે સર્વ ભોગવે છે છતાં ચિન્તા કેવી ? આવી ધોર રાત્રે તેને નિદ્રાનું સુખ કેમ નથી ?

તે શા માટે કષ્ટ ભોગવે છે ? અતૂલ ધનશાલિની થયા છતાં આટલી ન્હાની વયમાં, આ રાજકુમારીને ચિન્તાનું દુઃખ કેવું ! અવશ્ય તહેને કાંઈક ચિન્તા છે. તેથીજ તહેને દુઃખ છે. શુ ધનવડે મનુષ્યના સર્વ મનોરથ-સર્વ સમયે સિદ્ધ થઈ શકે છે ? અરણ્યમાં સોનાના કટકા વડે ભૂખ્યાને અન્ન, તૃપ્તાતુરને જળ કે વસ્ત્રહીનને વસ્ત્ર મળી શકે એમ છે ? મનુષ્યના જીવનમાં અનેક વસ્તુઓની જરૂર પડે છે; પણ તેમાંની બધી વસ્તુઓ ધનવડે મેળવી શકાતી નથી. રાજકન્યાને ઘેર અતૂલ ધન છે છતાં તે ધન વડે તેની મનોકામના મળી શકે તેમ નથી. તેથી જ તહેને કષ્ટ થાય છે. વાચક ! આવો આપણે રાજકન્યાના દુઃખનું કારણ શોધીએ.

રાજકન્યાનો ઓરડો અનેક પ્રકારની મનોહર સામગ્રીવડે સુસજ્જિત થયો છે. દૂધના શીણુ જેવી શર્યા ઉપર ચન્દ્રનાં કિરણો રમત રમી રહ્યાં છે. હમણાં રાજકુમારી પદ્માવતી પથારીમાં એક પાસે સુતી છે. તેના હૃદયમાં ગમરામણ થતી હોવાથી શ્વ સોચઢ્ઢાસ લઈ શકતી નથી. જાણે જડ આરસ પથરની પૂતળી હોય તેમ પડી છે ! જાણે ઝાડ ઉપરથી કપાયલી ડાંખળી પડી હોય તેમ સુઈ રહી છે ! પથારીમાં ચન્દ્રનાં કિરણોએ પેસી જઈ શય્યાને શીતળ કરી છે. રાજકુમારી શય્યામાં પથરાયલી શીતળતાનો ઉપભોગ કરવા પથારી સાથે ચોંટી ગઈ છે. પરંતુ તેના શરીરમાં વિરહ તાપનું એટલું બધું જ્વર વધી ગયું છે કે શીતળ પથારી વારંવાર ગરમ થઈ જાય છે. તેથી તે વારંવાર તરફડે છે, આઘોટે છે. એજ સમયે શીતળ પવનની ફેફડો આવી. પથારી ઉપરની ચાદર અને રાજકુમારીએ ઓઢેલું ત્રીજું લુમકું ઉડવા લાગ્યું. ઓરડાની બધી વસ્તુઓ હાલવા લાગી.

પવને રાજકુમારીનો અંગ સ્પર્શ કર્યો. તેજ ક્ષણે રાજકુમારી કમ્પી ઉઠી. ઓઢેલું લુગડું ઉઠી ગયું. પહેરેલું વસ્ત્ર પણ ખસી ગયું. ઠંડો પવન આવતાં છતાં પણ તે સુખી થઈ નહિં. ઉલટી તે એક ઉડો નિશ્વાસ નાંખી દુઃખી થઈ. તે ઉઠીને ઉભી થઈ. ઝરખામાં ગઈ પણ ત્યાં તેને શાંતિ મળી નહિં. કોમળ બિછાનામાં તેને કાંટા વાગતા હોય તેમ થતું. મ્હોડું છેક ઉતરી ગયું. ઝરખામાં કંઈ ગમ્યું નહિં. પહેરેલું લુગડું શરીર ઉપરથી ખસી ગયું તેનું પણ બાન રહ્યું નહિં. તેવે જ વેશે રાજકુમારી પથારીમાં જઈ પડી.

વિરહી યુવતીના હૃદયમાં બધી વસ્તુની ખોટ જ જણાવા લાગી. નેત્રોમાંથી અગ્નિ વરસતો હતો. ઓરડામાં ગોઠવેલી સુંદર વસ્તુઓ તેને ગમતી નહતી. ઠંડો પવન લેતો શત્રુ, શીતળ સુત્રા વર્ષાવતો ચન્દ્ર લેતો શત્રુ, કાકિલાના મધુર કુહ-કુહ-શબ્દો પણ લેતો શત્રુ થઈ પડ્યા ! તેથી જ તે સુખ લેવા જતાં દુઃખી થઈ પડી. ઘણા દુઃખે ઘેરાઈ તે બોલવા લાગી: રે ! શું નારી-જન્મ આટલો બધો પાપમય ? શું સ્ત્રીના જન્મમાં આટલાં બધાં દુઃખ ! વિધાતાએ પૂર્વ જન્મના અનેક પાપોનું પ્રાયશ્ચિત કરવા મટે જ સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ કરી હશે ? તેમ ન હોય તો સ્ત્રીને જરા પણ સ્વતંત્રતા કેમ નથી ? સંસાર સમુદ્ર તરવાનું જે સાધન તે નારી જાતિ પોતાની સ્વેચ્છાથી મેળવી શકે નહિં એ કેટલી બધી ભયંકર પરતંત્રતા ? સ્ત્રીઓને ડગલે ડગલે પરતંત્રતા ! બાલ્યાવસ્થામાં માતા પિતાને આધિન, યુવાવસ્થામાં પતિના પ્રેમને આધિન અને વૃદ્ધાવસ્થામાં સન્તાનોને આધિન ! બસ, પરતંત્રતા જ ! અહા ! મહારા ભાગ્યમાં એ પરતંત્રતા પણ હજી આવી નહિં ! ભગવાને મહારા નશીબમાં એ દુઃખ

ઉપભોગ લખ્યો નથી. ભગવાને મ્હને સ્વામીને આધિત કરી નહિં. આ જન્મ વૃથા જશે એમ જણાય છે, યુવાવસ્થામાં, પતિના સુખથી વેગળી રહેલી સ્ત્રીનું જીવન ફલરહિત જ છે. હે ભગવાન ! નારી-જન્મનું એક માત્ર સુખ પતિસેવાનું જ છે, તે શું મ્હારા નસીબમાં લખ્યું નથી ! યુવાવસ્થામાં પતિમેવા વગર સ્ત્રીનો સમય શી રીતે જાય ? પ્રભુ ! દયા કરો ! તમારી દયા વગર હું દુ.ખી કન્યા શી રીતે જીવી શકીશ ? હે ભગવન્ન ! આજે સન્ધ્યા સમયે, બગિચામાં જે સંન્યાસીની મૂર્તિ જોઈ છે તેજ મૂર્તિને પતિરૂપે મેળવી આપો. દેવ ! તમે કલ્પતર છો, ચિન્તામણિ છો, પારસમણિ છો. કલ્પના પૂર્ણ કરો પ્રભુ ! ચિન્તા સમતી દો પ્રભુ ! મ્હારા જેવા લોકને કંચન કરો પ્રભુ ! મેં તેમને જોયા છે ત્હારથી કાણ જાણે શા કારણથી મ્હારું હૃદય તેમણે ચોરી લીધું છે, મ્હને આકર્ષણ કર્યું છે. ઓહ ! મારું હૃદય તેમના તરફ ખેંચાય છે. જાણે મારું શરીર તેમના તરફ જવા ધસી રહ્યું છે. પ્રભુ ! આ જીવો ! તેમનાં દર્શનને માટે મારું મન તલ્પી રહ્યું છે. હે દેવ ! મ્હારું શરીર થરથર કર્યું છે. શા માટે ? મેં તેમને જ્યારથી જોયા છે ત્યારથી મારું મન, યૌવન, દેહ અને જીવન સર્વસ્વ તેમના ચરણમાં જ અર્પણ કર્યું છે. ઇશ્વર ! જો તમે સત્ય હશે તો અવશ્ય હું તેજ સંન્યાસીને પતિરૂપે મેળવીશ. અંતરાત્મા ! જો તમે સત્ય હો તો મ્હને તેજ સંન્યાસીને પતિરૂપે મેળવી આપજો. દેવાધિદેવ મહાદેવ ! જો તે સંન્યાસી પતિરૂપે નહિ મળે તો હું જીવનપર્યંત કુમારિકા રહીશ. પરંતુ અન્ય કોઈ પતિના પત્ની થઈશ નહિં. એજ ધર્મ, એજ પ્રતિજ્ઞા. ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થશે તો સંન્યાસીની ચરણ સેવા કરીશ, તેમને ઇશ્વર ભજનનાં કામોમાં મદદ કરીશ. હું પણ ઇશ્વર ભજન

કરીશ. આ જીવનનું સાર્થકય કરીશ. મિથ્યા મોહ-માયાની જાળમાં પડી સંસારનાં અનેક દુ ખો ભેગવીશ નહિ. તેજ સંન્યાસી મહારો પતિ, તેનો ધર્મ એજ મહારો ધર્મ, ત્હેનો સુખભોગ એજ મહારો સુખભોગ. તેના સુખમાં જ સુખ માની મહારા પ્રાણુ શીતળ કરીશ. મારા જન્મનું એક માત્ર સુખ પતિ. તેને જ સુખે સુખી થઈશ. તેમ નહિ થશે તો તે પ્રાણને આનંદ આપનાર મનોહર મૂર્તિનું હૃદયમાં ધ્યાન ધરી, કાળના ક્રોમળ પાસમાં ચીર શાન્તિ મેળવીશ. જા, મન, તું તે મહાપુરૂષના મનમાં મળી જા ! જાઓ નેત્રો ! તમે તે મહા સિદ્ધ પુરૂષનાં નેત્રમાં મળી જાઓ. જા જીહ્વા ! તે મહાપુરૂષની અમૃતમય વાણી કાઢતી જીહ્વામાં મળી જા ! જા, પ્રાણુ ! તે પતિ-તોહારક મહાત્માના પ્રાણમાં એકત્ર થઈ જા ! જાઓ, બન્ને કાન ! તે હૃદયવિહારીના કાનમાં મળી જઈ નિરંતર પ્રભુ બજન સાંભળો ! અન્નખનાદ સાંભળી પવિત્ર થાઓ ! જા—જા—શરીરનું સઘળું ચૈતન્ય ! જા, તું તે મહા પુરૂષના ચૈતન્ય સાથે મળી જા. તેનાથી વિખૂટા રહેવામાં હવે શું ફળ છે ? જેને જે અર્પણ કર્યું છે તેમનામાં મળી જાઓ ! બહે, આ જડ દેહ વેગળું પડી રહે ! બહે બાલ્યા-વસ્થાની પરતંત્રતાના કાયદામાં જકડાઈ રહે ! બહે, સંસારી જનોના ઠપકાપાત્ર થવાય, તે કામ સમયે થઈ રહેશે. હમણું તો મન, પ્રાણુ, તમે સર્વ જાઓ. તે મહાયોગી પાસે જઈ તેમનામાં લીન થાઓ. તેમને મહારા “ અચ્યુત પ્રભુની જય ” કહેજો.

પદ્માવતી તેજ ક્ષણે મૂર્છિત થઈ. પલંગની પથારીમાં પડતાં પડતાં બોંયપર પડી ગઈ. ગયું, તેનું મન ત્યાંજ ગયું. તેના પ્રાણુ ત્યાંજ ગયા. ત્હેનું ચિત્ત ત્યાંજ ગયું. ત્હેનું હૃદય ત્યાંજ ગયું. ત્હેનું

ચૈતન્ય ત્યાંજ ગયું. તેજ-તેજ-મનમોહન યોગીરાજ પાસે ગયું. જડ દેહ ત્યા પડી રહ્યું. પ્રેમ ! ધન્ય છે તહેને ! ધન્ય છે તહારી લીલાને ! ધન્ય છે તહારા અલૌકિક અદ્ભુત પ્રભાવને !

કેટલોક વખત એમજ વીતિ ગયો. પવને દયા કરી વહેવા માંડ્યું. શરીરની ગરમીને ઉતારી ઠંડક કરી. કેટલીકવારે માત્ર ચૈતન્ય આવ્યું. તે જાણતી હતી કે તેની માતા યોગીરાજને મેહેલમાં તેડી લાવી છે. પ્રાત કાળમાં તે યોગી આલ્યો જશે. ત્યાર પછી તેની શી ગતિ થશે ? પુન તહેનાં દર્શન ક્યાં થશે ? એક વખત ગયા પછી જીવનપર્યંત તહેનાં દર્શન થશે નહિ. સૂર્ય અસ્ત પામ્યા પછી કમલિનીની શી દશા થશે ?

પ્રેમના જેવી બીજ કોઈ મનોહર સામગ્રી જગતમાં નથી. પ્રેમ એ મોહિની છે. એના જેવી મોહિની બીજ કોઈ પણ વસ્તુ-પ્રાણીમાં નથી. જેના હૃદયમાં એક વખત પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો કે તહેને મોહિની લાગી જ. એ મોહિની જીવન પર્યંત છૂટતીજ નથી. બાણ-શય્યા ઉપર સુતા હોય કે તપેલી રેતીના રણમાં ઉભા હોય, જળના ઉંડા ભાગમાં ડુબાડ્યાં હોય કે આકાશના ઉચામા ઉંચા ભાગમાં હડયા હોય તોપણ પ્રેમની મોહિની આકર્ષણ ક્યાં વગર રહેતી નથી. પ્રેમ ધૈર્ય ત્યજાવે છે, દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા ચળાવે છે, ગંભીરતા છોડાવે છે, મૌન તોડાવે છે, સમસ્ત સદ્ગુણ બૂઝી જઈ, હિતાહિતનાં જ્ઞાનથી શૂન્ય બની, મનુષ્ય પોતાના પ્રેમીનાં દર્શન કરવા દોડે છે. પ્રેમ એ, હૃદયને, મનને, આંખને, પગને, કાનને, હાથને અને આખા શરીરને ધકેલી આપી પોતાના પ્રેમીની પાસેજ હલું કરી દે છે ! પ્રેમ એ બન્ને પ્રેમીઓને મેળવી આપે છે. ચાર નેત્રો ભેગાં કરે છે. પ્રે-

મીઝો અમૃતમય વાણીથી હૃદયને શાંત કરે છે । પ્રેમ એ એવો અદ્ભુત કારસ્થાન કરનાર, અદ્રવ્ય દેવ છે । પદ્માવતી ઉઠીને ઉભી થઈ. જરાક શાંત ચિત્તે ઓરડામાં આમતેમ ફરવા લાગી. બધી વસ્તુઓ નિહાળવા લાગી. જ્યાં જ્યાં નેત્ર ફેરવતી ત્યાં ત્યાં હૃદય-વિહારી સંન્યાસીની મનમોહક મૂર્તિ જણાતી. તે શું જૂવે ? જ્યાં નજર ફેંકે છે ત્યાં તેજ ચિત્તચોર મંન્યામી । તે વિચારવા લાગી : “પ્રાતઃકાળમાં તો યોગીરાજ આઠ્યા જશે રે ! હૃદયમાં કાંઈ દુઃખ થાય છે.” છાતી ઉપર હાથ રાખી ત્યાંજ ઉભી રહેતી વળા થોડી-વારે વિચાર કરવા લાગતી : “તે કોણ હશે ? હું તેમને ઓળખતી નથી. મહારા અંતરાત્મા વારવાર મારા કાનમાં કહે છે કે તે રાજ-પુત્ર છે. તે ક્ષત્રીયપુત્ર છે. તેમનાં દર્શન કરવાંજ જ્ઞેષ્ઠએ. એક વખત મન બરીને, તે હૃદયદેવતાનાં દર્શન કરી લઈશ. ગમે તેમ કરીને તેમનાં દર્શન કરી લઈશ.” તેની આંખો કાંઈક વિચિત્ર રીતે ફરતી જણાઈ. પગના ચાલવામાં કાંઈક ચપળતા પણ જણાઈ. શરમ દૂર થઈ. કાર્મ એક દાસીને શોધવા લાગી. દાસીને સાથે લઈ તે પ્રાણાધિક, જીવીતેશ્વરને એક વખત મળી આવવાની મનોવાસના થઈ.

એક વખત નજરે નજર મળવાથી વિશુદ્ધ પ્રેમીઓનું હૃદય સંધાઈ જાય છે. એક ગમે ત્યાંનો હોય, બીજો ગમે ત્યાંનો હોય છતાં પણ પ્રેમના અઢોલક કાયદા પ્રમાણે એ મનુષ્યોમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. ચારે નેત્રો મળતાં જ એક બીજની છાતીપર એક બીજના હૃદય ચિતરાઈ જાય છે. પછી બન્ને એક પ્રેમી બીજ પ્રેમીથી ગમે તેટલા વિખૂટાં પડે છતાં તે છપ્પી અંતઃકરણમાંથી બૂલાતી કે બૂસાતી નથી. જન્યુતમાં, નિદ્રામાં કે સ્વપ્નમાં પણ પોતાના પ્રેમીની

મનોહર છપ્પી નજર રહામે ઉમેલી જણાય છે. સુખમાં કિંવા દુઃખમાં, ગમે ત્યારે પણ તે બન્ને પ્રેમીઓને સમાન વેદના થતી જણાય છે. એક પ્રેમીને દુઃખે ખીજી પ્રેમી દુઃખી થાય છે. પરદેશમાં રહેતા પોતાના પુત્રને દુઃખ થવાથી ત્હેનાં માતાપિતાના મનમાં દુઃખ થાય છે. મુસાફરીએ ગયેલા પતિને દુઃખ થવાથી ત્હેની પત્નીને દુઃખ થાય છે, તેમ જ પ્રેમી ગમે તેટલા વેગળા હોય છે છતાં એક ખીજીનું દુઃખ સુખ જણાતાં સુખી દુખી થાય છે. આ બધું થવાનું કારણ મન છે. એ મન એક વખત ખીજા મન સાથે આકર્ષાઈ ગયું એટલે પછી એક ખીજાને સુખ દુઃખ યથા વગર રહેતું જ નથી.

એક તરફ રાજકન્યા પદ્માવતી અંતઃકરણમાં વેદના ભોગવે છે. તેજ પ્રમાણે મહારાણા બીમસિંહની પણ અવદશા થઈ રહી છે. તે પથારીમાં તડફડે છે ! આંખોમાં ઉધ નથી, હૃદયમાં શાંતિ નથી. આખી રાત એકજ ચિન્તા થઈ રહી છે. તે સુંદરી, તેજ મૃગનયની, તેજ મનોહર, નયન મુગ્ધકર, સ્વર્ગની અપ્સરા જેવી યુવતિ રાજકુમારી ત્હેના હૃદયમાં સૂક્ષ્મ રૂપે ઉતરી પડી, હૃદયમાં તોફાન મચાવી રહી છે. ધણા યત્ન કરવા છતાં તે મનોહર છપ્પી બૂલાઈ જવાતી નથી, બૂલાઈ જતી પણ નથી. તે કોણ ? કોની પુત્રી ? શા માટે ત્હેને આવી જોઈએ ? શા માટે ત્હેના ઉપર આટલો બધો પ્રેમ ? શા માટે આટલો બધો મોહ રાખવો જોઈએ ? નહિ, પારકી પુત્રી ઉપર મોહ જોઈએજ નહિ ! છતાં જાણે સ્વર્ગના દેવતાઓ આવી ત્હેના જ્ઞાનમાં કહેતા હોય તેમ સંભળાય છે કે, તે સ્વર્ગની દેવી છે, તે નિર્મળ પ્રેમની પ્રતિમા છે, ત્હેને બ્રહ્માએ ત્હારે માટેજ ધડી છે. ત્હેનું હૃદય નિર્મળ પ્રેમથી ભરેલું છે. આહ ! કેવી મનોહર આકાશવાણી ?

કેવો વિધિનો મંકેત! એક તરફથી મહારાણો તેને ભૂલી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ક્ષણવારને માટે રાજકુમારીને હૃદયનાં આરણ્ય ઉધાડી ખહાર કાઢી મૂકે છે ત્યારે બીજી તરફથી તેજ છપ્પી, હૃદયને તેજ ઠેકાણે આવી ફરીથી ઉભી રહે છે. જાણે તે કહે છે કે: “મહારાજ આજ સ્થાન છે, મહારાજ આજ સ્થાન છે. હું કદીપણ ખસીશ નહિ। તમે મહારા હૃદયમાં એજ ઠેકાણે ઉભા રહ્યા છો. મહારા હૃદયના દરેક પડદામાં ત્હમે જ વિરાજમાન થયા છો.”

મહારાણો જ્યાં નજર ફેરવે છે ત્યાં રાજકુમારીની મનોહર મૂર્તિ જણાય છે. હમણાં તે ભાન ભૂલ્યો છે. તે એક ચિત્તે આકાશના ચન્દ્ર સહામુ જોઈ ત્હેમા રાજકુમારીની સુંદર મૂર્તિને નિરખી રહ્યો છે. ચન્દ્ર જેમ જેમ આકાશમાં મુસાફરી કરે છે તેમ તેમ રાજકુમારી ચાલતી જણાય છે. ચાલતાં ચાલતાં છેવટે જાણે તે મહારાણાના ઓરડામાં આવી મુસાફરીનો થાક ઉતારવાની હોય તેમ આશામાં ને આશામાં વાટ જોતો જોડો છે. પૃથ્વીનો છેડો ધર છે તેમ મુસાફરીએ નિકળેલી રાજકુમારી પણ છેવટે તેજ ઓરડામાં આવી પુગી દર્શન દેશે એવી તેની ખાત્રી હતી. તેમ છતાં થોડી થોડી વારે ત્હેનું ધૈર્ય ખૂટી જાય છે ત્યારે નિરાશ હૃદયે પથારીમાં પડી જાય છે. ચન્દ્રના સહામુ જોવાનું અંધ કરી પોતાના ઓરડામાં જૂલે છે ત્યારે ત્યાંપણ તેને તેજ મનોહર રાજકન્યાની છપ્પી, ત્હેની આંખો સહામે નૃત્ય કરતી જણાય છે. જાણે હૃદયમાંથી ધીમે ધીમે નિકળી દીપકની જ્યોતિમાં જાય છે અને ત્યાંથી મહોદું સ્વરૂપ લઈ મહારાણાને તણસાવે છે. બીમસિંહનું ચિત્ત, રાજકન્યાનાં દર્શન કરવા તકપી રહ્યું છે. તેનો વિચાર-સાગર તોફાની થઈ ઉઠ્યો છે.

જે ભીમસિંહ સુશીલા નિવાય અન્ય સ્ત્રીને ચ્હાતો નહોતો, જે સુશીલા ત્હેના હૃદયની આરાધ્યદેવી હતી, જેના પ્રેમવડે ભીમ-સિંહ હમેશાં તૃપ્ત રહેતો તેજ સુશીલાને આજે કેમ બૂલ્યો છે ? તેજ હૃદય, તેજ મન, તેજ નેત્રો આજે સુશીલાને કેમ બૂલ્યાં છે ? તે હૃદય આજે કેમ બદલાયું છે ? તે હૃદય આજે કેમ પદ્માવતીને ચ્હાય છે ? તેજ હૃદય-મંદિરમા આજે સુશીલાને સ્થાને પદ્માવતી કેમ બેઠી છે ? ધ્ધિર જાણે. અમે તો એટલુંજ કહીશું કે એમ યવામા ધ્ધિરનો કંઈ સદ્ગુણ હશે. અમે તો પ્રેમનેજ ધન્યવાદ આપીએ છીએ ! ધન્ય પ્રેમરાજ ! ધન્ય તમારો મહિમા ! ધન્ય તમારી હીલા ! ધન્ય તમારી ઇન્દ્રજાલિક શક્તિ ! પ્રેમ દેવતા ! તમે મનુષ્યને એક વખત હસાવી નચાવી શકો છો, બીજી વખત મર્મસ્થાન છેદી બેઠી અતત કલેશ આપી શકો છો. તમે તેને નયનમાંથી નીકળનાં આંસુના સાગરમાં ડુબાવી શકો છો ! જગતમાં તમે સર્વ કરી શકો છો. તમારી સત્તા અસીમ છે, અનન્ત છે. ભીમસિંહ જેવા વીર પરાક્રમીનો તમે પરાજય કર્યો છે, તેનું બળ અને પરાક્રમ તમે હરણ કર્યું છે. પ્રેમ ! તમે તેને તમારું રમવાનું રમકડું બનાવ્યું છે. તમે જેમ ચ્હાઓ છો તેમ તે રમે છે. ભીમસિંહ જે સમયે પદ્માવતીને બૂલી જવાનો યત્ન કરે છે તેજ ક્ષણે તમે તેનું મોહિની રૂપ તેના હૃદયપદ્મ ઉપર ચીતરી તાળું બનાવો છો, અને તેના મોહમાં રાણાનું બાન બૂલાવો છો. મહારાણા રાજકન્યાના રૂપમાં મોહ પામી બોલ્યા : “ ધિઃ દુ છે મહને ! ધિઃ દુ છે મહારા સંન્યાસી ધર્મને ! હું ધર્મ, ગભીરતા, વિનય, શિષ્ટાચાર, લજ્જા અને જિતેન્દ્રિયતાને માટે અહંકાર કરતો હતો, પણ મહારો તે અહંકાર ક્યાં છે ? બધા પ્રકારના રાજ-ભોગોથી કંટાળી, તેમને તજી કંઈ હું બહાર નિકળ્યો; પણ હમણાં તે સન્યસ્ત-ભાવ ક્યાં છે ?

મેં મન અને નયનને વશ કરી પરમાત્માની આરાધનામાં જોડી દીધાં હતાં પણ તેજ મન અને નયન હમણાં ક્યાં જોડાયાં છે? હું આજ પર્યંત જ્ઞાત્રના ગ્રંથો ભણ્યો છું પણ તેનું આ જ ફળ? શું હું જીવનનીનો દાસ થયો? શું એક સાધારણ કામિનીનો મને મોહ લાગ્યો? આટલા દિવસ પછી જાણી શક્યો છું કે પરિપુને વશ કર્યા વિના સન્યસ્ત લેવુંજ નહિં. તેથીજ આજે મહારી આ દશા છે. સ્ત્રીના રૂપનો મોહ લાગવાથીજ મનુષ્યની આવી દશા થાય છે. સ્ત્રીના ગુણનો મોહ લાગવાથી આટલી બધી પરાધીન સ્થિતિ થતી નથી. પણ સુંદર-રૂપનો મોહ મનને બંધાવી નાંખે છે, ધર્મબ્રષ્ટ કરે છે. કામના સપાટામાં આવવાથી જ્ઞાન, ધૈર્ય, તિતિક્ષા વગેરે વેગળાં જાય છે. મહારી ભૂત હું જોઈ શક્યો છું ખસ, હવે હું પ્રાતઃકાળમાંજ અહિંથી ચાલ્યો જઈશ. રાજકુમારીના રૂપને મહારાજકુલમાંથી ભૂમી નાંખીશ. તે ચિત્રને જ્ઞાનના જળવડે ધોઈ નાંખીશ. ગમે તેમ થાઓ. હવે હું અહિં રહીશ નહિં. ખસ, ત્હેને ભૂતી જઈશ."

એમ કરી આંખો બંધ કરી પથારીમાં સૂતો. થોડીક વાર સૂઈ જ રહ્યો પરાણેપરાણે આંખો મીચી દીધી રાજકુમારીને ભૂલી ગયો. નિદ્રા દેવીનું આવાહન કર્યું. પણ નિદ્રા ક્યાં? થોડીવારમાંજ રાજકુમારીની મનોહર છાત્રી ત્હેના હૃદય ઉપર ચિતરામ ગઈ. તેજ કામળ સુંદર મુખ, તેજ મનમોહક સુંદર નેત્રો, જાણે તેના સહામુ તરસ્યા ચાતક-પક્ષીની પેડે જોઈ રહ્યા છે. જાણે ગરિમડે ચઢેરે રાજકુમારી ઉભી ઉભી તેના પ્રેમની ભિક્ષા માગી રહી છે. જાણે મહારાણો નીચું મ્હોંડું કરી એસી રહ્યો છે. તે તેને ભૂતી જવા માગે છે. તેમ તેમ રાજકુમારીનાં નેત્રમાંથી ટપ્ ટપ્ ટપ્ આંસુની ધારા પડે છે. તે છાત્રી વાંકી વળીને

તેના કાનમાં કહે છે કે; “યોગીરાજ! તમે યોગી થજો, હું યોગિની થઈશ. તમે પ્રભુનું ભજન કરજો, હું મંજીરા વગાડીશ. તમે મૃગ-છાસા પહેરજો, હું વસ્ત્રકલ્પ પહેરીશ. તમે ક્ષણ ભક્ષણ કરજો, હું કંદમૂળ ભક્ષણ કરીશ. તમે વિભૂતિ ચોળજો, હું વિભૂતિ ચોળીશ. તમે સમાધિ ચઢાવજો, હું તમારી રહામે જોઈ રહીશ. તમે જટાનો ભારો બાંધજો હું તેમાંથી કચરો વીણી કાઢીશ. તમે જંગલમાં શયન કરજો, હું કોમળ પાદડાની શય્યા કરી આપીશ. તમે પ્રભુ નામ સંભળાવજો, હું પવિત્ર થઈશ. પણ મ્હને તમારી સાથે લઈ જાઓ. જોગી-રાજ! મ્હને તમારી સાથે લઈ જાઓ. મ્હને આ રાજમહેલનાં સુખ ગમતાં નથી. મ્હને આ રાજમહેલના વિભવ ગમતા નથી. હું તો તમારી પાછળ જોગણ થઈશ. હું તો તમારી પાછળજ ભરડીશ હું તો તમારી સાથે ને સાથેજ રહીશ.”

મહારાણાએ ઉંચું જોયું, પણ કોઈને દીઠું નહિ. વળી પાછું તેનું મન ચલિત થયું. અહા ! આવી કોમળ, સુકુમાર, બ્રહ્મ-ચારિણી રાજકન્યા ! તેને મળ્યા વગર જવું એ કેવું મહા પાપ ! તેનાં નેત્રો કહેતાં હતાં કે મને મળવાની ઇચ્છા છે. વળી તે ઉઠી ખેડો થયો. જ્યાં જૂવે છે ત્યાં રાજકુમારીનાં ચિત્ર જૂવે છે. આ-રીનાં આરણ્ય ઉઘાડાં છે. કટેરાને અઢેલી ઢળી પડતા ચન્દ્રનાં કિરણો આરીમાં થઈને ઝોરડામાં પ્રકાશ પાડે છે. ઠંડો પવન ધીમે ધીમે મહારાણાના શરીરને ઠંડક આપે છે. તેના કાનમાં હજી રાજકુમા-રીના શબ્દોનો પડધો પડે છે. જાણે વારંવાર તે કાન આગળ આવીને કહે છે કે; “તમે જોગી થયા છો તો હું જોગણ થઈશ. તમે મૃગછાસા પહેરશો તો હું વસ્ત્રકલ્પ પહેરીશ.” અહા ! શું સાચું

હશે ? તે વસ્તુ પહેરી શકશે ? તે જગલનાં દુઃખ વેઠી શકશે ? તે ફળમૂળનો આહાર કરી શકશે ? કદાચ તે મહારી સાથે જંગલમાં આવે તો હું તેને માટે મશરૂની તળાઇઓ, સોનાના પલંગો, અત્તર ડુલેલની શીશીઓ, પકવાનની યાળીઓ ક્યાંથી લાવું ? ના, ના, તે હઠ કરે એમ જણાતું નથી. ”

આવા અનેક વિચારો કરે છે. પથારીમાં પાથરેલી સફેદ ચાદર જરા જરા ઊડ્યા કરે છે. એજ સમયે કોઇએ ખારણું ઉઘાડ્યું. હોય એવું જણાયું. કોઇનો પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. કોઇએ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો હોય એમ પણ જણાયું. ચન્દ્ર ઉપર એક કાળું વાદળું આવતું હતું. તેથી સમસ્ત પૃથિવિ ઉપર અંધકાર જણાતો હતો. ઝોરડામાં પણ અંધારું હતું. મહારાણા છાનામાના પથારીમાં સુઇ ગયા, અને આંખો બંધ કરી જગતા જ પડી રહ્યા.

ધીમે ધીમે એક રમણી મૂર્તિ ઝોરડામાં આવી ચન્દ્ર ઉપરથી કાળું વાદળું ખસી ગયું હતું. પાછો સ્નિગ્ધ પ્રકાશ પૃથિવિ ઉપર પથરાયો હતો. ઝોરડામાં પણ પ્રકાશ આવતો હતો. ખારીની પાસે જ પલંગ ઉપર પથારી ફેરેલી હતી મહારાણાનાં નેત્રો બંધ હતાં, છતાં ચન્દ્રના પ્રકાશવડે તેમનું મનોહર મુખ અતિ મનોહર જણાતું હતું. તે રમણીએ મહારાણાના ચહેરા સ્હામું જોયા કર્યું. જેમ કોઇ પ્રાણુધિક વહાલી વસ્તુને ઘણા દિવસ જોઇ ન હોય અને એકાએક જોવામાં આવતાં તરસી આંખો જેવી રીતે જુવે છે તે પ્રમાણે આ રમણી જોતી હતી. આંખોની પલક માયાં વગર જોતી હતી. અમૃત પાન કરતાં કોણુ ધરાયું છે ? તેમ વહાલી વસ્તુને જોતાં કોણુ ધરાયું છે. જેના ઉપર અંતઃકરણનો પ્રેમ છે તે વસ્તુ અતિશય

વહાલીજ હોય છે. એવા પ્રેમમાં સ્વાર્થ નથી, તેમાં પક્ષપાત નથી, તેમાં પાપ નથી. એવો પ્રેમ ધર્મી પ્રેમ કહેવાય છે દૈવી પ્રેમ કહેવાય છે એ પ્રેમ સુખજ આપે છે, તે પુણ્ય જ આપે છે.

વાચક ! શું તમે આ રમણીરત્નને ઝોળખી શક્યા છો ? તે રાજકુમારી પદ્માવતી છે. પોતાના પ્રેમીનાં દર્શન કરવા માટે તે અધીરી થઇ છે, તેથીજ તે આટલી મોડી રાતે એકલી અહિં આવી છે. તેની એકજ ઇચ્છા હતી કે: “એક વખત મન ભરીને મહારાણાનાં દર્શન કરવા.” તે હમણાં મહારાણાનાં દર્શન કરે છે. એકી નજરે મહારાણાનાં સ્હામુ જોઈ રહી છે. તે વારવાર જૂવે છે. ચન્દ્રના કિરણો મહારાણાના મુખ ઉપર પડે છે તેથી ધણુ સુદર જણાય છે. વાદળી રંગનું જીણું બન્નુસ આદ્યું છે, તેથી જાણે પથારી-નેજ તે આકાશ જૂવે છે. બન્નુસને તે વાદળાં જૂવે છે અને મહારાણાને પૃથ્વિનો ચન્દ્રમા જૂવે છે. એક ચન્દ્ર આકાશમા ઉગી ચાતકીને અમૃત પાઈ રહ્યો છે, બીજો ચન્દ્ર રાજમહેલના પલંગમાં ઉગી પદ્માવતીને દર્શનામૃત પાઈ રહ્યો છે. આકાશનો ચન્દ્ર અનેક પ્રાણીને અમૃત વહેંચે છે, રાજમહેલના પલંગ ઉપર ઉગેલો ચન્દ્ર માત્ર પદ્માવતીના હૃદયમાં જ અમૃત સિંચે છે. પદ્માવતી જાણે લોહચુંબક પાસે ખેંચાઈ આવી છે. મહારાણાના હૃદયમાં એટલું બધું પ્રેમનું આકર્ષણ છે કે તે બિચારીને અહિં સુધી ખેંચી લાવ્યા છે. તે મનમાં જ બોલી: “અહા ! કેવી સુદરતા ! કેવી નિર્મળતા ! કેવી સાત્ત્વિકતા ! સંન્યાસી મહારાજ ! ધન્ય છે ત્હમારા પ્રેમથી બરેલાં નેત્રોને ! એજ નેત્રોએ મ્હને અહિં સુધી ખેંચી લીંટી છે ! પ્રભુ ! ઉધાડો તે નેત્રોને ! હું ફરીથી તે નેત્રોની મનોહરતા જોઈ લઉં ! મહારાજ ! ત્હમારા

મુખ ઉપરથી જણાય છે કે તમે હમણાં ધણું કષ્ટ ભોગવો છો, તેમ ન હોય તો મ્હારું મન કેમ દુઃખી થાય છે ? મારું મન મુઝાય છે, માથું ચક્કર ચક્કર ફરે છે. મહારાજ ! ઉઠો, બેડા થાઓ. તમારા મનમાં શું દુઃખ થાય છે તે કહો. દેવ, ઉઠો, પ્રભુ ઉઠો. ”

પદ્માવતીનું મન ઉત્તર આપવા લાગ્યું : પદ્મી ! એ સાધુ નથી, સંન્યાસી નથી, તારો હૃદયદેવતા છે. શું જીવંતી સુધી તું ત્હેની સેવા કરી શકશે ? ”

હમેશાં સ્ત્રીઓને ધણી શરમ હોય છે. તેમના મનમાં ગમે તેવા વિચાર હોય છે છતાં તે કહી શકતી નથી. તમે તેને એક વસ્તુ આપવાની માંગણી કરો. તેમા તેની સંપૂર્ણ મરજી હોવા છતાં તે લેવાને ના ને ના જ કહેશે. તમે અનેકવાર પ્રજો છતાં તે ના જ કહેશે. પણ તમે તેને બળાત્કારે તે વસ્તુ આપી દેશો ત્યારે જ તે પોતાનો આનંદ બતાવશે. જો તેને તે વસ્તુ ઉપર પ્રેમ હશે તો તેના મુખનાં ચિન્હ જુઠાં જ જણાશે. જો તેને તે વસ્તુ ઉપર તિરસ્કાર હશે તો પણ તેનાં ચિન્હ જુઠાં જ જણાશે. પુરૂષની ચતુરાઈ સ્ત્રીનાં આવાં મુખચિન્હ પારખવામાં જ છે. જે પુરૂષો આવી પરીક્ષા કરી શકે નહિં તેણે સ્ત્રીઓને બળાત્કારે કદી કોઈ વસ્તુ આપવી નહિં. તેમ ધવાથી વખતે અપમાન સહન કરવાનો પ્રસંગ આવશે.

પદ્માવતી આટલે સુધી શા માટે આવી છે ? તે યોગીરાજને મ્હાય છે તેથી તેનાં માત્ર દર્શન કરવા આવી છે. તેણે શરમ છોડી છે શા માટે ? યોગીરાજ ઉપરના અઘૌઘીક પ્રેમને માટે ! છતાં તે કોઈ પણ બોલી શકતી નથી. સ્ત્રીઓ કદી આવાં સાહસિક કામ કરી

શકતી નથી. છતાં પણ પદ્માવતી આટલે સુધી શા માટે આવી છે ? માત્ર સંન્યાસી ઉપરના પ્રેમેજ તહેને હડસેલો મારી અહિં લાવી મૂકી છે.

ભીમસિંહ આટલીવાર સુધી ઢોંગ કરી સુધી રહ્યો હતો. પણ હવે તેનાથી રહેવાયું નહિ. આટલીવારમાં તો પદ્માવતીના પ્રેમે તેના હૃદયને ખળભળાવી મુક્યું. અને તે ખળભળાટથી આંખો ઉઘડી ગઈ. ચારે આંખો એકડી થઈ. થોડું થોડું અજવાળું આવતુ હતું. ચન્દ્ર પશ્ચિમ દિશા તરફ ઢળી ગયો હતો તેથી ચાંદનીનો પ્રકાશ સમેટી લીધો હતો છતાં તારાઓનો જાખો પ્રકાશ લગ્નુ ગયો નહતો. પદ્માવતી શરમને લીધે સજડ થઈ ગઈ. તે ચોરડામાથી બહાર ચાલી જતી હતી તેજ કણ્ણેભીમસિંહ કહ્યું: “આટલી બધી રાતે તમે કોણ છો?”

પદ્માવતીએ વિચાર્યું કે આ વખતે વાત નહિં કરવાથી ગડ-બડાધ્યાય થઈ જશે. વખતે સંન્યાસીના મનમાં મહારે માટે કંઈ નહારા વિચાર ઉત્પન્ન થશે. તે હિમ્મતથી બોલી: “ચિન્તિત કરશો નહિ. હું તે જ, બગિચામાં ફૂલ ચુંટતાં જેના હૃદયને તમે ચોરી લીધું છે તે જ, હું તે જ, આ રાજમેહેનના માત્રિકની રાજકન્યા, પદ્માવતી.”

ભીમસિંહના હૃદયમાં પાછો પ્રેમ ઉભરાઈ આવ્યો. તે બોલ્યો: “આટલી રાત્રે ! દેવી ! શા માટે ?—કોણે ?—કોણે હૃદય ચોરી લીધું ?—અરે !—શું—ચોર ?”

પદ્મા કંઈ બોલી શકી નહિ. પ્રેમીઓનો પ્રથમ મેળાપ થતાં તે પોતાના હૃદયની વાત સ્પષ્ટ કહી શકતાં નથી. મળવા પહેલાં હજારો વિચારો ગોઠવે છે. હું આમ કહીશ, હું તેમ કહીશ. પણ જ્યારે બન્નેનો મેળાપ થાય છે ત્યારે કંઈ કહી શકાતું નથી. બોલ-

વાની ધણી ઈચ્છા થાય છે છતાં બોલાતું નથી. આજે પણ શરમે પકાની જીભ ખેંચી લીધી. શરમે ત્રેને મ્હોડે કાચ દીધો.

ભીમસિંહે કહ્યું: “દેવી ! રાજકુમારી ! હું તમારા મનના વિચારો જાણી શક્યો છું. હું તમારાં જ દર્શન કરવાની ઈચ્છાથી આખી રાત ઉઘ્યો નથી. હું જોઈ શકું છું કે તમે પણ તેવીજ સ્થિતિ ભોગવો છો. તમને પણ ઉધ આવી હશે નહિ. પદ્મા ! તમારા પિતાના રાજ્યમાં ઉધો કાયદો છે કે શું ? ઉલટો ચોર કોટવાલને દંડે છે કે શું ? મ્હારા જેવા સંન્યાસીની ચોરી કરવી અને ઉલટો મ્હને જ અપરાધી ઠેરવવો ?”

રાજકુમારી: “કેમ સંન્યાસી મહારાજ ! તમારી મેં શું ચોરી કરી ?”

સંન્યાસી: “તમારા યગિચામાં અજાણ્યતાં પેસવાનું ફળ એજ મળ્યું કે તમે ત્યાં આવી માફ મન ચોરી લીધું. કોણ જાણે તમારી આંખોમાં શું જાડુ છે કે નીચી, નિર્ભળ આંખોએ પણ માફ મન હરણ કરી લીધું. તેથી તો મેં તમને પકડી પાડ્યાં છે. હવે તે પાછું આપો.”

હવે પદ્માની શરમ જતી રહી. સ્મીત હાસ્ય કરતાં તે બોલી: “મહારાજ ! ચોર જ્યારે શાહુકારનેજ ચોર કહે ત્યારે તો ધણી જ દિલગીરીની વાત ! કોણે ચોરી કરી છે તેને માટે મારી પાસે સાક્ષી પુરાવા છે. તમે સંન્યાસીના વેશમાં આવ્યા અને મ્હારું સર્વસ્વ ચોરી લીધું છે. જરા વિચારી જૂવો ! હું ચોરને પકડી મારી વસ્તુ પાછી લેવા આવી હતી. ત્યાં તો ઉલટી જ વાત સાંભળું છું.”

ભીમસિંહ:—“દેવી ! હું બધું સમજ્યો છું, પણ હું તો સંન્યાસી છું. તમે રાજકન્યા છો. મ્હારી સાથે તમારે કેમ બનશે ?”

પદ્મા: “પ્રભો ! દેવ ! વિના કારણે શા માટે વહેમને હિંચોજ હિંચાવો છો ? કપાળમાં વિભૂતિ લગાડવાથી કાંઈ તેજ છુપ્યું રહેતું નથી. હું ખાત્રીથી કહું છું કે તમે સંન્યાસી નથી પણ રાજપૂતજ છો. આપનાં દર્શન થયાં ત્યારથીજ આ હૃદય, મન, પ્રાણ આપને સમર્પ્યું છે. આપની ઓળખાણ આપો.”

ભીમસિંહ: “ રાજકુમારી ! તમે સાક્ષાત્ દેવી સ્વરૂપ છો. તમે સુહૃદિમાન છો. તમને જ્ઞેતાંજ મહેં તમારી બુદ્ધિની પરીક્ષા કરી લીધી છે. રાજપુતાનામાં મહારી રાજધાની છે. માફ નામ ભીમસિંહ. નશીબને થોગે હમણાં સંન્યાસી થયો છું.”

પદ્મીની સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેણે મહારાણા ભીમસિંહનું પ્રતાપી નામ સાંભળ્યું હતું. તેનું બળ-પરાક્રમ જાણતી હતી. મહારાણાએ જાણ્યું કે તે બહી ગઈ છે. તેથીજ કહ્યું: “પદ્મે ! બહીવાની જરૂર નથી. વિધાતાના એવાજ લેખ. પરમાત્માની કૃપા થઈ છે.”

પદ્માવતીએ બે.હાથ જોડી કહ્યું: “ મહારાજ ! અજાણતાં ધણા અપરાધ થયા છે. ક્ષમા કરજો. આપ સહયુક્તી છો, વીર છો. અગ્નિન સ્ત્રીઓ તરફ ક્યા કરવી એ જ તમારો ધર્મ છે.”

ભીમસિંહે કહ્યું: “પ્રેમના મ્હોડા આગળ રાજ, મહારાજની ગણતરીજ નથી. ત્યાં તો બધાં એક સરખા છે. પ્રેમરાજ્યમાં દુઃખ નથી, ત્યાં ભય નથી, ત્યાં પક્ષપાત નથી, ત્યાં માન અપમાન નથી. એક પ્રેમીએ ખીજ પ્રેમીના સુખ માટે યત્ન કરવો. અને તેમ કરતાં કરતાં પ્રાણ આપ્યા જાય તેની દરકાર નહિં કરવી એજ પ્રેમ રાજ્યનો કાયદો છે. પ્રેમ કરવો એનો અર્થ આત્મવિસર્જન કરવું એ જ છે. પ્રેમ કરનારાં દુઃખને ગણતાં નથી. તે તો દુઃખને સુખ જ માને છે.

જ્યાં એક પ્રેમી પોતાના ખીજ પ્રેમીને સુખી જોવા સ્થાતાં હોય ત્યાં પછી હુ ખ એ કોઈ વસ્તુ જ નથી. તે તો માત્ર પોતાના પ્રેમીને સુખી જોવાને જ તકી રહે છે અને તેવા જ યત્નો કરે છે. ગમે તે થઈ જાય, કા તો આકાશનો ચન્દ્ર તોડી મુઠ્ઠીમાં લાવવો હોય કે કાં તો પાતાળમાંથી ચૈદ રત્નો લાવી તેનો હાર કરવાનો હોય તેમ છતાં પણ તેમાં હુ ખ માનતો નથી. પોતાના પ્રેમીની ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા ગમે તેટલાં હુ ખ વેઠવાં પડે તેની ખરા પ્રેમીને દકકાર જ નથી. ભજન, આખર, માન, અપમાન, એ બધું ખરા પ્રેમીને ગમતું જ નથી. પ્રેમીને મન તો તે બધું એક સરખું છે. તેની કાંઈ કિમ્મત જ નથી. તમે કાંઈ પણ મનમાં લાવશો નહિં. તમારા જેવી ગુણવાન રમણી મેળવીને હુ બાગ્યશાળી થઈશ. તમારાં એક વખત દર્શન કરવાની પ્રબળ ઈચ્છા હતી. ભગવાને તે પૂર્ણ કરી છે. હવે પ્રાતઃકાળ યત્રમાં વિલમ્બ નથી. હું દ્વારપાળને કહી મહારા રાજ્ય તરફ જઈશ. તમારી પાસે પણ રજા લઉ છું. મારા રાજ્યમાં ગયા પછી તમારા પિતાની પાસે કુળપુરોહિત મોકલી તમારૂં માગુ કરીશ, અને તમને હૃદયરાજ્યમાં પધરાવી કૃતાર્ય થઈશ. ભીમસિંહ તમારો જ છે. તમારો અતિશય પ્રેમ હું કદી પણ ભૂલીશ નહિં. તમને રાજરાજેશ્વરી બનાવી એ પ્રેમનો બદલો આપીશ. રજા આપો દેવી!”

પદમાવતી ભીમસિંહનાં સ્થાસુ જોઈ આનંદ પામતી હતી. હૃદયમાં પ્રેમનો સાગર ઉછળી રહ્યો હતો તે આંખમાં ઉભરાઈ આવ્યો. આખમાંથી પ્રેમનાં આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તે ખોલી: “પ્રાણેશ્વર! રજા! હું કેમ રજા આપુ? હાથમાં આવેલા પારસ્મશ્ચિને કેમ ફેંકી દઉં? વરસતી અમૃતધારા નીચેથી કેમ ખસી જાઉં? દેવ! અહિંથી ગયા પછી આ ઠાસી હૃદયમાં રહેશે કે?”

ભીમસિંહે ત્હેના કમળ સમાન મુખ સામું જોતાં કહ્યું “હૃદયે-
શ્વરી! પદ્મે! મહારા ઉપર વિશ્વાસ રાખજો. ભીમસિંહ કદી પણ
જુદું બોલશે નહિ. રાજકુમારી! હવે ઢીલ કરો નહિ. રજા આપો.
હસતે મહોડે રજા આપો.”

ગમે તેટલું વિરહ દુખ થતું હતું છતાં રાજકુમારી હસતી હસતી
બોલી: “પ્રાણધન, આ દાસીનું મન, પ્રાણ, સર્વસ્વ તમને અર્પણ કર્યું
છે. એ બધું આપની સાથેજ નિદાય કર છું. માત્ર શરીરનું બોખું
અલિં પડી રહેશે. યાદ રાખજો. ઘણા દહાડા મારે અલિં વિયોગના
અગ્નિમાં તપવું પડે નહિ. પ્રભો! પધારો! પરમાત્મા ત્હમારું મંગલ કરો.”

ભીમસિંહે પદ્મભાવતીનો કામળ હાથ પોતાના હાથમાં લીધો,
અને તે હાથ ઉપર એક બે ચુબન કર્યો. જાણે સૂક્ષ્મ રૂપે પદ્માના
શરીરમાં ઉતરી પડ્યો. જાણે કાંઈ જાદુ મંત્ર કર્યો જાણે પરસ્પર
આત્મા બદલી લીધો! હસતાંહસતા તે બોલ્યો: “ભીમસિંહ પણ પોતાનું
મન, પ્રાણ તમને સોંપતો જાય છે. તેનું પણ માત્ર શરીર જ જાય છે.
તમને મેળવીશ નહિં તેટલા દહાડા ચિત્ત ચિથર થશે નહિ. જરાપણ
ચિન્તા કરશો નહિ. ભીમસિંહ તમારો જ છે. તમારી માતાને મહારા
પ્રણામ કહેજો.”

એટલું કહીને વારંવાર તેના સ્હામું જોતો જોતો તે ચાલ્યો ગયો.
પદ્મભાવતી એકી નજરે તેમના જવાના રસ્તા તરફ જતી ઉભી.
તેના નેત્રમાંથી આંસુનો વર્ષાદ પડવા લાગ્યો. મહારાણીની પૂઠ દેખાતી
બંધ થઈ એટલે ઉદાસ ચિત્તે બારીમાં પેસી ગઈ. ધીમે ધીમે પોતાના
સુવાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. સૂખનું સ્વપ્ન જતી જતી પથારીમાં
પડી રહી. પ્રાતઃ સમય થઈ ગયો. સૂર્યનારાયણે પૂર્વાકાશમાં રાતાં
સોનેરી કિરણોનો પ્રકાશ બતાવી જગતને જગાડી મુક્યું

પ્રકરણ 'પાંચમું'.

સ્વરાજ્યમાં પ્રત્યાગમન.



હારાણા ભીમમિહ પદ્માવતી પાસેથી રજા લઈ ધીમે ધીમે પોતાના રાજ્યમાં આવી પહોંચ્યા. રસ્તામાં તેજ પદ્માવતીનું મનોહર મુખ, તેના નેત્રમાંથી ટપકતાં આસુનાં દીપા, તેના કોમળ હાથને ચુંબન કરવું, વગેરે યાદ આવવા લાગ્યાં. તેનું કરમાઈ ગયેલું મુખ વારંવાર નજર આગળ ચિતરાવા લાગ્યું. પદ્માવતીની છાત્રી જ્યારે જ્યારે તેની નજર આગળ તરે છે ત્યારે ત્યારે ભીમસિંહના મનમાં અનિશય દુખ થાય છે. પગ આગળ ચાલતા નથી. પોતાના રાજ્ય તરફ જવાને તેમનું મન ના કહે છે. મનમાં એવા જ વિચારો થાય છે કે અહિંથી જ પાછા જવું. તેજ રાજકુમારીના રાજમહેત્રમાં જવું, તેજ બગિચામાં પાછા બેસવું, ત્યાં માલતી અને રાજકુમારી પૂલ ચુંટવા આવે ત્યારે તેમનું દર્શન કરવું, તેની માતા રાજકુમારીને તેડવા આવે ત્યારે તેમની સાથે રાજમહેત્રના તેજ ઓરડામાં જવું, અને મધ્યરાત્રે રાજકુમારી આવે ત્યારે તેના નિર્મળ, પવિત્ર મુખચન્દ્રમાંથી ઝરતા અમૃતનું પાન કરવું. ખસ. તે જ—તે જ મનોહારક મુખ જોયા જ કરવું. પેટ ભરીને, આંખો ભરીને, મન ભરીને, પ્રાણ ભરીને જોયાં જ કરવું. અહા ! એટલું બધું જોયા છતાં એ સુંદર—કોમળ—મુખ જોવાની તરસ ક્યારે છીપશે ? તે તો જાણે જોયાં જ કરીએ, જોયાં જ

કરીએ, એવું જ થયાં કરે છે. અહા ! હું આ તરફ આવવા નિક-
ળ્યો તે વખતનું તેનું કરમાયતુ મુખ, તેનાં કામળ નેત્રમાંથી પ્રેમનાં
આંસુની ધારા પડવી, આતુર નેત્રે મારા સ્હામું જોવું, મારા પાછળ
પાછળ જોયાં કરવું. એ બધું જરા પણ જુલાતું નથી. રાજકુમારી !
ત્હમારો સ્વર્ગીય પ્રેમ એક ક્ષણ પણ લલાતો નથી. તમારૂં મનોહર
મુખ, ક્ષણ પણ નજર આગળથી-હૃદયમાંથી-ખસતું નથી. એક
વખત ત્હેને જોઈ આવવાનું મન થાય છે તેજ ક્ષણે પતિવ્રતા
સુશીલાનો સુંદર ચહેરો મહારાણાના હૃદયપટ ઉપર ઉદય યમ આ-
વતો. તેને માટે પ્રાણ કમ્પાયમાન થતો. સતિ, સાધવી, પતિભક્ત,
સુશીલાનો મુખચન્દ્ર જોયા વગર શું અકળાય છે. “ઘણા દિવસ
થઈ ગયા છે. તે મહારા વગર કેવી સ્થિતિમાં હશે ? અહાર, નિદ્રા,
મુખ, ભોગનો ત્હેણે ત્યાગ કર્યો હશે. અરેરે ! મહારા જેવો પત્ની-
ટોહી બીજો કોણ હશે ? મહે તેને કલ્યા વગર જ જંગલનો માર્ગ
લીધો છે. હું અમાગી છું. ” તે જરા ઉતાવળે ચાલવા લાગ્યો મન-
માં જ વિચારવા લાગ્યો “ રાજ્યમાં જતા જ પ્રથમ સુશીલાને આ
રાજકુમારીની વાત કરીશ. તેને પદ્માવતીની વાત કબુલ કરાવી તરત-
જ પદ્માવતી સાથે લગ્ન કરીશ સુશીલા જેની પતિવ્રતા સ્ત્રી, મહારી
ઈચ્છા તૃપ્ત કરવા કદી પણ ના કહેશે નહિ ઘણા રાજાઓ એકથી
વધારે રાણીઓ પરણે છે. કેટલાક માત્ર કામવાસના તૃપ્ત કરવાને
જ પરણે છે. પણ મહારે માત્ર પુત્ર સુખ મેળવવાને જ પરણવું
પડે છે. સુશીલાને હજી સુધી સંતાન નથી. તપસ્વી મહારાજની
કૃપા હોય અને પદ્માને પુત્ર થાય તો રાજકુળનું નામ રહે. તેમાં
ખોટું શું છે ? સુશીલા સમજી છે. તે કદી પણ ના કહેશે નહિ.
ત્યારે પછી ચિન્તા શી ?

રાજ્ય જ્યારે રાજ્યમાં રહેનો નથી ત્યારે અનેક ઉત્પાત થાય છે. રાજ્યના અમલદારો મતસ્વીપણે વર્તે છે. કેટલાક દિવસ થયા મહારાણા લામસિહ પોતાના રાજ્યમાં નહિં હોવાથી તેમના રાજ્યમાં પણ અન્યાય, અત્યાચાર થયા હતા, પરંતુ વૃદ્ધ અમાત્યની સૂક્ષ્મ-દર્શિતા તથા ન્યાયી શાસનપદ્ધતિને લીધે હજી સુધી રાજ્યમાં અશાન્તિનો અગ્નિ સળગ્યો નહતો. વિશ્વાસુ અને રાજ્યભક્ત અમાત્ય, ઉંઘ, ભખ, તરસની દરકાર કર્યા વગર રાત દિવસ રાજ્યનાં દરેક કામે ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો. રાજ્યમાં જ્યાં અશાંતિ કે અન્યાય-અત્યાચાર-જાણના ત્યાં પહોંચી જઈ સર્વને શાંત પાડતો. અદ્ધ-સોસ કરતી સાધવી રાણી સુશીલાને આશ્વાસન આપતો અને મહારાણાની શોધ કરવા ચારે દિશામાં વારંવાર માણસો મોકલતો.

સ્મશાનમાં ચિતાગ્નિ પ્રકટ થવાથી જીવન-શૂન્ય દેહને બાળી મૂકે છે, પરંતુ હૃદયમાં ચિન્તારૂપી અગ્નિ પ્રકટ થવાથી જીવતા દેહને પણ બાળી મૂકે છે. મનુષ્યનો ચિન્તા જોવો બીજો કોઈ પ્રબળ શત્રુ જ નથી. પુષ્પમાં કીડા પ્રવેશ કરે છે એટલે તેને સુવર ખોખું બનાવી મૂકે છે, તેજ પ્રમાણે ચિન્તારૂપી કીડા માનવ-હૃદય-રૂપી કિંમતિ પુષ્પને પણ કરડી ખાઈ, ખોખું બનાવી દે છે.

વાચક ! તમે પહેલાં સુશીલાને જોઈ છે, અને આજે પણ જૂવો. તેને જોઈને ઓળખી શકશો કે ? જાણે આ સુશીલા તે સુશીલા ન હોય ! જાણે આ સુશીલાનું મુખ તે તે સુશીલાનું મુખ ન હોય ! મુખ ઉપર તે સુંદરતા નથી, દેહમાં તે લાવણ્ય નથી, નેત્રમાં તે ચંચળતા નથી, મ્હોં ઉપર તે મધુર હાસ્ય નથી. ત્હેનું મુખ જોતાં જણાય છે કે પૂર્ણિમાના ચન્દ્રને જાણે રાહુએ ગ્રાસ કર્યો

છે. પતિપ્રાણ મતી સુશોભા, પોતાના પતિને વિરહે કેવી દુઃખી થાય છે તે તેને જોતાં જ જણાઈ આવે છે. માત્ર પદર દિવસ બીમસિંહને નહિ જોવાથી લેની આવી અવદશા યદ્યપિ તો પછી થોડાક વધારે દિવસ થયા હોત તો લેની કેવી સ્થિતિ થાત? પતિ-વૃતા સતીની, પતિવિરહે ઝંપી જ ગિયતિ થાય છે. પ્રભુ! તહમં શા માટે કામળ પુષ્પમા કીડાને પ્રવેશ કરાવો છો? તમે શા માટે મનોહર વસન્ત સમય પછી બીપાળુ વર્ષાઋતુની યોજના કરી છે? શીતળ પ્રકાશમય પૂર્ણિમાની રાત્રિ પછી શા માટે અમાવાસ્યાના અંધકારની ગોઠવણુ કરી છે? અન પ્રેમી જનોના, લાખા સમયના સંયોગસુખ પછી શા માટે વિપમ્બવિરહ-દુઃખની યોજનાકરી છે? આ તમારી કેવી રમત જગદીશ? જગતના પિતા થઈને સર્વ જીવના સુખદાતા થઈને, આ તમારી કેવી લીલા દયામય? જૂવો પ્રભુ! આજે તમારો રચેલો એક જીવ, એક આદર્શ રમણી રત્ન, વિરહના દાવાનળમાં પ્રાણ વિસર્જન કરી રહ્યું છે. પ્રિય પતિના વિયોગમાં બળી રહી છે!

અગ્નિની ઉત્પત્તિ થયા પછી જળની ધારા તેને ઓલવી શકે છે. પરંતુ વિશાળ સમુદ્રમાં વડવાગ્નિ પ્રજ્વલિત થવાથી તે કોઈ પણ રીતે ઓલવી શકાતો નથી. અંતઃકરણમાં ક્રોધાગ્નિ અથવા કામાગ્નિ પ્રજ્વલિત થવાથી ધૈર્ય અને જ્ઞાનનું જળ રેડવાથી જ તેની શાંતિ થાય છે. પરંતુ વિરહ-વિયોગનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થવાથી તે કોઈ પણ રીતે શાંત થતો નથી. તેનો ઉપાય તો માત્ર એકજ છે. તે એક પોતાના પ્રાણપ્રિય, પ્રેમીનો મેળાપ થાય તો જ તે વિયોગાગ્નિ ક્ષાંત થાય છે. વિરહાગ્નિને સંયોગરૂપી જળ જ ટાંકો પાકી

થકે છે. તેમ ન થાય તો વિરહાગ્નિ ઓલવવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય જ નહિં !

પ્રાતઃકાળમાં, સર્વ જીવાત્માના મનમાં આનંદ જ હોય છે. પ્રાણમાં કંઈક સુખનો સંસાર થાય છે. આ નિયમ સર્વ જગત્નાં પ્રાણી માત્રને લાગુ પડે છે. પરંતુ જેના હૃદયમાં ચિન્તાનો તાપ તપેલો હોય છે. તેના પ્રાણમાં સુખ ક્યાંથી ? તેને શાંતિ ક્યાં ? સુશીલાના જીવમાં તલભાર પણ આનંદ નથી. આજે પંદર દિવસ થયા તેણે આનંદને હૃદયમાંથી વેગળો ફેંકી દીધો છે. તેનો આનંદ મહારાણા ભીમસિંહ પોતાની સાથે જ લેતા ગયા છે. રાણી સુશીલાને મન દિવસ નથી, રાત નથી, તેને મન સદા રાત દિવસ સરખાં જ છે. હમેશાં બે હાથે માથું ઢાંકી, તેજ પતિના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ છે. તેને ખીજ કોઈ ચિન્તા નથી. માત્ર તે જ પવિત્ર પતિચરણનું જ ધ્યાન. જે પતિચરણ સેવા તેના જીવનનો આધાર હતો, જે પતિમેવા તેને સ્વર્ગ સમાન સુખ આપતી હતી અને જે પતિનો પ્રેમ, તેને ભવસાગર તરવાની એક નૌકારૂપ હતો તે જ પતિમેવા, પતિપ્રેમથી તે વેગળા હતી. તેથી જ હોના મનમાં ચિન્તારૂપી ચિત્તા બળતી હતી ! તેણે આહાર, નિદ્રાનો ત્યાગ કર્યો છે, તે માત્ર પતિના ધ્યાનમાં જ જીવન અર્પણ કરી રહી છે. કેટલાક દિવસ થયાં તેને ખીજી કાંઈ કામ જ નથી કેટલાક દિવસ થયાં જાણે તે પોતે છે જ નહિં ! જીવન વગરના દેહની જેવી દશા થાય છે તેવીજ દશા, ભીમસિંહ વગર સુશીલાની થઈ છે. જીવ વગરનો જાણે જડ દેહ હોય તેમ તે જડ થઈ ગઈ છે !

નિત્ય જેમ અમાત્ય આવીને રાણી રહામું હાથ જોડી ઉભો

રહેતો તેમ આજે પણ આવી ઉભો છે. વૃદ્ધ અમાત્યને રાણી પિતા પેઠે માનતી હતી. અમાત્ય પણ રાજ્યનો તેવો જ શુભચિંતક હતો. સુશીલાએ અમાત્યને જોઈ કહ્યું: “ પિતા ! શું નોકરો શોધીને આજે પણ પાછા આવ્યા છે ? શું મહારાણીની કાંઈ શોધ લાગતી નથી ? ”

“ ના, બેટા ! આજે હજી નોકરો પાછા આવ્યા નથી. છતાં હવે વિલંબ નથી. આપ ધૈર્ય રાખજો. મહારાજ ગમે ત્યાંથી પણ સત્વર પાછા આવશે. ” એટલું કહી અમાત્ય રાજસભામાં ગયો.

મધ્યાહ્નનો સમય થવા આવ્યો છે. સૂર્યનારાયણ આકાશના મધ્યભાગમાં ચઢી આવી, જગત ઉપર સખત તાપ વર્ષાવી રહ્યા છે. આ સમયે ઘરની બહાર નિકળવાની ડ્રાઇ દિશ્મત કરી શકતું નથી. એજ સમયે એક નોકર, પરસંવાદી બિજ્જયલે શરીરે, દોડતો દોડતો, રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો. તેણે અમાત્યને કહ્યું: “ મહારાજ ! મહારાણી આજે સાંજે રાજઘાનીમાં આવી પહોંચશે. ”

આ વાત સાંભળતાંજ અમાત્યનું હૃદય આનંદ પામ્યું. તેણે કહ્યું: “ રામદેવ ! જા, અંતઃપૂરમાં જઈ એ સમાચાર રાણીમાતાને કહી આવ. ”

રામદેવ અમાત્યની આજ્ઞા પ્રમાણે અંતઃપૂરમાં ગયો. બે હાથે કપાળ ઢાકી, ચિન્તામાં બેઠેલી રાણીને મહારાણીના આવવાના સમાચાર કહ્યા. ડિકળતા હૃદય ઉપર કંઈક ટાટું જળ પડ્યું. તેણે ઉચ્ચ માથું કરી પરમેશ્વરને અનેક ધન્યવાદ આપ્યા. પતિ-વિરહમાં બળતી મહારાણીને અત્યારે કેટલો આનંદ થયો હશે તે કહી શકતું નથી.

તેણે તરતજ પોતાના ગળામાથી મોતીનો એક કિમતી હાર કાઢી રામદેવને અર્પણ કર્યો. ત્હેના મુખ ઉપર આજે કંઈક હાસ્ય કરકવા લાગ્યું. રામદેવ રાણીમાતાને પ્રણામ કર્યા, અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જળનો તરખેા મનુષ્ય જેમ કંઈ સુકાઈ જવા છતાં જળની વાટ જૂલે છે તેમ રાણીએ ઉત્ક્રિષ્ટ ચિત્તે મહારાણાની વાટ જોયા કરી. પતિનાં દર્શન કરવાના આનંદમાં તે સર્વ જૂલો ગઈ. એકી ટસે ખારીમાથી મહારાણાના આવવાની વાટ જોયા કરી. એમ કરતાં કરતાં જ સાયંકાળ થવા આવ્યો. એકાએક વેગળેથી ઘણા માણસોનો આનંદધ્વનિ સાંભળ્યો અનેક પ્રજાજનો અને રાજ્યના અંભાવિત ગૃહસ્થો ભેગા થઈ મહારાણાનાં દર્શન કરી આનંદ પામવા લાગ્યા. સ્ત્રી, પુરૂષ, વૃદ્ધ અને બાળક, સર્વ મહારાણાની આસપાસ વિંટલાઈ આનંદ-કંડવોલ કરવા લાગ્યા. સર્વના કિદાસ ચહેરા હાસ્ય કરવા લાગ્યા. જાણે ઉજ્જડ થઈ પડેલું નગર આજે જ વસ્તીથી ભરપૂર થયું હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. વાજીત્ર વગાડનારાઓએ વાજીત્ર વગાડવા માંડ્યા. રાજમેહેલ ઉપરથી ચોધડીયાં વાગવા લાગ્યાં. દેવળોના પૂજારીઓએ પોતપોતાના દેવની પ્રાર્થના કરવા માડી. સર્વત્ર આનંદ આનંદ પથરાઈ રહ્યો. બીમગિહે સર્વને નમસ્કાર, પ્રણામ કરી આશીર્વાદ આપી વિદાય કર્યા. માર્ગમાં બીડ થઈ હતી. તે સર્વને ખસેડી ધીમે ધીમે મહારાણા રાજમેહેલમાં આવી પહોંચ્યા. અમાત્ય વગેરે રાજઅમલ-દારોથી વિંટલાયેલો મહારાણો રાજસભામાં બેઠો, અને અમાત્ય વગેરે પારિષદ વર્ગ સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યો. ધોડીવારે તે સર્વ વિખે-રાયા, એટલે તે અંતઃપૂરમાં ગયો. અત્યારે મહારાણી સુશીલાના આ-નંદનો પાર નહતો. તેનું હૃદય આનંદસાગરમાં ગોચાં ખાવા લાગ્યું, રાત્રિનો સમય થયો.

ઘણા દિવસથી મુનુ પડેલું શયનગૃહ આજે સુસન્નિજત થયું છે. વિરહતાપથી તપેલી ચાતકિને આજે પતિ-ચન્દ્રનાં દર્શન થયાં છે. તે પતિના પ્રેમાનુતનુ પાન કરે છે. હૃદયને શીતળ કરે છે. આજે ચૈતન્ય વગરના જડ દેહમાં પુનઃ જીવન આવ્યું છે. સાધવી સુશીલાને આજે પતિનાં દર્શન થવાથી અતિશય આનંદ થયો છે.

મહારાણી બીમમિંહે જગલમાં જવાનું કારણ તથા ત્યાં ગયા પછીથી તે પાછા આવતા સુધીની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. મંન્યા-સીની કૃપા, અને તેમના આશીર્વાદથી પુત્રરત્નનો લાભ થશે તે પણ કહ્યું. માત્ર રાજકુમારી પદ્માવતી સંબંધી વૃતાન્ત કહ્યો નહતો.

મહારાણી સુશીલા પતિને મ્હોડેથી સર્વ વૃતાન્ત સાંભળી ખુશી થઈ. તેણે કહ્યું “પ્રાણેશ્વર! પંદર દિવસની મુસાફરીમાં આપને કાંઈ કष्ट તો થયું નથી? કોઈ રથને કોઈ વિપદમા તો પડ્યું પડ્યું નથી?”

આ સાંભળી બીમમિંદ ઉડા વિચારમાં પડ્યા. પતિવ્રતા, સતીના મ્હોં આગળ પદ્માવતીના પ્રેમની વાત શુભ રાખવી એ એક પ્રકારનું પાપ છે એમ સમજવા લાગ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે, એ વાત કેટલા દિવસ શુભ રહેશે? એક ને એક દિવસ તો તેને કહેવી જ પડશે. તેની સાથે લક્ષ કરતાં પહેલાં સુશીલાની સલાહ પૂછવી જ પડશે. ત્યારે હમણાંજ કહેવામાં થયેલ અડચણ છે? મ્હારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાના કામમાં તે હમણાં તત્પર છે. એવી સતી, સાધવીથી કોઈપણ વાત શુભ રાખવાનું કારણ શું?

હા રાણો આવા વિચારમાં હતો. રાણી સુશીલા તેને વારંવાર તેના તે જ પ્રશ્નો પૂછતી હતી. મહારાણીએ પદ્માવતી સંબંધી બધી

હકીકત કહી દીધી, અને છેવટે એટલું પણ કહ્યું કે : “ મેં તેની સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું છે. ”

મહારાણાના આ શબ્દો સાંભળી મહા સાધવી, પતિપ્રાણ સુશીલાની શી દશા થઇ ? શું તહેના જીવતાં રાણો ખીજી રાણી-શોક્ય લઈ આવે તેથી તેને દુઃખ થયું ? નહિ, વાચક, તેમ થયું નહિ. તેના મુખ ઉપર, તે ઉલટી, હાસ્ય અને આનંદની છાપ જણાતી હતી. રાણો ખીજી રાણી લાવે અને તહેને પુત્ર થાય તો પોતાનો જ વંશ રહેશે એ તે સારી પેઠે સમજતી હતી. વળી તે મહાન પતિવ્રતા હતી. પતિ જે કાંઈ કહે તે કરવા તત્ક્ષણાત રાજી હતી. પતિના આનંદમાં જ પોતાનો આનંદ માનતી હતી. તેથી તેણે એક પણ પ્રશ્ન નહિ કરતાં, પ્રકૃષ્ટ ચિત્તે કહ્યું : “ પ્રાણેશ્વર ! જીવિતેશ્વર ! આપ મહને શા માટે પૂછો છો ? હું આપને મન, વચન અને કર્મ સમર્પણ કરી ચુકી છું. પછી મહને બોલવાનો શો અધિકાર છે ? આ શરીર તો આપના શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ કરનાર સંચા રૂપ છે. આપની ઇચ્છા એ મહારી ઇચ્છા. આપનું મુખ એ મહારું મુખ. જેમ આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ સત્વર કરો. પત્નીનો મંત્રણ પતિને મુખ રૂપ થવો જોઈએ પત્નીએ ઈર્ષ્યા, દેવ, અહંકાર કરીને પતિના આનંદમાં વિધન નાંખવાથી તે રૈરવ નરકે જાય છે. સ્વામિન ! શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે પતિના મુખમાં મુખ નહિ માનનાર સ્ત્રીઓને બચકર દંડ મળે છે. પ્રભુ ! આપની ઇચ્છા, તૃપ્ત કરો વળી વિપત્તિ વખતે તેણે આપને પોતાના રાજમેહેલમાં રક્ષણ આપ્યું છે. આપણે તેનો ઉપકાર બૂલવો જોઈએ નહિ. કદાચ તે તપસ્વી મહાત્માનો જ એવો સંકેત હશે તો ? પરમાત્માની એવી જ ઇચ્છા હશે કે એનાથી જ

આપણો વંશ વૃદ્ધિ થવાનો હશે તો ? પતિ દેવ ! સત્વર વિવાહ કરી તે મહારી ન્હાની બહેનને આપણા રાજમેહેલમાં લાવો. હું ત્હને યત્નપૂર્વક રાખીશ. તેની મરજી પ્રમાણે વર્તાશ. આપની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરો. ક્ષત્રીઓની પ્રતિજ્ઞા કદી પાળી અપૂર્ણ રહેતી નથી. પ્રતિજ્ઞા-પાલન માટે જ હજારો ક્ષત્રીઓએ પોતાનું નામ ઉજ્જવળ કર્યું છે. તે યુવતિની આશા પૂર્ણ કરો. પદમાવતીને આપણે ઘેર લાવો. અમે બન્નેમાં કોઈ પણ દિવસ કલેશ થશે નહિ. હું તો મ્હારા પતિના પ્રાણનું રક્ષણ કરનાર મહાદેવીનું દર્શન કરી પવિત્ર થઈશ. તેની સેવામાં જ જીવનસાકંચ માનીશ. રાજન્ ! મહારી મનોવાસના પણ પૂર્ણ કરો. ”

વાચક ! શું તમે સુશીલાને એક સાધારણ સ્ત્રી કહો છો ? અમે કહીએ છીએ કે આવી પતિવ્રતા, મહાસતી સ્ત્રી એ મર્ત્ય લોકમાં માનવીના રૂપમાં દેવીનો જ અવતાર છે સાક્ષાત્ દેવીસ્વરૂપ જ છે. દયામયી મહાદેવીની પેઠે તેણે પતિની ઇચ્છાને પરિપૂર્ણ કરવાનું ઉત્તેજન આપ્યું છે. મહારાણાએ કહ્યું “સુશીલા ! ત્હારા જેવી સદગુણી, લક્ષ્મીસ્વરૂપ પત્ની જેના ઘરમાં છે તેનું ઘર મર્ત્ય લોકમાં સ્વર્ગ અમાન છે. ધન્ય છે ત્હારી પતિભક્તિને ! ધન્ય છે ત્હારા પતિપ્રેમને ! ત્હારા જેવાં નારીરત્નને મેળવ્યાથી વનવાસનાં દુઃખ પણ મુખકર થઈ પડે છે. ત્હારા જેવી પવિત્રાચરણી, સતીના સસર્ગથી પાપીણ રાણો બીમસિંહ પણ પવિત્ર થયો છે. દેવિ ! ત્હમ્હારી ઇચ્છા સત્વર પૂર્ણ થશે. ”

એટલું કહી મહારાણાએ ત્હને દ્રઢ આલિંગન દીધું. તેના કોમળ કપાળ ઉપર ચુંબનો કર્યાં. તેના તપેલા હૃદયને શાત કર્યું. ઘણા દિવસથી ઉજડ દેખાતો રાજમેહેલ પણ આજે હાસ્ય કરવા લાગ્યો !

પ્રકરણ છઠું.

વિરહી—રાજબાળા.



ખનું સ્વપ્ન જોતાં જોતાં પ્રભાત થઈ ગયું. પ્રાતઃસમયે નવું જીવન મેળવી જીવ માત્ર હાસ્ય-આનંદ કરતાં કરતાં ઉઘોગે વળગે છે. માત્ર સરૌવરમાં કુમુદિનીની અવસ્થા જોતાં દુઃખ થાય છે. ચન્દ્રના અસ્ત થવાથી કુમુદિની કરમાઈ જાય છે, મરવા જેવી થઈ જાય છે. ચન્દ્રનાં દર્શનથી તે પ્રવૃક્ષિત થાય છે. પરંતુ તેનો અસ્ત થતાં તેની પ્રવૃક્ષિતા ચાલી જાય છે. પતિના વિરહમાં મૃતપ્રાય થઈ તેણે જળમાં શરીર નાંખી દીધું છે! પતિના વિરહમાં નિર્બળ, નિસ્તેજ થઈ પડેલી કુમુદિનીની જ માત્ર એવી દશા છે? ના, તેમ નથી. વાચક! જૂવો! મહારાણા બીમસિંહના ચાલ્યા જવા પછી રાજકન્યા પદ્માવતીની કેવી સ્થિતિ થઈ છે? એક તરફ જળમાં ખીસેલી કુમુદિની કરમાઈ ગઈ છે, બીજી તરફ કોમળ રાજકુમારી પદ્માવતીનું મુખ-કમળ કરમાઈ ગયું છે. સિંહલદ્વીપમાં ચોહાણુ વંશનો હમીરશંક રાજા રાજ્ય કરે છે. મહારાજા હમીરશંકને તે એકની એકજ કન્યા છે. જેને એકજ કન્યા હોય છે તે તેને બહુ વહાલી હોય છે. રાજાની પ્રાણપ્રિય પુત્રીની શી દશા છે? હમણાં તે પહેલાંના જેટલી સુદર નથી. ગૃહણુને દિવસે રાહ ચન્દ્રને ઘેરે છે. તે વખતે તેનો પ્રકાશ ઝાપો થઈ જાય છે. આજે કુમારી પદ્માવતીને બીમસિંહના વિયોગ-

રાહુએ ઘેરી છે. તેનો મુખ-ચંદ્ર જાંખો થઈ ગયો છે. મનમાં તીવ્ર દુઃખ થાય છે, જીવ ઉદાસ રહે છે. વિરહદુઃખ ચિતા સમાન થઈ પડ્યું છે. તેનું શરીર સુકાવા લાગ્યું છે. જીવને કંઈ સાઈ લાગતું નથી. જગતના કોઈ ઉપભોગોમાં તહેનું ચિત ચોંટતું નથી. આવો મધુરો મદ મંદ પવન, આવા કોકિલાના મંજુલ-મીઠા શબ્દો, વસન્તઋતુને લીધે પ્રકૃતિ દેવીની સુંદર શોભા-લીલા, તે જોતાં પ્રાણીમાત્રનાં નેત્રને ઠંડક વળે અને જીવને આનંદ થાય; પરંતુ પદ્માવતીને તે બધું વિષ સમાન લાગે છે. તેને માત્ર એકજ ચિન્તા થઈ રહી છે. એકજ મનોહર મુખનાં દર્શન માટે તેણે દેહને ગાળી નાંખી છે. આહાર, નિદ્રા, સુખ, ઉપભોગમાં તેનું મન નથી. તેને જ તેણે પ્રાણુ સમર્પણ કર્યા છે. અહા! સ્ત્રીઓના હૃદયનો પ્રેમ કેટલો પ્રબળ! કેટલો મધુર!

આખી રાત વિરહદુઃખે તડફડચા પછી પ્રાતઃકાલમાં પદ્માવતીનો જીવ જરાક શાંત થયો. પોતાની બ્લેનપણી પ્રભાવતીને બોલાવી રાજમેહેલના ઉચ્ચા ઝરખામાં પવન ખાવા બેઠી. મંદ મદ પવને હોના મસ્તિક અને હૃદયને ડહકે શાંતિ આપી. પરંતુ વળી પાછો છાતીમાં દાહ થવા માંડ્યો. પ્રેમીના વિયોગે વિરહી યુવતિને શાંતિ કેવી? જેનું દર્શન કરવાથી જ છાતીની અગ્નિ ઓલવાતી ત્યાં હજારો પવન ભેગા થઈને આવવાથી પણ ઠંડક ક્યાં? વિરહાગ્નિ ઓલવવા ગમે તેટલા બરફના પહાડો ધસી આવે તોપણ ઠંડક ક્યાં? એ અગ્નિ ઓલવવાને માત્ર તે પ્રેમીનાં દર્શન સિવાય બીજી કોઈ આપણી જ નથી! પ્રભાવતીએ અનેક બોધદાયક વચનો કહ્યાં, અનેક વિરહીજનોની વાતો કહી, અનેક શાસ્ત્રના શ્લોકો કહ્યા

પણ પદ્માને શાંતિ થઈ નહિ. રાજમેહેલના ઉંચા છેદા ઝરખા ઉપર ઉભી ઉભી પેલા અગિયામાના બદ્દલ વૃક્ષ તરફ જોયા કરતી હતી. “હા, તે જ બદ્દલ વૃક્ષ! તેની જ નીચે પ્રાણેશ્વર મન્યાસી, - મહારાણા ભીમસિંહ બેઠા હતા! અહા! તે વખતે કેવો સુંદર દેખાવ હતો. અહા! હું તેમના મધુર મુખચન્દ્ર તરફ જોતી હતી. અહા! તે પ્રેમભીની આંખે મહારા તરફ જોતા હતા. અહા! હવે પણ તેમની છાયા ત્યાં બેઠેલી જણાય છે. રે! તે જ! તે-જ! તે-જ મહારાણા ભીમસિંહ છે.” આંખે અંધારાં આવી ગયાં. પદ્મા આંખો બંધ કરી ભોય પર બેસી ગઈ. પ્રભાવતીના શરીર ઉપર ઢળી પડી. પ્રભાવતીએ તેને કપાળે હાથ ફેરવી શાંત કરી. પાછી ઉભી થઈ. મનમાં જ બોલવા લાગી: “બદ્દલ વૃક્ષ! ત્હને ધન્ય છે. એક દિવસ તારી નીચે જ મહારા પ્રાણેશ્વર બેઠા હતા. તેથી તું પવિત્ર છે. ત્હને ધન્ય છે.”

પ્રભાતનો મંદ મંદ પવન પદ્માવતીના શરીરે સ્પર્શ કરતો હતો. હડો પવન સ્પર્શ થતાજ તેને રોમાચ થયો, કંપ થયો. તેનો અબોડો છૂટી ગયો, લુગડુ ઢીલું થઈ ગયું. છાતીએ હાથ મૂકી બોલવા લાગી: “હે પવન દેવ! તમારું એક નામ સચરાચર કહેવાય છે! તમે પ્રત્યેક સ્થળે પ્રવેશ કરી શકો છો. ઝાડીની ઘટાઓમા ગિરિની ગુફાઓમા, અને સાત પાતાળના ભોંયરામાં પણ તમે પ્રવેશ કરી શકો છો. દેવ! કહી શકશો કે મહારા ચિત્તનો ચોર ક્યાં છે? શા સ્થિતિમા છે? તે મ્હને યાદ કરે છે? મ્હને તે ભૂલી ગયા છે?” એટલું કહી આકાશ સહાસુ બેઠી રહી. કોઈએ ઉત્તર આપ્યું નહિ. ઘોડીવારે તેનું ચિત્ત ઢેકાણું આવ્યું. તે બોલી: “ના, ના, મહારા

હૃદયદેવતા એવા નિધુર નથી. હું મનમાં જેની આરધના કરું છું તે દેવપુરુષ છે. તે વિશ્વાસવાતી નથી હું સ્ત્રી થઇને મહારા પતિને વિશ્વાસવાતી કહું છું ? અરેરે ! મહારા જેવી માપી કોણ ? ધિક છે મહારા જીવનને ! ”

એટલું બોલી આંખમાંથી આસુની ધારાઓ વર્ષાવવા લાગી. ત્હેની આંખમાં આંસુ જેતાં પ્રભાવતી બહુ દિલગીર થઈ. ત્હેનું હૃદય ખિન્ન થયું. પદમાને સહમજાવવા લાગી. તેણે કહ્યું. “ બહેન ! તું રાજકન્યા ! એવા એક મંન્યાસી ઉપર આટલો બધો પ્રેમ ? આટલો બધો મોહ ? આટલી બધી બોળી ? સાધુઓ પાસે મોહિનિ વિદ્યા હોય છે. તે તો બૈરાંઓને ભરકી નાંખે છે, અને પછી સાથે લઈ જઈ વેચી નાંખે છે. એક ભિખારડો મંન્યાસી શુ રાજાની પુત્રીના પ્રેમને યોગ્ય છે ? ” બહેન ! ત્હેને એવડો શો મોહ લાગ્યો છે કે તેની ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં દેહ ગાળી નાખી ? તે સુદર મંન્યાસીનું કંપ મોહક હતું. તેને જેતાંજ મોહ ઉપજે છે. પરંતુ તેથી આટલી બધી ગાંડી બની ગઈ એ શું ? શુ તું રાજકુમારી થઈને ત્હેની સાથે મંન્યાસીની થશે ? ત્હારે માતા પિતા છે. શુ તે ત્હેને મંન્યાસી સાથે જવા દેશે ? બહેન ! રાજપુત્રી થઈને મંન્યાસીની સાથે કેવી રીતે જોગણ બનશે ? શું તું ત્હારો કોમળ શરીરે ભસ્મલેપન કરશે ? શુ ત્હારા સુવાળા વાળને જટાજૂટ બનાવશે ? શુ હીરામાણિકના અલંકારોને બદલે જંગલનાં ઝાડપાંદડાં પહેરશે ? કોમળ-સુવાળા પયારીને બદલે ઝાડના ઝાંખરાંઓમાં નિદ્રા લેશે ? ” બહેન, જંગલનાં એ બધાં દુઃખ કેમ સહન કરશે ? તને સારાં સારાં મિષ્ટાનો મુકી જંગલનાં વનફળો કેમ ભાવશે ? જ્યાં સૂર્યનો તાપ પડતો નથી તેવી મધુર ઠંડકમાં તું

નિવાસ કરે છે ત્હેને બદલે સૂર્યનાં પ્રયણ કિરણોનો તાપ કેમ સહન કરશે ? રાજકુમારી ! શાન્ત થા ! એવા મંન્યાસીના પ્રેમની હઠ છોડી દે ! એની પાસેથી સુખ મેળવવાની આશા છોડી દે. સેકડો રાજપુત્રો ત્હારા પ્રેમની બિશ્વા માગે છે. એકાદ રાજકુમાર સાથે ત્હારા લગ્ન થવાથી જ તું મુખી થશે. સિહને છાંરી શિયાળને શા માટે પયંદ કરે છે ? ખ્હેન ! હવે એ વિચારો છોડી જ દે. એવા મંન્યાસીનો મગ કરવાથી સુખ મળશે નહિ. કયી રાજકુમારીઓ સાધુ મંન્યાસી જોડે પ્રેમ બાંધી મુખી થઇ છે ? ”

પ્રભાવતીના શબ્દો સાંભળી પદ્માવતીને ગુસ્સો ચડ્યો. તેણે કહ્યું “ પ્રભા ! તું મંન્યાસીને ઓળખતી નથી ત્યારે પછી શા માટે વિનાકારણ તેની નિન્દા કરી પાપ બહારી લે છે ? મ્હારા બળતા જીવમાં કી શા માટે રેડે છે ? મ્હેં જે દિવસથી મંન્યાસીને જોયા છે ત્યારથી પરીક્ષા કરી લીધી છે. તે મંન્યાસીના વેગમાં કાણુ છે એ હું જ એકલી જાણુ છું. મ્હેં તેમને મારૂં મન, પ્રાણ, યૌવન, જીવન, સમર્પણ કર્યાં છે. મેં વિના મૂલ્યે તેમને વેચ્યું છે. આ જગતમાં એ મંન્યાસી સિવાય મ્હારૂં બીજું કોઈ નથી. તે જ મ્હારો પતિ છે, તે જ મ્હારો ઈશ્વર છે. પ્રભા ! તે મ્હારો પ્રાણાત્મા છે. ત્હેની મનોહર મૂર્તિ જોયા પછી શુ આ હૃદયમાં બીજી કોઈ મૂર્તિ પ્રવેશ કરી શકશે ? કદી નહિ, કદી નહિ. હું તેમની સાથે મંન્યાસીની ઘમ્મશ, શરીરે ભરમ ચોળીશ, રાજમેહેનનાં સુખનો ત્યાગ કરીશ, જંગલનાં વૃક્ષો પહેરીશ. ઝાડની સુકી ડાંખળીઓનાં કિંવા કાંકરા-પથ્થરાવાળી માટોડીની જમીનમાં શયન કરીશ. મિથાનને બદલે ફળ-મૂળ આહાર કરીશ. જ્યાં તે ત્યાં હું ! પતિની ચરણસેવા કરવામાં શુ

પત્નીને દુઃખ હોય છે ? સ્ત્રીને માટે પતિ એ જ જીવન, પતિ એ જ ધર્મ, પતિ એ જ ગુરુ અને પતિ એ જ આ લોક અને પરલોકમાં મુક્તિ અપાવનાર ઈશ્વર છે. જ્ઞેન ! તે જગતમાં ભટકતા હશે અને હું અહિં રાજમેહેલમાં સુખ ભોગવું છું. મહારા જીવનને વિક્ર છે ! ”

પદ્મા તરતજ ઉઠી, અને અગાશીમાંથી નીચે ઉતરી ગઈ. પ્રભાવતીએ જાણ્યું કે રાજકન્યાનું માથું ફરી ગયું છે, તે ગાંડી ખની છે, તેથી તે પણ તેની પાછળ ઉતરી પડી.

પદ્માવતી રાજમેહેલમાંથી બગિચામાં ગઈ. જે બગિચામાં પ્રાણાધાર સંન્યાસીની મોહિની મૂર્તિ જોઈ હતી તે બગિચામાં સરોવર સ્થાપના બહુલ વૃક્ષ નીચે આવી બેઠી, અને પતિની મહાચિન્તામાં નિમગ્ન થઈ. આંખો બંધ કરી દીપ્તિ અને અતઃકરણમાં તેજ સંન્યાસી દેવતા, મહારાણા ભીમસિંહની મૂર્તિનું ધ્યાન ધરવા લાગી. ધન્ય પ્રેમ ! પ્રભાવતી પાછળ પાછળ આવી હતી. તેણે રાજકન્યાની આવી સ્થિતિ જોઈ ખૂબ પાડી “ જ્ઞેન ! જ્ઞેન ! ઘણું વખત થયો છે. અહિં રહેવું ચોગ્ય નથી. ચાલ, ઘેર જઈએ. ” પ્રભાવતીએ બે ત્રણ વખત બુમો પાડી, પણ ઉત્તર મળ્યો નહિં. ઉત્તર કોણ આપે ? પદ્માવતી ઘણું દિવસે આજે પતિદેવતાના ધ્યાનમાં મગ્ન થઈ છે હૃદયમંદિરમાં ઉપાસ્ય દેવતાનાં દર્શન કરે છે તે ઉત્તર કેમ આપે ? ત્હેને બીજાની જોડે શું કામ હતું ? જગતમાં ત્હેનું બીજું કોઈ સગું નથી. પદ્માવતીની આવી સ્થિતિ જોઈ પ્રભાવતી ખડી ગઈ. તે મેહેલમાં દોડી ગઈ અને મહારાણીને ખબર આપી.

મહારાણી પદ્માવતીની આવી વાત સાંભળતાં જ દુઃખી થઈ.

પદ્મા ત્હેને એકની એક છોકરી હતી. લાડકોડમાં ઉછેરી હતી. તર-
તજ રાણી બગિચામાં આવી. તેણે જોયું તો પદ્માનો ચોટલો વિખ-
રાઈ ખભા ઉપર પડ્યો છે, શરીર ઉપરનું લુગડું ગમે ત્યાં ખસી
ગયું છે, નેત્રો બંધ છે. સીધી ટટાર બેઠી બેઠી કંઈ ધ્યાન ધરે છે.
જાણે સતીકાળ ચુડામણિ સીતાજી અશોક વનમાં બેસી રામચંદ્રજીનું
ધ્યાન ધરી રહ્યા છે ' કોઈ દિગામાં દ્રષ્ટી નથી. બહારની કોઈ વસ્તુનું
ભાન નથી. જાણે ચૈતન્ય ઉડી ગયું છે. પ્રભાવતી અને રાણી માતા
ત્હેની પાસે ઉભાં છે ત્હેનું ત્હેને ભાન નથી. પ્રભાવતીએ બૂમ પાડીઃ
' રાજકુમારી ! ' પણ ઉત્તર મળ્યો નહિં. બીજી વખત બોલાવીઃ
"પદ્માવતી ! ' તેમ છતાં પણ ઉત્તર નહિં. રાણી માતાનાં નેત્રમાં
આંસુ આવી ગયાં. એકની એક પુત્રીની આ શી દશા ? રાણીમાતાએ
ત્હેની પાસે જઈ બૂમ પાડીઃ "બેટા, પદ્મા !" માતાનો શબ્દ પુત્રીના
કાનમાં થઈ હૃદયમાં ઉતર્યો જગતમાં માતા સમાન પ્રેમ નથી.
પદ્મા ચમકી. નેત્રો ઉઘાડ્યાં. ચમકેલા નેત્રે માતાના સ્હામું જોયું.
જાણે ગાઠ નિદ્રામાંથી હમાણુંજ ચમકીને જાગી ઉઠી હોય તેમ
જેવા લાગી. ત્હેના હૃદયમાં વિપાદ ઉત્પન્ન થયો. જડ લાકડાની પેઠે
સ્થિર બેસી રહી.

રાણીએ કહ્યુંઃ " બેટા ! ત્હેને કાંઈ દુઃખ થાય છે ? આહાર
નથી. નિદ્રા નથી. હમેશાં માત્ર વિચાર, વિચાર ને વિચાર ! વિચાર-
રોમાં ને વિચારોમાં સોના જેવું શરીર કાળું કેમ પાડી દીધું બેટા ! "

પદ્માવતીએ માતા આગળ હૃદય ઉઘાડ્યું નહિ. મનના વિ-
ચારો મનમાં જ સમાવી દઈ બોલી. " માતાજી ! મ્હને કાંઈ દુઃખ
થતું નથી. શરીરમાં નળગાદી હોવાથી મ્હને બેએની જણાય છે.

તેથી જ હું વિચારો કર્યા કરું છું. ” એટલું કહી પદ્માવતી છાની રહી ગઇ. રાણાએ કહ્યું “એટા, એમા ચિન્તા શા માટે? ચાલ, મહેલમાં ચાલ. હમણા જ હું રાજ્યવૈદ્યને બોલાવી ઔપધની તૈયારી કરું છું.” એટલું કહી રાજકુમારીનો હાથ ઝાલી ઘરમા તેડી ગઇ.

પ્રકરણ સાતમું.

ખીડા-શાન્તિ.



ભિર ચિન્તા અને આહાર નિવ્રાનો ભાગ કરવાથી મનુષ્યદેહ કેટલા દિવસ નિરોગી રહી શકે છે? પદ્માવતીનો રોગ દિનપ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. રાજમહેલમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. રાજની એકની એક રાજકન્યા માદી છે. સર્વેનાં મુખ ઉતરી ગયાં છે.

રાજ અને રાણીના હૃદયનો અમૂલ્ય રત્ન-ભણ્ડાર પદ્માવતી રોગનો ભોગ થઈ પડી છે, તેથી હૃદયના ચંદ્રેરા પણ ઝીતરી ગયા છે. રાજની આજ્ઞાથી બધા રાજવૈદ્યો આવી ગયા. દવા આપી ગયા. પણ કોઈથી રોગ મટતો નથી કોઈથી રોગની સાચી પરીક્ષા જ થઈ નહિ. કોઈ ઔપધો બદલવા લાગ્યા, કોઈ રાજકન્યાને હવાફેર કરવા માટે બીજા દેશોમાં લઈ જવાની સલાહ આપવા લાગ્યા. નદીને કિનારે સ્વચ્છ હવા આવે છે, ત્યાં ગમે તેવા રોગીઓ સાજા થઈ જાય છે તેથી રાજકુમારીને

પણ કોઈ નની કિનારે લઈ જવી એજ નિશ્ચય થયે. રાજ સમુદ્રને કિનારે એક વિશાળ રાજમંડપમાં આવી કુમારિકાને હવાફેર કરાવવા લાગ્યા. અનેક પ્રકારની કિમતી ઔષધી આપવામાં આવી. આ સ્થળે આવ્યા પછી રાજકુમારીનું શરીર કંઈક સારૂ થયું. પદ્માવતીનું શરીર સારૂ થયું છે છતાં પણ તહેના મનમાંથી એક મોઢેટી ચિન્તા ખમતી નથી. તે ચિન્તાના પંજમાંથી એમ કંઈ નિકળી શકે નહીં. જોડલા દિવસ જીવન તેટલા દિવસ તે ચિન્તા રહેવાની જ! ચિન્તા પદ્માવતીની જીવન પર્યતની બહેનપણી થઈ હતી.

રાજવૈદ્યે કહ્યું હતું કે પ્રાતઃસમયના પવનનું સેવન કરવું એજ રાજકુમારીનું પરમ ઔષધ છે. પ્રતિદિન રાજકુમારી પ્રભાતમાં જ નદીને કિનારે પગ ચાલતી વાયુ સેવન કરતી હતી. તેજ પ્રમાણે આજે પણ તે ચાલે છે. વડો મધુર પવન તેના મરમ માથાને ઠંડું કરે છે. દરરોજના કરતા આજે તહેનું મુખકમળ પ્રકુલ્લ જણાય છે, મન આનંદી જણાય છે, ચહેરો ખીલેલો જણાય છે. રાજ અને રાણી પણ પોતાની એકની એક લાડકી રાજકુમારીના ચહેરાને પ્રકુલ્લત થયેલો જોઈ ખુશી થાય છે. તે જાણતાં હતાં કે રાણા ભીમસિંહે સન્યાસીને વેશે આવીને પોતાની કન્યાનું ચિત્ત હરી લીધું છે તેથી જ તે મનની પીડાથી પીડાય છે. તેને રાણાના વિરહનું જ દુઃખ છે. પદ્માવતી સહવારમાં જ નજીકના બગિચામાં હવા ખાવા જાય છે. રાજ અને રાણી મહેલના ઝરખામાં બેસી રાજકુમારી સંબંધી અનેક વાતો કરે છે.

રાણીએ કહ્યું: “મહારી પદ્મા મોટી થઈ છે. હવે તહેને અ-વિવાહિત રાખવી યોગ્ય નથી. ભીમસિંહના મનના વિચારો જાણી લઈ સત્વર તેની સાથે લગ્ન કરો.”

સિંહલદ્વીપ નિવાસી રાજા હમીરશંક વિચારમાં પડ્યો. ક્યાં સિંહલદ્વીપ અને ક્યાં મેવાડ ! છતાં પણ જ્યાં પદ્માએ મહારાણાને જીવનનું સત્વ પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે ત્યાં પછી બીજો ઉપાય શું ? રાજાએ કહ્યું:—“ મહારી સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે, પણ તે કાંઈ જોવો તેવો રાજા નથી તદ્વારા કરતાં મહને ઘણી ચિન્તા છે. તે મ્હોટો છે. આપણે નહાના છીએ. વામન થઈને આકાશનો ચન્દ્ર લેવાની ઇચ્છા કરવા જેવું છે. તે આપણા આમંત્રણને માન આપશે ? હું જાણું છું કે મહારાણો પણ પદ્માને જોઈ મોહ પામ્યો છે. બંનેનાં મન દૂધમાં સાકર પેડે મળી ગયાં છે. તેથી તે પોતાની જ મેજે હા કહેશે. યત્ન કરીશું. ”

રાજાએ ત્યાંથી ડહી પ્રાત સંધ્યાદિ કર્મ કર્યું. રાણી પણ ધરનાં કામોમાં ગુંથાઈ તેમને ખબર નહોતી કે જેમ અહિં પદ્માવતીની સ્થિતિ થઈ છે, તેજ પ્રમાણે ત્યાં મહારાણા બીમસિંહની સ્થિતિ થઈ છે મહારાણો હમેશાં રાજ્યનાં દરેક કાર્યોમાં મન રાખતો હોવાથી તેના મનની સ્થિતિ બહારથી કોઈ જાણી શકતું નહોતું. ગમે તેમ પણ તે પુરૂષ હતો. પદ્માવતી સ્ત્રી જાતિ હતી. પ્રેમની જગાસુ હતી. પ્રેમના પંજમાં તે આજે પ્રથમ સપડાઈ હતી. તેથી જ તે આટલી બધી વિહવળ હતી. તેથી જ તે આટલી બધી અધીરી થઈ હતી.

પદ્માવતી બગિચામાં આમતેમ ફરતી હતી. નાના પ્રકારનાં મુગંધિત ફુલો ખિલ્યાં છે તેને જોતી હતી, ચુંટતી હતી, સુંઘતી હતી. પવન દેવ ફુલોમાંથી મુગંધ ચોરી લઈ પદ્માને સુધાડતો હતો. સર્વ વૃક્ષો ફળ ફૂલથી શોભી રહ્યાં છે, નયનને આનંદ આપી રહ્યાં છે,

મનને તૃપ્ત કરી રહ્યા છે. ભમરાના ટાળેટાળાં ખીલેલાં કુલો ઉપર બેસી ગુન્જરવ કરતાં મધ ચૂંચી રહ્યાં છે. કેકિલા પક્ષીઓ ઝાડની ડાળીઓમાં બેઠાં બેઠાં મધુર સ્વરે ક્ર-હ-ક્ર-હ બોલી રહ્યાં છે. અગિયામાં પ્રવેશ કરતા, ગમે તેવા તપેલા પ્રાણીને પણ ઠંડક વળે છે. તપેલા પ્રાણીને શાંતિ મળે છે.

પદ્માવતીએ લુગડાના છેડામાં કેટલાંક કુલો ચુટી લીધાં છે. આજે તહેજે સમુદ્રને કિનારે બેસી, પતિદેવની મૂર્તિનું ધ્યાન કરી તેમની પૂજા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. “પતિદેવતાની પૂજા કર્યા પછી સાગર દેવની પૂજા કરીશ અને ત્યાર પછી સમુદ્રમાં પ્રાણુ વિસર્જન કરીશ. બસ, એ જ નિશ્ચય છે.” પદ્માવતીએ આજે એવો જ સંકલ્પ કર્યો છે. તેથી જ આજે તહેજે બોળા ભરીને કુલ લીધાં છે.

પદ્માએ કુલ લીધા પછી સમુદ્રને કિનારે આવી ઉભી, અને એક ચિત્તે સ્વામી દેવતાની મૂર્તિનું ધ્યાન ધરી એક પછી એક કુલ ચઢાવવા માડ્યાં. જાણે તહેતી નજર રહ્યામે પ્રાણેશ્વરની મૂર્તિ ઉભી છે. તહેતે તે વિનતિ કરી રહી છે ત્યાર પછી તેણે સમુદ્રને કહ્યું “સાગર દેવ! જો કે તમે પતિનોદ્ધારક ગંગા નદી નથી તોપણ તમારો આશ્રય લેવાથી તમે આ પાપિષ્ઠીના પાપી દેહને પતિત-પાવની ગંગાનદીમાં લઈ જઈને નાંખી શકશો. જો જો, દેવ! મહત્ત્વે પાપિષ્ઠી કહીને તમે પણ તિરસ્કાર કરતા નહિ. ”

એટલું બોલીને તે સમુદ્રના કિનારા ઉપર ઉતરી. ત્યાંથી ઘુંટણ સુધીનાં જળમાં ગઈ. એ હાથ જોડી ગંગા નદીને કહેતી હોય તેમ બોલી. “ઓ મા ! પર્વત નન્દીની ! સુરતરંગિણી ! ભવભય નિવારિણી ! તમે જગતજનને તારવાને માટે જ

ગંગા, યમુના, ગોદાવરી અને સરસ્વતી વગેરે નામ ધારણ કરી જગત ઉપર વહન કરે છે. મા ! હરિપદવિહારિણી જગદમ્બે ! તમે સુક્તિ પ્રદાયિની હોવાથી જ મહાયોગી મહેશ્વરે તમને જટામા ધારણ કર્યા છે ! મા ! તમારા પાદપદ્મમા કોટી કોટી પ્રણામ કરું છું ' દેવિ ' તમે જળરૂપે વહીને સમગ્ર ભારતભૂમિને પવિત્ર કરી રહ્યા છો. તમે ત્રિતાપનાશિની છો, ત્રણ લોકના ત્રયતાપનો નાશ કરવાને તમે ત્રણ ભાગે વહે છે. સ્વર્ગમા મહાકિની, મર્ત્ય લોકમા ગંગા અને પાતાળમાં ભોગવતીનું નામ ધારણ કરી વહે છે. મા ! ભીષ્મજનનિ ! એક વખત આ તમારી પાપિણી પુત્રી તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવો, મા ! ”

તેણે ભીમસિંહને કહેવા માંડ્યું. આ વખતે ખન્ને હાથ જોડેલા હતા. નેત્રમાંથી આંસુની ધારાઓ પડતી હતી ભીમસિંહને મેળવવાની આશા ભગ થવાથી નિરાશ થઈ આત્મઘાત કરવા તૈયાર થઈ હતી તેણે કહ્યું : “ પ્રાણેશ્વર ! સ્વામિન ! પદમાવતીના હૃદયનું સર્વસ્વ ધન ! ઈચ્છા હતી કે તમારા ચરણની સેવા કરી નારી જન્મનું સાર્થક કરીશ. પરંતુ નાથ ! તે ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ નહિ, મનની ઈચ્છા-વાસના મનમાં જ રહી ગઈ ! હૃદય દેવ ! સેવા કરવાની ઈચ્છાથી જ આપને મન, પ્રાણ અર્પણ કર્યા હતા. જમતના કોઈ પણ સુખ ઉપભોગની ઈચ્છા નહતી. તમે કહી ગયા હતા કે રાજ્યમાં જતાં જતારી સાથે લગ્ન કરીશ. પણ પ્રભુ ! તે આશા ફળિભૂત થઈ નહિ ! તમે ક્યાં ? હું ક્યાં ? લગ્ન ક્યાં ? ક્યાં સુધી આશા-ચિન્તાનો અગ્નિ હૃદયને બાળવા ફરે ? એ અગ્નિમા તાપમાં શરીર તવાઈ ગયું, યુદ્ધિ આલી ગઈ, વિચારો કરવાની શક્તિ રહી

નહિં. માત્ર શરીરનું ખાલી ખોખું લઈ જગતમાં ફરવું એના કરતાં તે સ્થૂળ શરીર સમુદ્રદેવને અર્પણ કરી દેવું એ જ યોગ્ય છે. પ્રભુ! તમને મન-પ્રાણ આપ્યાં છે તે તમારી પાસે જ છે. પાપી સ્થૂળ શરીર જ્યાં પડ્યું હતું ત્યાંથી ઉંચકી સમુદ્રદેવને અર્પણ કરે છું. પ્રાણનાથ! હવે વિરહ દુઃખ સહન થતું નથી. જીવિતેશ્વર! હવે વિરહાગ્નિનો તાપ સહન થતો નથી. તેથી જ આપના પાદ-પદ્મને હૃદયમાં ધારણ કરી સમુદ્રના શીતળ જળમાં જીવન વિસર્જન કરે છું. સ્વામિન્! પાપિણીને પવિત્ર કરનારૂં પતિ દેવતા! પ્રભુ! ક્ષમા કરજો ” એટલું ખોલી તે ગદ્ગદ કણ્ઠે સમુદ્રમાં પડવા આગળ ધસતી હતી તેજ સમયે પાછળથી કોઈ બોલ્યું: “ પ્રિયતમે! શાન્ત થા! શાન્ત થા! હું આવી પહોંચ્યો છું. ” એટલું કહીને કોઈ તરણ પુરવે તેને બાથમાં પકડી લીધી. તેણે સમુદ્રના જળમાં એક દુબકી ખાધી. શરીર અને માથાના વાળ બધા ભીંજા ગયા. દેહ-લતા શીથિલ થઈ પડી. તે તરણે તેને ડાબા હાથ ઉપર રાખીને જ કહ્યું. “ પ્રિયે! જો, જો, નેત્ર ઉઘાડી જો, હું ત્હારી પાસે જ છું. મહેને ક્ષમા કર. ’ પદ્માવતી ચમકી, તેની મૂર્છા ઉડી ગઈ. તેણે તે એક દિવસ સાંભળેલો મધુર કણ્ઠ સ્વર આજે ફરીથી સાંભળ્યો. નેત્ર ઉઘાડી જોયું તો તેણે પોતાના પ્રિય, પ્રેમી મહારાણા ભીમ-સિંહની સુંદર મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં. તત્ક્ષણ તે સાવધ થઈ. ટટાર થઈ. મહારાણાનો સુંદર પોપાક ભીંજાયો હતો તેથી સત્ત્વર બન્ને બહાર નિકળી સૂર્યના તાપમાં લુગડા સુકવવા લાગ્યાં. પરસ્પર હૃદયનાં દુઃખ કહી એક પ્રકારનો અઝૌકિક આનંદ ભાગવવા લાગ્યાં.

રાજમેહેન્દ્રમાં રાણી અને રાજા હમીરશંકરે કાને આ વાત મહેન્દ્રી ગઈ. પદ્માવતી સમુદ્રમાં પડવા ગઈ હતી તે કોઈ જાણતું

નહતું. પરંતુ તે મહારાણા સાથે મેહેલમાં આવે છે એ વાત જાણતા તેઓ ખુશ થયાં. રાજા હમીરશંક સ્થામાં લેવા ગયા. મહારાણાનું સન્માન કર્યું અને મેહેલના બધા દિવાનખાનામાં લાઇ જઈ તહેમને અપૂર્વ માન આપ્યું. વિના પ્રયાસે મહારાણા જેવો જમાઇ મળવાથી રાજાને આનંદ થયો. તેમણે પરમાત્માની અનેક પ્રાર્થના કરી. રાજધાની સિંહલદ્વીપ ગયાં. ત્યાં ગયા પછી શુભ દિવસે અને શુભ ક્ષણે રાજા, રાણીએ ગજકન્યા પદ્માવતીનાં લગ્ન કર્યાં. પૂરાહિતે આશિર્વાદ આપ્યા. સર્વ રાજકુળ મહિલા અને પુરોહિતે આશિર્વાદ આપ્યા. રાજકન્યાનો વ્યાધિ એકાએક મટી ગયો. તેનો કરમાયલો ચહેરો પ્રકાશિત થયો. શુભ દિવસે મહારાણા બીમસિંહે, પદ્માવતી અને સંન્ય સહિત સ્વરાજ્ય તરફ ગમન કર્યું.

પ્રકરણ આઠમું.

દેવાલયમાં પતિ પત્ની.



તળેતામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત થઈ ગયા. નિશાપતિ ચન્દ્રદેવતા, પ્રિયતમા રાત્રીની સાથે મળવા અત્યંત ઉત્સુક થઈ રહ્યા હતા. માત્ર સૂર્યદેવની પહોંચીને જ હજી પત્નીના સંયોગથી વેગળા થઈ રહ્યા હતા. આવું છું, આવું છું, કહેવા છતાં હજી ચન્દ્રદેવ આવતા નથી. સમય ચતાં સઘળું જાય છે અને સઘળું આવે છે. હમેશાં એકજ

સ્થિતિમાં કોઈ રહેતું નથી. સમય થતાં કોઈ આવે છે, કોઈ જાય છે, જગતનો એ જ નિયમ છે. જગત પરિવર્તનશીલ છે. આવવું અને જવું એ જ કુદરતનો નિયમ છે મનુષ્ય જન્મે છે અને મરણ પામે છે. કોઈને ત્યાં એક વખત લક્ષ્મી આવે છે અને બીજી ક્ષણે ચાલી જાય છે. મ્હોટા મ્હોટા રાજા મહારાજાઓ પૃથ્વી ઉપર આવી ગયા અને ચાલ્યા ગયા. કોણ અચળ રહ્યું છે ? કોઈ નહિ. તેથી જ કહેવામાં આવે છે કે જગતમાં આવવું અને જવું એ જ દ્રઢ નિયમ છે કોઈ કંઈ પામે છે અને કોઈનો અસ્ત થાય છે. સૂર્યદેવ આજને માટે અસ્તાચળ તરફ જઈ ચૂક્યા છે. મધ્યાહ્નનો પ્રખર તાપ ઓછો થઈ અત્યારે શાંત થઈ ગયો છે. રજનીદેવીએ પ્રિયપતિનાં દર્શન કરવાની અભિનાષાથી, પ્રકૃતિ ચિત્તે, આકાશના તારાનો હાર ગગન-કપડે ધારણ કર્યો. જળમાં ઉગેલી કમલિની અધીર થઈ ઉઠી, પતિનું દર્શન કરવા કોશિયાં કરવા લાગી, કમ્પવા લાગી. કમલિનીનું હૃદય જોઈ જળાયર પક્ષીઓ કલરવ કરવા લાગ્યાં. કોઈનું સૌભાગ્ય, કોઈનું દુર્ભાગ્ય, કોઈની શ્રીમતતા, કોઈની દરિદ્રતા, કોઈનું સુખ, કોઈનું દુઃખ, કોઈ પણ સમયે અમર-અચળ-રહ્યું નથી. એનું ઉદાહરણ બતાવી આપવાને માટેજ, જળમાં ખિલેલાં કમળો, ઉચું માથું કરી સન્ધ્યાનો પવન આવતાં આમ તેમ હાલતાં જણાય છે. હાય ! પતિવિરહે ખિન્ન બનેલી અભાગિની કમલિનીને એક વાર જૂવો ! તે સૂર્ય-પતિનો અસ્ત થતાં જળ ઉપર ઢળી પડવા લાગી ! પતિ વિરહે, સંતી, પતિવ્રતાની એવી જ સ્થિતિ હોય છે.

સન્ધ્યા થઈ ગઈ. પશુ, પક્ષી, જીવજન્તુ પોતપોતાને સ્થાનકે ચાલ્યા ગયાં. ચરવા ગમલાં ગાય, બેંસ, બળદ વગેરે ઢોરોનાં ટોળાં

ઘેર પાછા આવવા લાગ્યા. તેમના પગલાંથી ધૂળ ઉડી આકાશને આનંદાદિત કરવા લાગી ન્હાના બાળક-પશુઓ બરાડા પાડતા, પૂંડા ઉચાં કરતા, પોતાની માતાની પાછળ દોડવા લાગ્યાં. ગૃહ-સ્થાનાં ઘરમાં દિવાળત્તી ચવા લાગી દેવાલયોમાં દેવની આરતિ, પૂજા ચવા લાગ્યાં. ઢાઝ, ઝાઝ, શંખ, ઘટા અને ભેરીનાદ વડે ચારે દિશામાં ગર્જના થવા લાગી. સાધુમન્નો અને હરિભક્તો તે સન્નિધિદાનંદ પરમાત્માના ગાન ધ્યાનમાં મસ્ત થવા લાગ્યા.

આજે મહારાણી બીમસિદ્ધ રાણી પદ્માવતીને લઈને ચિતોડ નગરમાં આવી પહોંચ્યા હતા. પતિ, પત્ની અને મંત્રિકો સર્વ દેવ-મંદિરમાં જઈ પગે લાગ્યાં. પૂરોહિતનો આશિર્વાદ લઈ રાજા મેહેલમાં આવી પહોંચ્યા. મહારાણી સુશીલાને એ સમાચાર મળતા પ્રદુષ્ટ ચિત્તે તેમને વધાવવા ચાલી.

જેના અંતઃકરણમાં દ્રઢ-પ્રેમ છે, જેણે પ્રેમ એ શું વસ્તુ છે તેને એક વખત બરોબર જાણી લીધી છે, તેના હૃદયમાંથી પ્રેમનું બંધન ઢીલુ થાય એ કદી પણ બને નહિ. રાણી નુશીલા જાણતી હતી કે મહારાણા ગમે તેટલી પત્ની કરે તો પણ મહારા ઉપરનો પ્રેમ ઓછો કરશે નહિં. હું તેમની છું, તે મહારા છે, તે મહારા હૃદયેશ્વર છે, હું તેમની પ્રેમબિંદુક દાસી છું. તેમને મહે મહારૂ થાવન, જીવન, મન, પ્રાણ સોપાં છે પરસ્પર હૃદયનું પ્રેમબંધન કદી પણ ઢીલુ થશે નહિ. પછી મહારે ઇર્ષા કરવાની શી જરૂર? જેને પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે તે પ્રેમાનું સુખ એ જ મહારૂ સુખ છે. પ્રેમ દોષગ્નેનો નથી. તે પ્રેમીના દોષોની ક્ષમા આપ્યા કરે છે અને પોતાના પ્રેમીને જે રીતે સુખ થાય તેવાં જ કામો કરે છે. કંકાસ, ક્રોધ, ઇર્ષા,

અભિમાન, એ બધા પ્રેમના ધર્મ નથી, પ્રેમીનાં લક્ષણ નથી. પદ્માવતી મ્હારી ન્હાની ખુંદન છે હવેથી અમે બન્ને મળીને અંતઃ-કરણપૂર્વક પતિદેવતાની સેવા કરીશું "

સુશીલાએ હમતે મ્હોડે આવી બન્નેને વધાવી લીધાં. મહારાણાને જરાક ઓછું આવ્યું. તેમણે વિચાર કર્યો કે સુશીલા પાસે ક્ષમા માગું. પરંતુ તે જ ક્ષણે વિચાર આવ્યો કે. મ્હેં તેનું કાંઈ બગાડ્યું નથી. તેની ઇચ્છા વડે જ આ લગ્ન કર્યું છે. પછી ખડીવાનું કારણ શું ? કારણ માત્ર પ્રેમખંડન ! સુશીલાના મ્હેરા ઉપર તો આનંદ જણાય છે. અમારા આવી પહોંચ્યાની વાત જાણી હસતી હસતી કુલે વધાવે છે. મેડેલમાં આનંદ ઉત્સવની તૈયારી કરી રાખી છે. સુશીલા અને બીમસિંહના નેત્રો ભેગા થયા. બન્ને હસવા લાગ્યાં. બન્નેના હૃદયમાં આનંદ થતા લાગ્યો.

સુશીલાએ બન્નેના માથા ઉપર કુલ વધાવતાં વધાવતાં જ કહ્યું : " પ્રાણેશ ! જો જો, નવીન કુલોના સુગંધમા ગુલતાન થઈ જતા નહિં ! ધણા ભમરા નવીન કુલોની મિષ્ટ સુગંધને લીધે તેમા લીન બની જાય છે, પછી જુનાં કુલોને ભૂલી જાય છે. જુનાં કુલો ભોગી ભમરની વાટ જોઈને અંતે સુકાઈ જાય છે. જુનાં કુલોની સુગંધ લીધા પછી ફરીથી હેમના રહામું જોતા નથી. ત્યાં ભુલથી પણ જતા નથી. "

સુશીલાની એ હાસ્યોક્તિ સાંભળી બીમસિંહે પણ હસતાં હસતાં જ ઉત્તર દીધું : " પ્રિયતમે ' પ્રાણ સપ્તિ ' ને જુનાનું માન જળવનો નથી તે નવાનું સન્માન શી રીતે કરે ? જેને જુનાની કદર નથી તે નવાની કદર શી રીતે જાણશે ? પ્રિયે ! પ્રેમની શિક્ષા તો હવેજ

આપી છે, પ્રેમના ધર્મ તો તમેજ શીખવ્યા છે, પછી જીનને કેમ ભુલાય ! હૃદયેશ્વરી ! જીવન સર્વસ્વ ! જીનું થતાં જતાં પણ તે મહારા મનથી તો નિત્ય નવું જ છે. કારણ પ્રેમનો સંબંધ પ્રાણ સાથે છે, પ્રેમનું બંધન હૃદય સાથે છે. જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તે પ્રેમી પ્રાણ સાથે બંધાયલું જ છે. પ્રાણની અધિષ્ઠાત્રી દેવી ! પ્રિયે ! શા માટે આટલો બધો ચિન્તા કરે છે ? ”

સુશીલા હમેશાં આનંદી સ્વભાવની, હસમુખી હતી. હાસ્ય, આનંદમાં પતિનું ચિત્ત આકર્ષણ કરવામાં તે કુશળ હતી. મહારાણીના શબ્દો સાંભળી તેણે ઉત્તર દીધું. “હૃદયેશ ! સૂર્યના તાપ સહન કરવાનેજ કમલિની, હૃદય પહોળું કરી, મૃત્યુના કિરણો ઝીલે છે. પ્રાણનાથ ! કમલિની એ સૂર્યના પ્રેમની તરસી છે તેથી તમે જાણતા નથી ? હું તે જ સૂર્યના તાપ વડે આટલા દિવસ સુખી હતી. તમે આટલા દિવસ મહારા તે સુખ જોઈ શક્યા નહિં તેથી જ કમલિનીના શત્રુ ચન્દ્રને સાથે લઈ આવ્યા જણાવ્યો છો. ”

બીમસિંહને આવું સાંભળવાથી ધણો આનંદ થતો હતો. સુશીલા વાક્યાતુરીમાં હોશીઆર હતી. યુદ્ધિવડે કંઈક કૌતુક કરતી, કંઈક હાસ્યજનક બોલતી અને પતિને આનંદ આપતી. મહારાણી-એ પણ તેના શબ્દપ્રહારથી પરાજય નહિં પામતાં કહ્યું : “પ્રાણેશ્વરી ! અચ્ચાતી ! શું તું જાણતી નથી કે એ કમલિનીનો શત્રુ નથી ? તેને એક પ્રશ્ન પુછું છું કે કમલિની સૂર્યવડે જીવે છે કે જળ વડે ? ”

સુશીલા વિચારમાં પડી. બહુ વિચાર કરી હસતાં હસતાં કહ્યું : “દેવ ! કમલિની જ્યારે કાઢવમાં ઉગે છે અને જળમાં ઉછરે છે

ત્યારે તો તે જળ વડેજ જીવે છે કહેવાય. ”

મહારાણાએ કહ્યું કે “ ત્યારે તું કમળને સૂર્ય વડે જીવે છે એમ શા માટે કહે છે ? ”

સુશીલા પતિને હમેશાં સર્વ વાતે માન આપતી. તેના કરતાં વધારે જ્ઞાની છે એમ માનતી નહોતી. તેણે હસતાં હસતાં જ કહ્યું : “ પણ પ્રભુ ! જુવોની ! કમલિની સૂર્યને જોઈ પ્રકુલિત થાય છે અને સૂર્ય અસ્ત થાય છે ત્યારે તેની પાખડીઓ બીડાઈ જાય છે. તેથી જ તે સૂર્ય વડે જીવે છે એમ કહું છું. ”

મહારાણાએ પણ વાત જરા લંબાવી. એક નવો પાઠ શીખવ્યો “ પ્રિય દેવી ! કમલિની સૂર્યવડે જીવતી નથી પણ તે જળ વડે જ જીવે છે. સૂર્ય ઉદય થઈને પ્રચણ્ડ કિરણો વડે કમલિનીનું જીવન-જળ, તેનું સોષણ કરે છે તેથી કમલિની પોતાનાં પાંદડાં રૂપી હૃદય પાથરી જળનું રક્ષણ કરે છે. એટલે સૂર્યનો તાપ તેનાં પાંદડાં ઉપર પડે છે અને જળનું રક્ષણ ચાય છે. સન્ધ્યા સમયે સૂર્ય અસ્ત થતાં, પોતાના દેહ-પાંદડાંઓને એકઠાં કરી દે છે અને ચંદ્રની શીતળતા વડે આખા દિવસની તપેલી દેહ શીતળ કરે છે. પ્રિયે ! શું ચન્દ્ર કમલિનીનો શત્રુ છે ? તે તો તેનો મિત્ર જ છે સૂર્યની ક્રૂરતા સહન નહિ થવાથી ચન્દ્ર ઉદય થઈ, બિચારાં નિરપરાધી કમળોને શાંતિ આપવા સૂર્યને ઠાંકી દે છે. તાપને ઠંડાણે શીતળતા વર્ષાવે છે. કેમ, ખરું કે દેવી ! ”

સુશીલા હસવા લાગી અને પતિના ચરણની રજ લઈ માથે મુકી પવિત્ર થઈ. પદ્માવતી આટલો વખત સુધી ગુપસુપ ઉભી રહી

હતી, તેણે સુશીલાના ચરણને સ્પર્શ કરી આંખે હાથ લગાડ્યા. તેણે કહ્યું “બહેન ! તમે મહારા મહોટાં બહેન છો. આજથી હું તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ. માતાપિતાનો સ્નેહ, મમતા જીવી ગઈ છું. તમે જ માતા, તમે જ ભગિની. તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ કામ કરીશ. તમે જરા પણ ક્લેશ ન પામે એવી રીતે વર્તીશ. પ્રાણુ-નાથની સેવા અને તમારી આજ્ઞા બગવતી એ જ મહારો જીવન-ઉદ્દેશ છે. એ સિવાય બીજી ટ્રાહ આશા નથી.”

સુશીલાના હૃદયમાં હમેશાં સ્નેહનો પ્રવાહ વહેતો હતો. પદ્મ-ભાવતીના પ્રેમથી ભરેલા શબ્દો સાબળી લેતો હાથ ઝાલી લીધો તથા તેના કોમળ ગાલ ઉપર બે બાજુએ બે ચુંબનો કરી માથે હાથ ફેરવ્યો અને પાસામાં ખેંચી લઈ દુઆવી દીધી. સુશીલાએ આશ્વાસન આપતા કહ્યું : “પદ્મે ! ભગિની ! પતિદેવતાને તારા મળવાથી જોમ સુખ થયું છે તેમ હું પણ સુખી થઈ છું. પતિની મનેચ્છા પૂર્ણ કરવી એજ પત્નીનો ધર્મ છે. તું પતિનો આનંદ છે તેમ મારો પણ આનંદ જ છે. તું મહારા જીવન સ્વરૂપ છે. તારા ઉપર પ્રેમ નહિ રાખું તો કોના ઉપર રાખીશ ? હાસ્યમાં મહે જો કાંઈ કહ્યું છે તે મનમાં લાવતી નહિ. પદ્મે ! સ્ત્રીઓને પતિ એજ હિપામ્ય દેવતા છે. તું પતિની મનોમોહિની છે, પતિનું માન પામેલી છે. બહેન ! શું તું મહારા માન નહિ મેળવે ? મહારો પ્રેમ નહિ મેળવે ? હું અપુત્ર છું. પરમાત્માની કૃપાથી તને પુત્ર થશે તો શું હું પુત્રવતી નહિં કહેવાઉં ? તારો પુત્ર તે મહારો છે, તે શું મને માતા કહીને નહિં બોલાવે ? બહેન ! મહારો જ આશીર્વાદ છે કે તું સુખી થા. પૂત્રવતી થઈને મનોરથ સિદ્ધ કર.” એટલું બોલતાં બોલતાં

સુશીલાએ પુનઃ તેના કમળપત્ર સમાન ગાલ ઉપર ચુંબનો કર્યો.

રાત વધવા લાગી. મહારાણાએ કહ્યું: “ ચાલો, સુશીલા, હવે આખો દિવસ મુસાફરી કરી થાક લાગ્યો છે, માટે સર્વ કામથી પરવારી થાક ઉતારવા નિરાંતે ઉઢ લઈએ. ”

સુશીલાએ “ આગ્રા પ્રભુ ” કહીને પદ્માવતીને સાથે લીધી. સર્વ રાજમેહેલમાં ગયાં. સર્વત્ર આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો. સર્વત્ર રંગ રાગ ચાલી રહ્યો.

વાચક ! આજે ચિતોડ નગરનાં પ્રત્યેક ઘરમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. ઘેર ઘેર દીપમાળા અને મિષ્ટાન્નાદિ થઈ રહ્યાં છે. આજે સુશીલા અને પદ્માવતીનાં પ્રથમ જ દર્શન થયાં છે. છતાં તેમાં ભગિની ભાવ જણાય છે. બન્નેમાં કાંઈ ઝોળખાણ નથી છતાં આટલી બધા ઉદારતા, આટલો બધો રનેહ કેમ બંધાઈ ગયો? આ ભગિનીભાવમાં કાંઈ વિદન નડે એમ છે? અમે કહીએ છીએ કે જ્યાં આવાં ઉદાર અંતઃકરણ છે ત્યાં કદી વિદન વિપત્તિ નડતી જ નથી. ત્યાં ક્રોધ કંકાસ થતો જ નથી. ત્યાં હંમેશાં સુખ, સંતોષ અને આનંદ જ પ્રવર્તી રહે છે.



પ્રકરણ નવમું.

આનંદ લહરી.



મગવાનની જેના ઉપર કૃપા હોય છે તેના મુખની સીમા નથી. તેને ધનસમ્પત્તિ અને પુત્રસમ્પત્તિ મળે જ છે. આટલા દિવસ બીમસિંહને પુત્ર નહતો, તેથી તેનું હૃદય શોકતાપમાં તપેલું રહેતું તેના હૃદયમાં આજે અતિશય આનંદ થઈ રહ્યો છે. મહારાણી સુશીલા આજે ગર્ભવતી થઈ છે. તેના હૃદયમાંનો આનંદસાગર ઉભરાઈ જાય છે. જે નહાઈ સ્વપ્ન જોઈને બીમસિંહ એક શતે ચમકી ઉઠ્યો હતો અને સંન્યાસી થઈ ગયો હતો તે જ બીમસિંહ આજે તપસ્વી મહાત્માની કૃપાથી મુખના શીખર ઉપર ઝેલી રહ્યો છે. જે બીમસિંહ આટલા દિવસ સુધી સંસારને વિષમય જાણી જંગલનિવાસી થવાની ઇચ્છા રાખતો હતો તે જ બીમસિંહ, તેજ ચિનોડાધિપતિ, આજે સર્વ કલેશ, સંતાપ છુટી જઈને સંસારને અમૃત સમાન જાણવા લાગ્યો છે. મહારાણાના મુખમણ્ડલ ઉપર આનંદની એક અપૂર્વ જ્યોતિ પ્રકાશમાન થઈ છે. તેના નિરાશા ભરેલા હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો છે. “કહિં લાખો નિરાશામાં, અમર આશા છુપાઈ છે.” આ સૂત્ર સાચું પડ્યું છે. પરમાત્માની ભક્તિ કરનાર, ભક્તજનની પ્રાર્થના તે પરમાત્મા એક દિવસ સાંભળે છે એ નજરે જણાઈ આવ્યું છે. ભક્તવત્સલ ભગવાન, દયાનો સાગર, સત્યજ્ઞાનની અપાર લીલાનું રહસ્ય મહારાણાને આજે સાચું જણાયું છે.

સુશીલા ગર્ભવતી થઈ છે. કેવી પ્રભુની લીલા ? જેને સન્તાન થવાની આશા નહતી તેને ગર્ભ રહ્યો છે ! જગતનાં મનુષ્યો જેને તુચ્છ, સન્તાન વગરની, વંધ્યા કહેતાં હતાં તેને ગર્ભ રહ્યો છે. કાલે તો તે સન્તાનવતી થશે. રાજમહાલયમાં અને રાજ્યના દરેક વિભાગમાં આનંદ ઉત્સવ થશે. જ્યાં નિરાશાનો અંધકાર હતો ત્યાં આશાનો ચંદ્ર પ્રકાશી રહ્યો છે. તેથીજ કહીએ છીએ કે કોઈ પણ વસ્તુ, દરેક સમયે સમાન સ્થિતિમાં રહેતી નથી. સ્થિતિ વારાફરતી બદલાય છે. “ સુશીલા ગર્ભવતી થઈ છે,” આ શબ્દો મહારાણાના કાનમાં જાણે રાત્રિની સુમધુર અંસીધ્વનિ જેવા કિંવા પ્રાતઃકાળના પ્રભાત-સંગીત જેવા મીઠા, મનોહર લાગે છે. મહારાણાના મનમાં આનંદ સમાતો નથી. એ આનંદની તુલના જગતના બીજા કોઈ આનંદ જેટલે થઈ શકતી નથી. વસન્તઋતુના ઠંડા પવનમાં કિંવા કોકિલાના મધુર કર્ણ સ્વરમાં આ સ્વર્ગીય આનંદની ભેશ પણ છાયા નથી. માત્ર એકલા મહારાણાજ નહિ પણ ચિતોડના બાલ, વૃદ્ધ, સ્ત્રી, પુરૂષ સર્વને મન આનંદ, આનંદ થઈ રહ્યો છે. સુશીલાને ગર્ભ રહેવાથી આજે સર્વત્ર કેવો આનંદ છવાઈ રહ્યો છે તેનું વર્ણન કરવાને આ સાધારણ લેખિનીમાં શક્તિ નથી. વિશેષતઃ રૂપસુંદરી, પરદુઃખજન, પદ્માવતીને ઘણો આનંદ થયો છે. તે સુશીલાની પાસેથી એક ક્ષણ પણ વેગળા બસતી નથી. આહાર, નિદ્રા ત્યાગ કરી, છાંયાની પેઠે ને પેઠે સુશીલાની સેવા-સુશ્રુષા તે કરે છે. તેની સાથે ને સાથેજ દૂરે છે. તેને જે સમયે જે ઉપભોગની ઇચ્છા થાય છે, જે વસ્ત્રાલંકાર પહેરવાની ઇચ્છા થાય છે, જે અન્નફળ ખાવાની ઇચ્છા થાય છે તે તત્કષણેજ લાવી આપે છે. તેને સાધુ, મહાત્માઓ અને વીર સ્ત્રી-પુરૂષોનાં જીવન વૃતાન્તો તથા યાત્રાના અનેક ઉપદેશો વાંચી સંભ-

ગાવી ગર્ભમાં રહેલા સન્તાનનું કલ્યાણસાધન કરે છે. સહોદર ભગિનીની પેઠે તેની આજ્ઞા માને છે. પદ્માવતીની સેવા જેમ સુશીલાના મનમાં તેને માટે ઉચ્ચ પ્રેમભાવ પ્રકટયો છે.

આ સમયે મહારાણા બીમસિંહ જાણે કલ્પતરૂ જેવા થઈ પડ્યા છે. દીન, દુઃખી-દરિદ્રીઓને છુટે હાથે અન્ન, ધન અને વસ્ત્રના દાન આપવા લાગ્યા છે. પૂર્વે કોઈ રાજા મહારાજાને ત્યાં આવો આનંદ ઉત્સવનો પ્રસંગ આવતાં તે રાજા કલ્પતરૂ સમાન થઈ, દુઃખી દરિદ્રીઓને અન્ન, ધન અને વસ્ત્રનું દાન કરતો. પૂર્વે ધનવાનો દાનનું મહાત્મ્ય સારી પેઠે જાણતા. દાન દાને આપવું તે પણ જાણતા. દાન કેવે માર્ગે કરવું તે પણ સમજતા. પારકાનું દુઃખ જાંઘ લેમનું હૃદય દુઃખી થતું તેમના મનમાં દયાનો પ્રવળ સચાર થતો. પારકાને દુઃખ થતાં પોતાનેજ દુઃખ થતું હોય એવો અનુભવ કરતા તેથીજ પરમાત્મા તેમના ઉપર રાજી રહેતા. અને જેમ જેમ દાન કરતા, જેમ જેમ દુઃખીઓનાં દુઃખ કાપવામાં ખર્ચ કરતા, તેમ તેમ તેમના અન્ન ધનના ભણડારો ભરપૂર રહેતા. આજે તેવા દાનવીર રાજા-ક્યાં છે ? આજે તે વખતની પેઠે છુટે હાથે દાન કોણ કરી શકે છે ? આજ દુઃખીઓનાં દુઃખ ભાંભનાર ધનવાનો ક્યાં છે ? પારકાના દુઃખનો અનુભવ જાણનાર પરદુઃખભંજન ધનવાનો ક્યાં છે ? આજે જે ધનવાનો છે, જે દાનવીર કહેવાય છે તેમને પુછો કે તમે અતઃકરણપૂર્વક દાન કરો છો ? તમે પારકાને દુઃખે દુઃખી છો ? પારકાનું દુઃખ દારિદ્ર્ય તમારા હૃદયને સ્પર્શ કરી શકે છે ? જો તેમ હોય તો ભારતવર્ષમાં લાખો મનુષ્યો અન્ન વગર ટળાળે છે તેનું કારણ શું ? આજે અંધેજ બહાદુરની કૃપા વડે અનેક મનુષ્યો

ધનવાન છે, નિર્ભય છે, સુખી છે, તેઓ લક્ષ્મીના પુત્ર કહેવાઈને
ગાડીઘોડામાં મોજ કરે છે, પણ તેમની દાનશક્તિ એટલી બધી
પ્રત્યજ નથી ! તેઓ જ્યાં દાન કરવા જવા સ્થળો છે, દાન કરવા
જેવાં હુખા મનુષ્યો છે, ત્યાં દાન કરતા જ નથી ! પારકાનું હુખ
જોઈ લેમનું હૃદય પીગળતું નથી. તેઓ જાણતા નથી કે કેવા
પ્રકારનું દાન કરવાથી તેમના ધનનો સદ્વ્યય થાય છે ! ધનનો
સદ્વ્યય કરવાથીજ ખર્ચ દાન થાય છે. ધનવાનોને ધનનું દાન કરવાથી
શું શું ? જ્યાં ગાડી ઘોડા અને રાજમેહેસો છે ત્યાં દાન કરવાથી
પુણ્ય શું ? તે માત્ર મેહેનતથી ભેગા કરેલા દ્રવ્યનો દુરપયોગ જ
કહેવાશે ! ખર્ચ દાન કરનારાઓએ દિવ્ય દ્રષ્ટિથી વિચાર કરવો જોઈએ.
સર્વ દાન કરતાં જ્ઞાન દાન એજ શ્રેષ્ઠ છે, અને જેથી જ્ઞાનનો સૂર્ય
રહસ્ય રશ્મિઓ વડે પ્રકાશી રહે, અજ્ઞાન-અંધકાર દૂર થાય તેવાજ
માર્ગે ધન-દાન કરવું જોઈએ. આપણા આર્યશાસ્ત્રમાં ભગવાને
યુધિષ્ઠિરને ઉપદેશ આપ્યો છે કે ખર્ચ દાન કોને કહેવું ? દરિદ્રાન્
મર કોન્તેય ! મા પ્રયચ્છેધ્વરે ધનં ! ભગવાનનું આ મહદ્ વાક્ય
આજના દાનવીરોના હૃદયમાં છે કે ? મહારાણા ભીમસિંહના હૃદયમાં
એ વાક્ય કોતરાયું હતું. તે જાણતા હતા કે દાન કરવા જેવું સત્કાર્ય
જગતમાં ખીજું નથી. વળી તે જાણતા હતા કે---

દાન ધર્મ, દાન કર્મ. દાન ત્રિદિવવાસ;
દાન શક્તિ, દાન મુક્તિ, દાન ધનનો ત્રાસ.

તેથીજ કોઈ સર્વ પ્રજાના કલ્યાણને માટે કોઈએક સત્કાર્ય
ધર્મનું હોય ત્યારે તેઓ પ્રથમ પોતાના રાજભણ્ડારમાંથી હુરે

હાથે દાન કરતા હતા. દીન દરિદ્રીઓને દાન આપી પોતાને કૃતાર્થ માનતા હતા. આટલા બધા દિવસ પછી બીમસિંહના અધકારમય હૃદયમાં એકાએક આશા-વિજળીનો પ્રકાશ થયો.

કાળાં વાદળાં પસાર થઈ જઈ, સ્વચ્છ, નિર્મળ, ચન્દ્રજ્યોતિ ઉદય થઈ. સંસારરૂપી ભવ-રણમાં સુશીતળ જળનો ઝરો કુટી નિ-કળ્યો. પ્રભુની કૃપા થઈ છે. ભક્તની પવિત્ર ભક્તિ સાંભળી પ્રભુએ દયાનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો છે. સુસીયાને આજે દશ માસ અને દશ દિવસ થતાં જ, પ્રાતઃકાલમાં જ શુભ દિવસે અને શુભ નક્ષત્ર યોગ થતાં જ પુત્ર રતનો જન્મ થયો છે. એક તરફ પ્રાતઃકાળનો બાળ સૂર્ય જગતને દેદીપ્યમાન કરી રહ્યો છે, બીજી તરફ ચિતોડનો ભ-વિષ્ય નૃપતિ જન્મ લઈ રાજ્યરૂપી જગતમાં આનંદ આપી રહ્યો છે. મહારાણીને ખબર થતાં જ આનંદમાં આવી જઈ તેનું નામ સાધન પાડ્યું. પદ્માવતીના આનંદની પણ સીમા નથી. આજ તેના પતિના વંશની વૃદ્ધિ થઈ છે. પદ્માવતી, પતિવ્રતા સતી આજે આનંદની લહેરોમાં ગોથા ખાય છે ! રાજ હસી રહ્યા છે. રાણી હસી રહી છે અને સમસ્ત રાજમેહેલ હસી રહ્યો છે.

અમારા દેશમાં જે કાંઈ બે સ્ત્રી પરણે છે તો તેની પૂરી કમળ-ખતી જળાય છે. જે પત્નીઓમાં સંપ રહેતો નથી. એક બીજીની ઈર્ષ્યા કરે છે. પતિના તો બિચારાના પૂરા ભોગજ સમજવા ! તેને તો જીવતાં જીવત નરકકુણ્ડજ મળ્યો હોય તેટલું દુઃખ, તેટલો ક્ષેષ અને તેટલો પરિતાપ થાય છે. જે પત્નીના પતિને કેટલું દુઃખ છે તે તો નજરે જોવું હોય તો એકાદ અમઘવાદીને ઘેર જવું. અમ-ઘવાદમાં મળેખરે ડેઠાણે પૂરેપો બે સ્ત્રીઓ પરણે છે ! અને પછી

તે બિચારાને અત્યંત દુઃખ બોમવું પડે છે. તે સુખે આહાર, સુખે નિદ્રા ભેતો નથી તેમજ તે સુખે દિવસ વ્યતીત કરતો નથી. આખો દિવસ અમ કરીને પેસા કમાઇ શકે છે પણ તેના હૃદયમાં બે પત્નીઓના કંકાસ-કમેશની ચિંતા બડબડાટ બળતીજ હોય છે ! એક સ્ત્રી ઉપર બીજી સ્ત્રી કરતાંજ એક બીજામાં ઈર્ષ્યાનો અગ્નિ પ્રજ્વળી હોય છે. કેટલાક તો પ્રથમ પત્નીની ચોરીકુપીથી બીજું લગ્ન કરે છે. કેટલાક સ્ત્રીની ઈર્ષ્યાને જોર જીવનથી કબાવી, બીજી સ્ત્રી કરે છે. ગમે તેમ કરીને પણ બીજી સ્ત્રી પરણતાંજ તે બન્નેમાં ઈર્ષ્યા થાય છે, કમેશ થાય છે, અને કેટલેક સ્થળે બિચારા પતિને માર પણ ખાવો પડે છે; જ્યારે કેટલેક સ્થળે બન્ને સ્ત્રીઓને તેનો પતિ રાજ માર મારી ક્રોધને શાંત પાડે છે. હમણાં આપણા દેશમાં કાંઈ સ્થળે સુશીલા કે પદ્માવતી જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ જોવામાં આવતી નથી. સુશીલા કે પદ્માવતીમાં પરસ્પર હિંસા, દ્રેષ કે વૈર ન હતું તેથીજ મહારાણા બીમસિંહને બે પત્ની છતાં કાંઈ કમેશ થતો ન હતો. પોતાના પતિના વંશની વૃદ્ધિ કરવામાં જે સ્ત્રી મદદ ન કરે, આનંદ ના પામે, તે સ્ત્રી શું પત્ની થવાને યોગ્ય છે ? પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ તો મમે તેટલાં દુઃખ સહન કરીને પણ પતિને સંતોષ આપવો જોઈએ. ધર્મસાધનને માટે ધર્મપત્ની અથવા પૂજાર્થ ક્રિયોતે માર્યા । જેણે હિંદુ હમણાનાં વિવાહમાં નથી. હમણાંની સ્ત્રીઓ પતિને પોતાના હૃદયનો આરાધ્ય દેવતા કે આલોક અને પરલોકમાં મુક્તિ અપાવનાર ઈશ્વર સમાન જાણતી નથી. આ સમયે તો જે પતિ, પોતાની પત્ની નાના મહારના વસ્ત્રાલંકારોથી શોભામગ્ન કરી શકે નહિ તે મનની, મતિને સંપૂર્ણ પ્રેમની નજરથી જોતી નથી ! વખતે

પતિને દરિદ્રી, દરિદ્રી, કલ્પીને લોકોમાં વગોવે છે, વખતે તેના તરફ તિરસ્કાર કરે છે અને વખતે તેને તરછોડી અન્ય પતિને ત્યાં કિંવા માતા પિતાને ત્યાં નક્કસી જાય છે. પતિ પત્નીનાં મન મળતાં નથી, એક ખીજમાં પ્રેમ બંધાતો નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓ બિચારા ગરીબ સ્થિતિના પતિને કહે છે કે : તમારે પાલવે પડીને શું સુખ પામી ? તમે હાથ ઝાલીને લાવ્યા પણ કોઈ દહાડો જે તાર સોનાના દીકા નહિં ! કોઈ કહે છે કે : તમારા ઘરમાં આવ્યાં ત્યારથી પેટ ભરીને ખાવાનું દીઠું નહિં. કોઈ કહે છે કે, તમારા ઘરનો ઉંખરો દીકો ત્યારથી જે સારાં લુગડાંનું મ્હોં જોયું નહિં ! મેહેનત મળુરી કરતાં કરતાં જીંદગી પુરી કરી ! અને કોઈક તો કહે છે કે : અમારા મા-બાપનું નમ્મોદ જન્મે કે તમારા જેવાની જોડે પરણાવી ! વાચકાં જોયું ? આજની સ્ત્રીઓના શબ્દો સાંભળ્યા ? ક્યાં એક વખતની સુશીલા અને પદ્માવતી અને ક્યાં આજની શિખેલી, બણેલી, ડાહી, ચતુર કહેવાતી સ્ત્રીઓ ? જે સ્ત્રીઓને પોતાનું જ સુખ બહાલું હોય અને પતિની સ્થિતિની દરકાર ન હોય તે સ્ત્રીઓની મુક્તિ ક્યાં ? તેમના અંતઃકરણમાં પતિપ્રેમ કેવો ?

બીમસિંહ ઉપર સુશીલા અને પદ્માવતીનો પ્રેમ, માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ થાય તે માટે નહતો. તે બન્ને પતિદેવને સાક્ષાત્ મધિરજ જણાવતાં હતાં. જે પત્નીઓમાં પરસ્પર ઈર્ષ્યા કરીને, બીમસિંહનો સોનાનો સંસાર ધૂળમાં મેળવ્યો નથી, તેથીજ આજે અપૂર્વ આનંદ પથરાઈ રહ્યો છે.

પદ્માવતી પોતાની શોક્ય સુશીલાના પુત્ર “સાધન” ને પોતાનો જ પુત્ર જાણે છે. પદ્માવતી તેનું લાલનપાલન કરે છે. તેના છાડકોડ પૂરે છે. તેને હાથમાં ને હાથમાં રાખે છે. નિત્ય કૂળદેવીની

પાસે ત્હેના દિશાય માટે પ્રાર્થના કરે છે. સુવાવડમાંથી ઉઠ્ય પછી સુશીલાનું શરીર દુર્બળ થઈ ગયું છે તેથી મહારાણા તેને આ રોગ્ય લાભ થાય એવા ઉપચારો કરે છે. મહારાણા તેના તર વિશેષ દેખરેખ રાખે છે. પદ્માવતી પણ સુશીલાને પોતાની સર્ગ ખડેન કરતાં વધારે ચ્હાય છે તથા તેના શરીરની સંભાળ રાખે છે પદ્માવતી જેમ બાળક સાધનસિંહની સંભાળ રાખે છે તે જ પ્રમાણે સુશીલાની સેવા કરવામાં પણ કચાસ રાખતી નથી !

મહારાણા પણ પદ્માવતી અને સુશીલા વચ્ચે જે પ્રેમ છે તે જોઈ ગંતોપ પામે છે. રાજ્યમેહેલનાં સદગાં મનુષ્યો, પદ્માવતીના સુંદર રૂપ તેમજ દેવી ગુણથી મુગ્ધ થયાં છે.

પ્રકરણ ઠશમું.

સુખ ઉપર સુખ.



મનુષ્યની ભાગ્યદેવી જ્યારે પ્રસન્ન થાય છે ત્યારે ત્હેને આરે દિશામાંથી મુખજ આવી મળે છે. દુઃખના સમયે જ્યારે દુઃખ, પોતાના લશ્કર સાથે આવી દુખને ઘેરી વઢે છે તેજ પ્રમાણે સુખ પણ જ્યારે આવે છે ત્યારે આરે દિશામાંથી મુખની વિમલ જ્યોતિ દોડી આવીને મનુષ્યના હૃદયને ઉજવળ કરી મુકે છે. સુખી મનુષ્ય જે વખતે જે કાંઈ કાર્ય કરે છે તે વખતે તે કાર્યમાંથી સુખજ મળે

છે. ભાગ્યદેવીની એવીજ લીલા છે. હસવાના વખતે હસાવ્યા કરે છે, રડવાના વખતે રડાવ્યા કરે છે !

હમણાં ભીમસિંહની ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થઈ છે હમણાં તેને સુખ આપ્યું છે તેથી તેને જ્યાં ત્યાંથી સુખજ આવી મળે છે. આજે મહારાણા ભીમસિંહ અને રાજન્યવર્ગ સુખના શ્રોતમાં વહેતા જણાય છે.

દેવની કેવી આશ્ચર્ય લીલા ! એક પુત્રને માટે ભીમસિંહે રાજ્યને જલાંજલિ આપી, જંગલમાં જીવન વિસર્જન કરવાની તૈયારી કરી હતી. જે પત્નીના ગર્ભમાંથી પુત્રનો જન્મ થવાની આશા છોડી દીધી હતી તેજ પતિવ્રતા સાધવી રાણી સુશીલાને પેટે પુત્ર જન્મ થયો. એ થોડા આનંદની વાત ? એ ભાગ્યદેવીની થોડી આશ્ચર્ય લીલા ! પણ વળી આ શું ? આજે પદ્માવતી ગર્ભવતી છે એવું સાંભળ્યું છે ! અતિશય આનંદ ! તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે સુખને સમયે સર્વ દિશામાંથી સુખ દોડી આવી મનુષ્યને ભેટે છે ! નહાની-બહેન પદ્માવતીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો છે એ વાત જ્યારે સુશીલાએ સાંભળી ત્યારે તેને ઘણોજ આનંદ થયો. પદ્માવતી જેમ સુશીલાના કસ્યાણને માટે પ્રાર્થના કરતી હતી તેમ સુશીલા પણ કેટલાક દેવ, આદિદેવોને પ્રાર્થના કરવા લાગી. પદ્માને પોતાની ખાસે ને ખાસે રાખી તેની સેવા, સુશ્રુષા કરવામાં ચિત્ત પરોવવા લાગી.

સંસારમાં જેને ઘેર પુત્ર-સ્ત્રી નથી તેનું ઘર ઉજ્જવળ મણપાય છે. પુત્ર એ જ સંસારી જનોના ધરનો-ફળનો-દિપક છે, પુત્ર એ જ પ્રાણની સાનવના છે, નેત્રનો મણિ છે અને પુત્ર એ જ અપૂર્વ ધનમણ્ડલ છે. તેથીજ પુત્ર ના હોય તેનો સંસાર ગર્વ કહેવામાં

આવે છે. જેને માટે સંસાર છે, જેને માટે સંસારમાં અનેક દુઃખ થાય છે, જેનું મુખકમળ જોઈને સંસારી જનોના હૃદયમાં આનંદ થાય છે, તે જ સંસારમાં આબ્યા પછી જેને પુત્રરત્નનો સામ સાથ નથી ત્યારે પછી સંસારી થઈને અને આ ભવ-સંસારનો સ્વાંગ લઈને અનેક પાપ કરવાનું તેમજ અનેક દુઃખ ભોગવવાનું કારણ શું? અનેક દ્રવ્યભણ્ડાર ભરી રાખવાનું કારણ શું? તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે સંસારીનો સ્વાંગ લેવામાં આવે ત્યારે મનુષ્યને પુત્રરત્નનો સામ ભવોજ જોઈએ. પોતાનું મેળવેલું ધન ભોગવનાર પુત્ર હોવાજ જોઈએ. પરંતુ પોતાનો પુત્ર સત્પુત્ર થાય તેને માટે પિતા, માતાએ અનેક યતન કરવા જોઈએ. પિતા માતાએ ધર્મ અને નીતિ પાળવી જોઈએ. માતા પિતાના જેવાં જ સન્તાનો થાય છે, માટે માતા પિતાએ પોતાનાં સન્તાનનું કલ્યાણ ધૃષ્ટિવું હોય, તેને સત્પુત્ર બનાવવાની ધૃષ્ટિ હોય તો માતા પિતાએ દુર્ગુણો યજી દર્ષ સદ્ગુણો ધારણ કરવા જોઈએ * આર્ય શાસ્ત્રોએ સદ્ગુણી સન્તાનો ઉત્પન્ન કરવાની અનેક શિખામણો આપી છે તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.

* સત્પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની ધૃષ્ટિવાળાં માતાપિતાઓ ૨૦-૨૫ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવું જોઈએ. પ્રાચીન કાળમાં બ્રહ્મચર્યની પ્રથા હતી. હમણાં તે પ્રથા છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ છે. હમણાં તો ૧૦-૧૨ વર્ષમાં પુત્રપુત્રીનાં લગ્ન થતાં હોવાથી તેમને નિર્મળ સન્તાનો ઉત્પન્ન થાય છે. બ્રહ્મચર્યનું નામનિશાન હી હી ગયું છે. પુત્રને ૨૫ વર્ષ સુધી અને પુત્રીને રજસ્વલા થતા સુધી કદી પણ પ્રણયરંગમાં માંખવાં જોઈએ નહિ. અંગ્રેજો આજે સર્વત્ર વિવિધ મેળવે છે અને સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ થાય છે તેનું કારણ બ્રહ્મચર્ય છે. ૨૫-૩૦

કમે દશ માસ ને દશ દિવસ થઈ ગયા. સુઠરી પદ્માવતીએ શુભ દિવસે પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રનું રૂપ પણ તેની માતાના જેવું અપૂર્વ હતું. માતાના ગર્ભમાંથી જન્મતાંજ સુતિકાગૃહને પ્રકાશિત કરી મુક્યું. હેનું રૂપ જોતાંજ અનુમાન થતું હતું કે જાણે વિધાતાએ પોતાની સુંદર રચનાનો નમુનો બતાવવાનેજ આ બાળકને રચ્યો છે. સ્ત્રીઓને પ્રસવ સમયે જે વેદના થાય છે તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. બીજા શબ્દોમાં સ્ત્રીઓની એ એક મ્હોટામાં મ્હોટી પ્રાણુ-ધાત છે. તેમ છતાં પણ માયાની એવી લીલા છે કે પ્રસવ થયા પછી પુત્રનું સુખ જોતાંજ માતાનું તે અસહ્ય દુઃખ ચાલ્યું જાય છે. સર્વ વેદનાઓને માતા સત્વર ભુલી જાય છે અને બાળકનું લાલન પાલન કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે. અહા ! માતાના જેવી દયા બીજા કોનામાં છે ? માતાનો દૈવી પ્રેમ બાળકો કદી પણ ભુલી શકતાં નથી. જગતમાં જન કોઈ પણ ખરો દયાળુ જીવ હોય તો તે માતા છે. દશ માસ ગર્ભમાં ધારણ કરીને પણ દુઃખ વેડે છે. બાળકનો જન્મ થયા પછી પણ મ્હોટું થતાં સુધી-બિચારી માતા-અનેક પ્રકારનાં દુઃખજ વેડે છે. પોતાના બાળકને જરા પણ દુઃખ ના થાય તે માટે અનેક જાતની કાળજી રાખે છે. માતાની દયા વગર બાળક જીવન ધારણ કરી શકતું નથી. અહા !

કે ૪૦ વર્ષ સુધી તેઓ વિદ્યા-દ્વંતર શીખી, સત્યરિત્રવાન થઈ, પૈસા પેદા કરતાં શીખે છે, ત્યાર પછીજ પરણે છે, ત્યારે તેઓનાં સન્તાનો પણ સત્યરિત્રવાનજ પેદા થાય છે. અમારા ગુજરાતીભાઈઓ સન્તાનોની ઉત્પત્તિ પાછળ મડે છે પણ હૈમને સત્યરિત્રવાન બનાવતા નથી એજ મહા ખેદની વાત છે !

માતા ! ત્હમે સન્તાનને માટે કેટલા પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરો છો ! જીવન વિસર્જન કરીને પણ તમારી દયાનો બદલો આપી શકાય તેમ નથી. માતા ! માતા ! તમારી દયા અને માયાનો કિંચિત્ પણ બદલો વાળી શકાય તેમ નથી ! માતા ! તમારું ઋણ કદી પણ વાળી શકાય તેમ નથી ! માતા ! આશિર્વાદ આપો કે જેથી જીવનપર્યંત, આ સન્તાનનું મન, વચન તમારાં ચર્ણુમાંજ રહે ! એ જ અમારી એક પ્રાર્થના છે મા !

પદ્માવતીએ પાછુ કરીને પુત્ર-મુખ દર્શન કર્યું. તરતજ ત્હેની સર્વ વેદનાઓ સમી ગઈ. પુત્રને ખોળામાં લઈ ત્હેનું મુંદર મુખકમળ જોઈ આનંદ પામવા લાગી. ત્હેને પાસામાં લઈ સ્તનપાન કરાવવા લાગી. પદ્માવતીને અને ત્હેના બાળકને જોતાં એવું જ જણાતું કે જાણે જશોદાજી શ્રીકૃષ્ણને લઈ સ્તનપાન કરાવે છે ! અહા ! કેવી મુંદર શોભા !

પદ્માવતીને પુત્ર પ્રસવ થયો છે એવું સાંભળતાંજ સુશીલા સાધનસિંહને કડે બેસાડી તરતજ ત્યાં દોડી આવી અને નવીન બાળકનું મુંદર મુખ જોઈ આનંદ પામવા લાગી.

સુશીલાએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું “ પદ્મા ! બ્હેન ! ત્હારે માટે મ્હને બધા લાગતો હતો. તું હજી બાળક છે. પ્રસવવેદનાથી ત્હને કેટલુંએ કષ્ટ ભોગવવું પડશે એવા વિચારથી અંતઃકરણમાં દુઃખ થતું હતું પરંતુ ભગવાને દયા કરી છે. “ શુભીનું” વિદન કાંટે સરી ગયું છે.” થોડા દુઃખમાંજ પુત્રનું મુખ જોઈ સુખી થઈ છે. મ્હારો આશિર્વાદ છે કે પુત્ર ચિરંજીવી થાઓ. આપણા આનંદની વૃદ્ધિ કરો.”

સુશીલાના પુત્ર સાધનમિહને હમણાં પ્રાંચસુ વર્ષ ચાલતું હતું. તેણે પદ્માવતીના પાસામાં એક ન્હાતું બાળક પડેલું જોયું કાલા કાલા શબ્દોમાં કહ્યું: “મા, મા, ન્હાની માનો બાઈ ક્યાં હતો? આજે ક્યાંથી આવ્યો?”

સુશીલા જરા હસતી હસતી તેનું મુખ વ્યુમ્બન કરતી બોલી: “બાઈ, એ તો તારી નાની માના પેટમાં હતો. તારી સાથે રમવા આવ્યો છે.”

સાધનસિંહ સુશીલાની કેડમાંથી નીચે ઉતર્યો અને પદ્માવતીની રક્ષામે ઉભો રહી, હાથ લાંબાવી બોલ્યો “નાની મા! જાવો અને મારો બાઈ આપો.”

પદ્માવતીએ પણ જરા જરા હસતાં કહ્યું: “દિકરા! હમણાં બાઈને અડકાય નહિ જો એને પેટ સાપ છે. સાપ જતો રહેશે પછી તને આપીશ હોં બાઈ!” આ સાંભળી સાધનને આનંદ થયો.

મહારાણાને ખબર થઈ કે પદ્માવતીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. બીમસિંહના આનંદનો પાર નથી. તેના મુખ ઉપર હાસ્યની અસૌકિક છટા છવાઈ ગઈ છે. પરંતુ કાણ જાણી શકે છે કે એ આનંદ બિવિધમાં કેવું પરિણામ લાવશે. પુરૂષનું ભાગ્ય અને નારીનું અસ્તિત્વ એ બે વિધાતા પણ જાણી શકતી નથી.

ધીમે ધીમે સન્ધ્યાસમય થયો. રાજમેહેલમાં મહાન આનંદ વ્યાપી રહ્યો છે. મોડી રાત્ર સુધી રાજમહાલય આનંદના હાસ્ય ફરનિથી ગળું રહ્યું હતું. હમણાં શાંત સ્થિતિ થઈ રહ્યું છે.

પ્રકરણ અગીયારમું.

અકસ્માત યુદ્ધનો સૂત્રપાત.



અ હમેશાં રહેતું નથી. તે વિજળીના ઝળકારા પેઠે ક્ષણ વારજ રહે છે. સુખનો પ્રકાશ જોઈને મનુષ્ય આનંદ પામે છે પરંતુ થોડી વાર પછી દુઃખ આવતાં ધોર વિપાદના અંધકારમાં ગોથાં ખાય છે. એક વખતનો પ્રકાશ, ક્ષણવારમાં અંધકાર ફેલાવી દે છે. સુખ એ નદીના પ્રવાહ જેવું છે. જરૂરી આવતાં બે કિનારા છઠ્ઠા-છલ કરી મૂકે છે, અને ઓટ થતાં તે જ પાણી નદીના મર્જમાં સમાઈ જઈ, સમુદ્રમાં ચાલ્યું જાય છે. સમુદ્રમાં જરૂરી આવતાં તેનું પાણી નદીમાં આવે છે અને ત્યાંથી કિનારા ઉપર છલકાય છે. ઓટ થતાં જ્યાંથી આવ્યું હોય છે ત્યાં પાછું ચાલ્યું જાય છે. સુખ મળતાં આપણે કેટલો બધો આનંદ, ઉપભોગ કરીએ છીએ, ખીણ ક્ષણે દુઃખનાં કાળાં વાદળાં આવતાં આપણા હૃદયમાં અગ્નિની જ્વાળા પ્રજ્વળી રહે છે. ચક્રાર પક્ષી, વૃક્ષની ડાળમાં બેસી ચન્દ્રનાં સ્પર્શ કિરણો નિરખી મહા આનંદ માને છે. એક ચિત્તે ચન્દ્ર સ્ક્રોમું જોઈ કેટલાંજો ગીત ગાય છે. આનંદમાં મસ્ત થઈને એક ઝાડ ઉપરથી ખીજ ઝાડ ઉપર ઉડે છે. થોડીવારમાં એજ ચક્રાર પક્ષીનો સત્તુ મેઘ,—કાળાં વાદળાં—ગર્જના કરી, વિજળીના કડાકા

બડાકા સાથે, ચન્દ્રને ઢાંકી દઈ, મુશલધાર વર્ષાદ વર્ષાવે છે. આ વખતે બિચારા ચક્રોર પક્ષીનો આનંદ ક્યાં જતો રહે છે ? તેના હૃદયમાં કેટલો શોક થાય છે ? પણ વર્ષાદ વર્ષવાથી તૃપ્તાતુર ચાતક પક્ષીની તૃપ્તા શાંત થાય છે, તેને અત્યંત આનંદ-સુખ-ધાય છે અને વિદ્યાતાને અનેક ધન્યવાદ આપે છે. તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે સુખ અને દુઃખ, એ કોઈને એક સરખા મળતાં નથી. જ્યાં એક વખત સુખનો સાગર ઉછળે છે ત્યાં ખીજી વખત દુઃખનો કુગર ઉલટી પડે છે. સુખી મનુષ્યોએ ગર્વ કરવો નહિ, દુઃખી મનુષ્યોએ સુખની આશા છોડવી નહિ. સુખ પાછળ દુઃખ અને દુઃખ પાછળ સુખ ચાક્યુંજ આવે છે.

પદ્માવતીને પુત્ર થવાથી બીમસિંહે કેટલાંએક સત્કાર્યોનો સંકલ્પ કર્યો છે. કેટલાંએક ગતિમાં આવ્યાં છે, કેટલાંએક કરવાનાં બાકી છે. અન્ન, વસ્ત્ર અને ધનના ભિક્ષુકોને મ્હોં માગ્યાં દાન આપે છે, અનેક દુઃખીઓનાં દુઃખ ટાળે છે તેનો દિસાખ પણ નથી. પરંતુ હાય ! વિદ્યાતાની ડ્રિમાં તે સુખ સહન થયું નહિં.

આજે બીમસિંહ સભાસદો સાથે રાજસભામાં બેઠો છે એ જ સમયે એક યવન-દૂત આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાના આવવાની ખબર મહારાણાને પહોંચાડી. મહારાણા વિદમય થયા. રાજપુતાનાની રાજધાની ચિત્તોડમાં યવન-દૂત ? બીમસિંહને આશ્ચર્ય થયું. દૂતને સભામાં આવવાની આજ્ઞા આપી. યવન-દૂતે મહારાણાને નમન કર્યું અને એક પત્ર આપ્યો. મહારાણા પુદ્ધિમાન હતો. તેણે પત્ર ઉપાડતાંજ મનમાં વિચાર કર્યો કે : “ હમણાં મુસલમાન પાદશાહ અલા-ઉદ્દીન, દિલ્લી કુમ્હો કરી બરતખ્તનું રાજ્ય ચલાવે છે. શું

તેની દ્રષ્ટિ રાજપુતાના તરફ વળી છે ? શુ ચિત્તોડ લેવાની લાલસા ઉત્પન્ન થઈ છે ? ના, ના, તેમ હોય નહિ ! બીમસિંહના શરીરમાં લોહીનું એક ટીપું સ્પર્શે ત્યાં સુધી તેની એવી લાલસા સફળ થશે નહિ. જો તેની એવી માગણી હશે તો તિક્ષણ તત્ત્વાર લઈ સહામે થઈશ. દુશ્મનોના લોહીવડે, બરતખંડની પવિત્ર ભૂમિને તૃપ્ત કરીશ. હજી રાજપુતોનું તેજ અને બળ એણે જોયું નથી. યુદ્ધ કરીશ, મરતાં સુધી યુદ્ધ કરીશ અને છેવટે શત્રુની તત્ત્વાર વડે રજાભૂમિમાં મરણ પામીશ, પણ પાછો ફરીશ નહિ. હું રાજપુત, હું વીર, હું આર્ય સન્તાન છું. તે જ આર્ય લોહી નસેનસમાં વહી રહ્યું છે. જ્યાં સુધી એ શુદ્ધ, પવિત્ર લોહી વહે છે ત્યાં સુધી મુસલમાનોને રાજપુતાનામાં પગ મુકવા જોડલી જમીન આપીશ નહિ. કદી નહિ, કદી નહિ. રાજપુતો હમેશાં વીર પુરૂષો કહેવાય છે, હું પ્રબળ પરાક્રમી આર્ય મહાવીરોનો વંશજ છું. મુસલમાનોની મક્કર શું કે તે પવિત્ર આર્ય વંશનું અપમાન કરે ?” આવા વિચારો કરતાં કરતાં પત્ર ઉઘાડ્યો અને વાંચવા લાગ્યો:-

“ મહા પ્રતાપી, ચિત્તોડાધિપતિ, મહારાજા શ્રી બીમસિંહજીની સેવામાં, વિનયપૂર્વક નિવેદન કે હું ખિત્રજી વશના જલાલુદ્દિનના ભાઈનો પુત્ર અલ્લાઉદ્દીન છું. મહારાજ પ્રબળ પરાક્રમ સમસ્ત ભારત-વર્ષમાં પ્રખ્યાત છે. સમસ્ત બરતખંડ મહારાજ રાજ્યછત્ર નીચે છે. તમે રાજ્યમાં અન્યાય કરો છો એવું મહારાજ સાંભળવામાં આવતાં મહેને ધણો ગુસ્સો ચઢ્યો છે. મહારી સહામે આખું બરતખંડ ચઢી આવે તોપણ તેને હું હરાવી શકીશ. મહારો મોટો કાકા જલાલુદ્દિનનો મુખ્ય સેનાપતિ હતો. મહારાજ આજુબજા વડે મેં માળવા દેશ

જીત્યો છે. માળવાનરેશ વામદેવ, વીર પુરૂષ હોવા છતાં યુદ્ધમાં પસંજય પામ્યો અને તેને કેદી બનાવી દિલ્લીના કેદખાનામાં નાંખ્યો છે. હું તે જ પરાક્રમી, વીરબાહુ, અદ્ભુતહિન છું. મહેં સાંભળ્યું છે કે તમે સિંહલરાજ કન્યા, પરમ રૂપસુદરી, દેવીસ્વરૂપ, પદ્માવતીનું જોસ્જીવમથી હરણ કર્યું છે. શું તમે આવા રાજકર્તા છો ? નબળાં રાજાઓની છોકરીને બળાત્કારે લઈ જઈ તેનાં પતિવ્રત નષ્ટ કરો છો ? નબળાં માણસો વિપર આવો અત્યાચાર કરવાનું કારણ શું ? બીમ-સિંહ ! નક્કી સમજવું કે ભરતખંડમાં પ્રતાપી અદ્ભુતહિનનું રાજ્ય છે. ભરતખંડના દરેક અહંકારી હિંદુ રાજાઓનો અહંકાર, પળવારમાં ઉતારી નાંખવો એ જ મહારાજ કામ છે. જો ત્યારા કલ્યાણની ધ્વંષી કોઈ તો એક લાખ સોના મોઢોર સાથે સુંદરી પદ્માવતીને મહારાજાનાં મોકલી આપવી, નહિં તો યુદ્ધ કરવા તત્પર થવું. તે સાથે મહને જયપુરનું રાજ્ય આપવું પડશે. મહારા મોકલેલા દૂતના માનને ખાતર મેં હજાર સોના મોઢોર અને કેટલાક સારા ઘોડા આપજો. એજ.

દિલ્લીધર-અદ્ભુતહિન.

પદ્મ વાંચીને બીમસિંહનો ક્રોધ ઉછળી આવ્યો, તેના શરીરનું વીર લોહી તપી આવ્યું. શુદ્ધ રાજપુતનું વીર લોહી નસેનસમાં ઉછળા મારવા લાગ્યું. બન્ને નેત્રો, પ્રાતઃકાળના સૂર્ય જેવા લાલ રંગનાં થઈ ગયાં. બન્ને હેઠ કમ્પવા લાગ્યા. મહારાજાએ ગુસ્સાને મનમાં દબાવી યવન-દૂત સ્થામ ગુસ્સાબરેલી આંખે જોયું. હેઠ કમ્પવા લાગ્યો. એવો વિચાર થયો કે એકજ તંત્રીના પાથી યવન-દૂતનું માથું છેડી નાંખવું. વળી વિચાર કર્યો કે દૂતને મારી કાઢવ નહિ; તેનો શો કોપ ? ગુસ્સાથી આંખું શરીર થરથર કમ્પવા

લાગ્યું. મંત્રી સહામું જોઈ સભા બરખાસ્ત કરવાનો હુકમ કર્યો અને ફત્તને ત્યાં બેસાડી ખાનગી ઓરડામાં મસલત ચલાવવા માંડી.

બીમસિંહે મંત્રીને પત્ર વાંચવા આપ્યો. તેણે પત્ર વાંચી પ્રમત્ત બેસી ફેંકી દીધો. બીમસિંહે કહ્યું “ એમ કરવાનું કારણ ? ”

મંત્રીએ કહ્યું : “ મહારાજ, સિંહના માથા ઉપર શીયાળને મહડવાની દૂરાશા ! અવિચારી અક્ષાઉદ્દિનને ખબર નથી કે ત્વીર આ-
ગેના સ્વર્ધર્મપરાયણ શાસનથી ભારતવર્ષ ગઈ રહ્યું હતું ? રાજ-
પુતાનાનું નામ સાંભળી શત્રુઓની છાતી કંપાયમાન થતી હતી તેની થું તે અજાનીને ખબર નહોતી ? તે જ રાજપુત વીરોની સાથે યુદ્ધ કરવાની અક્ષાઉદ્દિનની ઈચ્છા ? કેવી બેવકુફી ભરેલી વાત મહારાજ ! કેટલી નાદાની મહારાજ ! એને ખબર નથી કે બહાદૂર અને શૂરા રાજપુતો પ્રાણની દરકાર કર્યા વગરજ જીવે છે ? રાજ-
પુતોના સહામું હથિયાર લઈ ઉભા રહેવું એ થું ખાળકોની રમત છે ? મહારાજ ! અજાની અક્ષાઉદ્દિનનો પત્ર વાંચી નસેનસમાં ભોહી ઉઠી આવે છે ! ”

બીમસિંહનું ભોહી પણ ઉઠી જતું હતું. હૃદય યુદ્ધ કરવાને આગળ ધકેલતું હતું છતાં મંબીરતા ધારણ કરી બોલ્યો : “ મંત્રી ! તમને ખબર નથી કે આપણે કોઈને પણ તિરસ્કાર કરવો જોઈએ નહિ ! યુદ્ધના મેદાનમાં જ સહામું આવશે ત્હેને જોઈ લઈશું. તમને ખબર છે કે અક્ષાઉદ્દિન કોણ છે ? મુસલમાનોએ, અરબસ્થાનથી આવી, ઇરાન, અફઘાનિસ્થાન જીતીને હિંદુસ્થાન સર કર્યું છે. માસવાધિ-
પતિ મહારાજ વામદેવનું નામ સાંભળતાંજ શત્રુની છાતી સળગે

ધમ્મ જતી હતી તે જ ભીમપરાક્રમી વામદેવને, અશ્વાઉદિને હરાવી દિલ્હીના કેદખાનામાં પૂર્ણ અશ્વાઉદિને દક્ષિણ માર્ગનાં સઘળાં રાજ્યો છતી લીધાં છે. અયોધ્યા અને વિહારમાંથી આર્યોનું નામ નિશાન કાઢી નાખ્યું છે. તે જ અશ્વાઉદિન છે. જેટલા આર્ય રાજાઓએ એક સંપ કરી અશ્વાઉદિનના સ્હામુ યુદ્ધ કર્યું છે તે સઘળાંનો પરાજય કરી તેમનાં રાજ્ય લઇ લીધાં છે, તે જ વીર પુરુષ અશ્વાઉદિન છે!

વધારે શું? એક દિવસ અશ્વાઉદિન લશ્કર લઇને શિકારે ગયો હતો તે સમયે લશ્કર થોડું હતું. દિલ્હી સર કરવા માટે સુભેમાન ધાણું લશ્કર લઇને આવી પહોંચ્યો, જંગલમાં અશ્વાઉદિન ઉપર હુમલો કર્યો, અશ્વાઉદિનનું લશ્કર કાપી નાંખ્યું અને તેને તીરકામમાંથી વીધી નાંખ્યો! સહભાગ્ય બળે એક તીરકામડું તેના પગમાં વાગ્યું. વીર અશ્વાઉદિન ત્યાંજ મુકા ગયો. સુભેમાન હેને મરણ પામેલો જાણી ચાલ્યો ગયો અને દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર બેઠો. તેણે ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે અશ્વાઉદિનને જંગલમાં વાધે મારી નાંખ્યો છે તેથી હું આજથી રાજગાદી ઉપર બેઠો છું. લશ્કરે તથા રાજના ખીજ અમલદારોએ મ્હારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું. મ્હારી આજ્ઞા વગર જે કોઇ કાંઈપણ કામકાજ કરશે તેનું મૃત્યુ થશે. જંગલમાં અશ્વાઉદિનને ચૈતન્ય આવ્યું. પગમાં ધણી વેદના થતી હતી તેથી ધીમે ધીમે બિસ્ત્રુકના વેશમાં દિલ્હી આવ્યો. આલાખીથી પોતાના લશ્કરમાં પેસી જઇ, સુભેમાનને કેદ કરી મરણને શરણુ કર્યો. અશ્વાઉદિન એટલો બધો પ્રપંચી છે, એટલો બધો ચતુર છે કે તેને સાધારણ આદેશાહ જાણવાની છુલચાપ આવી નહિ, ”

મંત્રીએ કહ્યું. “ પ્રભુ ! હું અક્ષાઉદિનનો તિરસ્કાર કરતો નથી. તેનાં કાર્યોને વખોડું છું. હું જાણું છું કે તે સાધારણ યુદ્ધિવાન નથી પણ ધણો ચતૂર છે. તેણે પ્રપંચથી રાજ મેળવ્યું છે. ખિલજી વંશ કૂળજૂથણ જગ્જાલુદિન આદશ્ચાહ ઇશિરાવતાર હતો. જેની પ્રબળ જ્ઞાનશીતલતા વડે દિલ્લીમાં કોઈ મિશ્ત્રક જડતો નહતો, જેની ન્યાય પરાયણતાથી, જેની નિરંદ્રકાર વૃત્તિથી, રાજ્યમાં કોઈ શત્રુ ન હતો. જગ્જાલુદિન પોતાને તૃણથી પણ હલકો સમજતો હતો. વધારે શું કહું મહારાજ ! એક વખત દક્ષિણના સર્વ રાજ્યો જગ્જાલુદિન રહામે લડવા તૈયાર થયા હતા. જગ્જાલુદિને તે સમજાને હરાવી દીધા હતા. એટલુંજ નહિ પણ તે સમજાને સમજાવી બળવો શાંત કર્યો હતો અને પરાજય પામેલા બળવાખોરોને ક્ષમા આપી હતી ! મહારાજ ! આવો ક્યાણુ અને યુદ્ધિમાન આદશ્ચાહ કોણુ થયો છે ? અરે કોઈ ઘરે પણ ખરો કે ? એક સમયે અલ્ખનના બાઈનો પુત્ર, જે હજાર સિપાહીઓ સાથે દિલ્લી ઉપર હુમલો કરવા આવ્યો હતો. જગ્જાલુદિને બળવાન, પરાક્રમી અલ્ખનના ભત્રિજ સાથે ત્રણ દિવસ યુદ્ધ કર્યું પણ કોઈ રીતે તે તેને હરાવી શક્યો નહિ, ફરીથી પુષ્કળ લશ્કર એકઠું કર્યું. એ યુદ્ધમાં જગ્જાલુદિનનું ઘણું લશ્કર મરાયું; છતાં પણ પ્રાણની દરકાર રાખ્યા વગર જે યુદ્ધ કર્યું તેમાં જગ્જાલુદિનનો જય થયો. અલ્ખનના બાઈના પુત્રને કેદ પકડ્યો છતાં તેના સમજા દોષ ક્ષમા કરી છોડી દીધા. અલ્ખાઉદિને શુભ રીતે માળવા દેશ જતી લીધા અને રાજ બલદેવને સાથે લાવતો હતો. તેણે જગ્જાલુદિનને એવા સમાચાર કહાવ્યા કે અલ્ખાઉદિન તમારી આજ્ઞા વગર માળવા દેશ જતવા ગયો તેથી બહુ શરમ આવે છે અને આપને મળવાની ઇચ્છા છે. અલ્ખાઉદિનના આવા સમાચાર સાંભળી

મહારાજા જલાલુદ્દિન લશ્કર સાથે લઈ તેને મળવા રહ્યો. આવ્યો. જલાલુદ્દિન રહ્યો આવતાંજ દુરાચારી અલ્લાઉદ્દિને ત્રેને મારી નાંખ્યો. આવો વિશ્વાસઘાતી, નરરક્તપિપાસુ ખીજે કોઈ જોયો છે પ્રભુ ? અહા ! કહેતાં કહેતાં હૃદય ચીરાઈ જાય છે. જલાલુદ્દિનનું માથું ધકધી છૂટું કરી અલ્લાઉદ્દિને નગરમાં, બારણે, બારણે ફેરવ્યું ! અને એટલે આનંદોત્સવ કર્યો. તે કાષેલા માથા ઉપર હજારો લાતો મારી અને તેને તલવારની અણી ઉપર રાખી કહેતો હતો કે, “ આ પાપી, દિલ્લીના સિંહાસન ઉપર બેસી બરતખંડનું રાજ્ય કરતો હતો. આ વખતે ક્યાં મર્યું એનું પરાક્રમ ? અલ્લાઉદ્દિનની તલવાર કેવી બળવાન છે ? ” મહારાજા ! કોઈ સ્વપ્ને પણ જાણતું નહતું કે અલ્લાઉદ્દિન જલાલુદ્દિનનો શત્રુ છે. જેનું નિમક ખાધું, જેના રાજ્યમાં રહી છુદ્ધિ, ચતુરતા મેળવી જેની કૃપા વડે સેનાપતિ થયો, તેની જ એણે કેવી અવદશા કરી ? હમણાં તે જ વિશ્વાસઘાતી બરતખંડનું રાજ્ય કરે છે. અલગતાનો પ્રાણ લઈ મનની આશા પુરી કરી છે. શું તે સરલ હૃદયનો માણસ છે પ્રભુ ? ”

ભીમસિંહે કહ્યું : “ મંત્રી ! હું સર્વ જાણું છું. તે વાતો સાથે આપણને સંબંધ નથી. આપણામાં જેટલું બાહુબળ છે તેટલું મુદ્દલેવમાં બતાવી આપવું જોઈએ. ધર્મીનું રક્ષણ અને અધર્મીનું નિકંદન કરવું જોઈએ. અલ્લાઉદ્દિનને બ્યારે આટલો બધો અહંકાર ચડ્યો છે ત્યારે તેનો અહંકાર ઉતારવા મહારી તલવાર તૈયાર છે. આપણે આર્થ સન્તાન છીએ, આપણે ધર્માભિમાની છીએ, દાલ એ આપણું જોશિકું છે, તલવાર એ આપણી શય્યા છે, કાળ એ આપણી નિદ્રા છે. આપણે શું એવા એક અધર્મી માણસને હરાવી ક્ષમીશું નહિ ?

ધર્મનોજ નય થાય છે એ શું આપણા ઋષિઓનું વાક્ય ખોટું થયા એમ છે ? કદી નહિં. ધર્મનોજ નય છે. જ્યાં સુધી બનશે ત્યાં સુધી લડીશું, નહિં તો તેમની તલવારના ભોગ યઈ પડીશું. અસ્તાઉદ્દિનની સહાયતા લડવામાં આર્ય ભૂમિનું અને આર્ય જાતિનું ગૌરવ છે. એવા અધર્મી, નિશ્વાસવાતી બાદશાહનો પરાજય થશે તો આપણું ગૌરવજ વધશે. એવું ! તેના શબ્દો સાંભરતાં હૃદય ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ જાય છે. મહારી પતિવ્રતા, આર્યકૃત ભૂપણ, રાણી પદ્માવતીને એમમ બનાવવા મહાશય છે ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! મંત્રી ! અસ્તાઉદ્દિનના શબ્દો વાંચી આર્ય ક્ષત્રી વીરનું લોહી સાત રહી શકે ? અમે તેમ આમ પણ તેના દૂષનનો હું ઉચ્છેદન કરીશ. ”

મંત્રીનું પણ લોહી ઉછળી આવ્યું. તેણે કહ્યું : “ મહારાજ ! યુદ્ધ કરવું એ જ નિશ્ચય છે. યોગ્ય ઉત્તર લખી મોકલો. હું લશ્કર તૈયાર કરું છું. ”

ભીમસિંહે પોતાના વિચારો લખી અસ્તાઉદ્દિનના દૂતને વિદાય કર્યા. મંત્રીએ લશ્કર તૈયાર કરવા માંડ્યું. ભીમસિંહે સર્વ વૃતાન્ત પદ્માવતીને કહ્યા. અસ્તાઉદ્દિનનાં વિચારો જાણી પદ્માવતીને પણ રોષે રોષે ઈર્ષાનળ વ્યાપી ગયો. તેણે કહ્યું : “ સ્વામી ! આવા શબ્દો લખતાં અસ્તાઉદ્દિનનો હાથ કેમ કપાઈ ન ગયો ? અને આવા શબ્દો જીભ ઉપર લખતાં તેની જીભ કેમ કપાઈ ન ગઈ ? એક તુચ્છ માણસની આવી હમ્ય અભિલાષા ? તે નિર્બળ શિયાળ શું સિંહ-આર્ય-પુત્રનો પરાજય કરશે ? અમે વીર બાબાઓ છીએ, વીર વનિતાઓ છીએ. અસ્તાઉદ્દિન જેવું દેડકું સાપનાં દરમાં હાથ નાંખશે ? લંબડાં માણસ પર્વત ઉપર ચઢવાની ઇચ્છા રાખશે ? પ્રાણેશ્વર ! મૃત્યુ આવે

છે ત્યારે માણસને બધીજ ઈચ્છાઓ થઈ આવે છે ! તેમ ન હોય તો જે રાજપુત વીરોની બચંકર બૂમ સાંભળી પૃથિવિ કમ્પાયમાન થાય છે, જે વીર બાળાઓનાં નામ સાંભળતાંજ મ્હોટા મ્હોટા મહારથી-ઓનો છતી નબળી થઈ જાય છે તે જ વીરપૂરુષ અને તે જ વીર-બાળા રહામે આંગળી ઉપાડવા અશ્લાઉદ્દિન શક્તિમાન થયો છે ! પોતાના બાઈ જલાલુદ્દિનનું પ્રપંચથી ખુન કરી હવે રાજપુત વીરોને બહીવડાવવા આવ્યો છે ? તેને ખબર નથી કે હવે જ હેતું મૃત્યુ આવ્યું છે ! તેને ખબર નથી કે વિપથર સર્પિણીના એક જ સપાટાથી તેના પ્રાણ પરલોકમાં પહોંચી જશે. પ્રભુ ! બહીવાનું કામ નથી. યુદ્ધ કરો. હું પણ તમારી સાથે આવી યુદ્ધ કરીશ. અશ્લાઉદ્દિનનો પરાજય જ થશે.”

પદ્માવતીના આવા શબ્દો સાંભળી ભીમસિંહને ખમણો ઉત્સાહ થયો. તેણે ધીમે ધીમે કહ્યું : “ હૃદયેશ્વરી ! જે ભીમસિંહની ભીમ સમાન ગર્જનાથી રાજપુતસ્થાનના પર્વતો સુદ્ધાં હાલી ઉઠે છે તે ભીમસિંહ રહામું અશ્લાઉદ્દિન કેટલો વખત ટકશે ! શું એ જ ભીમસિંહ તારા જેવી સતી, સાધવીનું રક્ષણ કરી શકશે નહિં ? હું જીવું છું ત્યાં સુધી તને લડવા મોકલીશ ? પ્રિયે ! પદ્મી ! શાન્ત થા. સૈન્ય એકઠું કરવાની આજ્ઞા કરી છે. હું જ અશ્લાઉદ્દિનનો ગર ઉતારીશ.”

સુશીલાને ખબર મળી કે ભીમસિંહ રણસંગ્રામમાં જવા તૈયાર થયા છે. તે ઉંચે ધાસે આવી પહોંચી, અને પૂછ્યું : “ પ્રભુ ! આપ, યુદ્ધમાં જાઓ છો ? ”

ભીમસિંહ: “ હા પ્રાણાધિક ! અણ્ઠાઉદ્દિનનો અહંકાર ઉતારવા જાઉં છું. તેનો પ્રાણ નાશ કર્યા સિવાય ભીમસિંહ કદી પણ પાછો ઘેર આવશે નહિં. ”

સુશીલા: “ નાથ ! વિશ્વાસઘાતી અને રાજ્યલોભી અણ્ઠાઉદ્દિનનું જાન હું સારી પેઠે જાણુ છું. પ્રપચ કરીને તેણે ગાદી મેળવી છે. લશ્કરી સિપાહીઓના જાનવડે તે દિશ્લીની ગાદી ઉપર બેઠો છે અને તેમનાજ જાનવડે ભરતખંડના જુદા જુદા દેશો જીત્યા છે. માલવા-ધિપતિ વામદેવનો પરાજય કર્યો છે અને નિરપરાધીને કેદખાને પૂર્યો છે ! ભારતવર્ષના રાજાઓ તેના જાન વિક્રમથી ધરધરી ગયા છે. પ્રભુ ! અને ત્યાં સુધી તેની સાથે વિરોધ નહિં કરતાં સન્ધિ કરવી અને મિત્રભાવ રાખવો એમાં જ આપણી શાભા છે. ”

ભીમસિંહ ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયો હતો. તેની નસેનસમાં વીર, રાજપુત લોહી ઉછળી રવું હતું. તેણે ગર્જના કરતાં કહ્યું: “ શું ? એવા વિશ્વાસઘાતી, પરનારી વિલાસી, રાજ્યલોભી, ખુની અણ્ઠાઉદ્દિન સાથે સન્ધિ કરવી ? મહારા શરીરમાં જ્યાં સુધી ક્ષત્રીય લોહીનું એક ટીપું રહેશે ત્યાં સુધી કદીપણ તેની સાથે સન્ધિ કરીશ નહિં, કદી પણ તેને નમતો જઈશ નહિં. સુશીલા ! તું વીર ક્ષત્રીય રમણી થઈને આવા શબ્દો બોલે છે ? વીરખાજાને આવા કાયર જેવા શબ્દો બોલવા ઉચિત છે ? શું તું વીરવનિતા છે ? શું તું વીરાંગના છે ? શું તું વીરદ્વિતા છે ! ક્ષત્રિ થઈને મ્હેન્ટ જોડે સન્ધિ કરીશ ! ત્હને ખબર નથી કે ક્ષત્રિઓ કાળનો પણ ભય રાખતા નથી ? ત્હને ખબર નથી કે ક્ષત્રિઓનો પરમ ધર્મ યુદ્ધ જ છે ? ”

સુશીલા વીરબાળા વીરાંગના હતી, છતાં પણ કોમળ હૃદયની સ્ત્રીજ હતી. સ્ત્રીઓના હૃદયમાં દયા, માયા, સંસારનો મોહ અને રાજનું સુખ ભોગવવાની લાલસા હોય છે. તેથીજ તેણે કહ્યું “ પ્રભુ! આપ રણસંગ્રામમાં જઈ મનકામના પૂર્ણ કરશો. પરંતુ મહારાજેવી અભાગિનીની શી દશા? તમે વૃક્ષ, અમે લતા; તમે કાયા, અમે છાયા. કાયા કદી પણ કાયાથી વેગળી રહે નહિ, પ્રથમ સુશીલાનું મૃતદેહ જુવો, ત્યાર પછી આપની ઇચ્છા પ્રમાણે કરો. મહેં રાજજેશી માસેથી સાંભળ્યું છે કે શુભકામ કરવા જતી વખતે ડાબા હાથ તરફ મુઝડું જોવાથી ધારેલું કામ સફળ થાય છે. હું આપના ડાબા હાથ તરફ જીવન ત્યાગ કરું છું. આપ, મૃતદેહ જોઈ આનંદપૂર્વક રણસંગ્રામે સિંધાવો પ્રભુ!”

પદ્માવતી સુશીલાના મોહ, માયા ભરેલા મહેરા રહાણું જોયા કરતી હતી. તેના હૃદયમાં વીરભોહી ઉછળી જતું હતું. સુશીલાને કહ્યું “ બહેન! મહારાજેવી રાની વીરાંગના આત્માં અમ્હાનથી મરેલા શબ્દો બોલો એ શું થોડ્ય છે? આ શબ્દો, વીર કૃળમાં જન્મેલી વીર રમણીને લાયક નથી. તમે વીરરમણી છો, વીર વનિતા છો. આવા શબ્દો તમારા સુખમાં શોભતા નથી. પરિરાજ રણસંગ્રામમાં જાય તે વખતે આપણે પણ આપણા ધર્મનું અને પવિત્ર માતૃભૂમિ મેવાડનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થવું જોઈએ. મા ભગવતીનું પ્યાન ધરી શત્રુ કુળનો ઉચ્છેદ કરવો જોઈએ. આપણે શુદ્ધ ક્ષત્રિયિની કન્યાઓ છીએ, આપણે શુદ્ધ ક્ષત્રિયોની પત્નીઓ છીએ. શુદ્ધ એ જ ક્ષત્રી-ઓનો ધર્મ છે, અને આપણો મહુ તેજ ધર્મ હોવો જોઈએ. શું આપણે આર્થ તનયા નથી? આર્થતનયાઓનાં વીરત્વની ક્યા તમે સાંભળી

નથી ? પ્રવીરની માતા જતાએ, યુવિષ્ટિરે કરેલા અશ્વમેધ વખતે, યજ્ઞઅશ્વ બાંધી દઇને, પોતાના પુત્ર પ્રવીરને રણસંગ્રામમાં મોકલી દીધો હતો. પ્રવીરની પત્ની મનમંજરીએ પ્રાણપતિના મંજલ માટે કૃષ્ણની પાસેથી એક અશ્વ લઇ પ્રવીરને મુક્તો અલંકાર પહેરાવ્યો હતો અને હાસ્ય ભરેએ મહેરે વિદાય કર્યો હતો. તે ક્ષત્રિય કન્યાઓ હતી. આપણે શું ક્ષત્રિય કન્યાઓ નથી ? આપણે શું કાયર છીએ ? આપણે શું સંસારના મોહમાં ડુબેલાં છીએ ! દાદગુનીની પ્રિયા સુભદ્રાએ નિરાશ્રય દણ્ડીને આશ્રય આપી ક્ષત્રિ રમણીનું મુખ ઉજવણ કર્યું હતું. જે દણ્ડીને કૃષ્ણના વિરક્ત જોઈ કાઈ આશ્રય આપતું નહોતું, તે જ દણ્ડીને ક્ષત્રિય વીરબાળા સુભદ્રાએ અમયદાન આપી બીમસેનને ઉત્તેજિત કર્યો હતો. બીમસેને પ્રાણની દરકાર કર્યા વગર દણ્ડીનું રક્ષણ કર્યું હતું. તેને આશ્રય આપ્યો હતો. તે પણ ક્ષત્રિય રમણી હતી. આપણે પણ ક્ષત્રિય રમણી છીએ. પ્રાણ અને દેહ ઉપર આટલી બધી મમતા શા માટે ? જે દેહ કૂમી, વિષ્ઠા અને લોહી માંસનું ધર છે, એક દિવસ બળી ભસ્મ થઇ જવાનું છે તે જ દેહ ઉપર આટલી બધી મમતા ? તે જ દેહ, ઉપર આટલો બધો પ્રેમ ? આપણા દેહમાં શું આર્ય લોહીનું એક ટીપું પણ નથી ? શું આપણે વીર રમણી નથી ? શું આપણામાં બળ નથી ? શું આપણામાં ખવિતતાનું, પતિવ્રતપણાનું તેજ નથી ? શું આપણને મુક્તિલાભનું જ્ઞાન નથી ? બહેન ! મહેને કાંઈની પણ મદદ જોઈતી નથી. હજી હું સુભાવડી છું. હજી નિર્બળ કહેવાઉં છું છતાં પણ હજારો અસાધિત નોષ પત્ર સાંભળી મહારા શરીરમાં નવું લોહી અને નવો જુસ્સો આવ્યો છે. હાથમાં ચળકતી તલવાર લઈને

તેની છાતીમાંથી લોહી કાઢીશ, અને તે જ લોહીથી તર્પણ કરી ભારત માતાને તૃપ્ત કરીશ. અધર્મ, અન્યાય કરનાર, પરસ્ત્રી લંપટ મુસલમાન રાજાના પ્રાણ લઈશ. કોણકોનો પુત્ર ? પુત્ર અચળ, અમર નથી, રાજ્યવિભવ અચળ, અમર, નથી. માયા મમતા અચળ, અમર નથી. વીરબાળાઓએ તો સ્વધર્મ રક્ષણ કરવાની વાત આવતાં વીર ગર્જનાથી આકાશને કંપાવમાન કરવું જોઈએ. વીરહાકથી દુઃખનોની છાતી ચરચરાવી મુકવી જોઈએ પ્રાણનાથ જન આરા આપશે, મહારા શરીરમાં સાચું ક્ષત્રિય લોહી હશે, પતિના ચરણમાં મહારી શુદ્ધ મતિ હશે, મહેં અખંડ પતિવ્રત પાળ્યું હશે, તો યવનવંશનો ધ્વંસ કરી હું વિજય મેળવીશ. તેમ નહિ થશે તો રણ-ભૂમિમાં હસતાં હસતાં પ્રાણ વિસર્જન કરીશ. બહેન ! શું આપણે હમેશાં પતિને લખને સુખી થઈશું ? માથા ઉપર મૃત્યુ બમ્યાજ કરે છે. કઈ ક્ષણે મરણ પામીશું તે કોણ જાણી શકે છે ? કોઈ ઠોકર વાગવાથી, કોઈને સાપના કરડવાથી તત્ક્ષણ મરણ પામે છે. આ ક્ષણભરુર દેહ શું ક્ષત્રિઓને આટલો બધો પ્રિય હોય ? પ્રાણનાથ ! મહેને શરીરની મમતા નથી, સુખનો મોહ નથી. હું આપને યુદ્ધમાં જવા કહીશ નહિ. હું પોતેજ અસ્ત્રશસ્ત્ર સહિત અધારૂઠ થઈ, રણ-મેદાનમાં જઈ અશ્વાઉદ્ધિનનું માથું ધડથી જુદું કરીશ અને તે જ માથું આપના ચરણમાં લાવી મુકીશ. રાજ આપો નાથ ! યુદ્ધમાં જઈ અશ્વાઉદ્ધિનને કેદી બનાવી લાવીશ દુરાત્મા અશ્વાઉદ્ધિનનું કેટલું બળ છે તે જોઈશ. હું મહારાજ હમીરશંકની કન્યા છું. ચિતોડાધિપતિ મહારાજા બીમસિંહની પત્ની છું. મહારા શરીરની નસેનસમાં ક્ષત્રિય લોહી વહે છે. મા બગવતીનું ધ્યાન ધરી યુદ્ધમાં જઈશ, અને

દુસ્મનોના લોહીથી તર્પણુ કરી ભારત માતાને અને આપણા વીર પિતૃઓને તૃપ્ત કરીશ. ”

પદ્માવતીનું શરીર થરથર કમ્પવા લાગ્યું, તેને શર મ્હડ્યું, તેનાં નેત્રા લાલચોળ થઈ ગયાં, હાથ ફરકવા લાગ્યા, પગ આગળ ધસવા લાગ્યા, જાણે ચણ-મુણને મારવા માટે મા ભૈરવી તૈયાર થયાં હોય તેમ પદ્માવતી સાક્ષાત્ ચંડીનું સ્વરૂપ જણાવા લાગી.

સુશીલા ક્ષત્રાણી હતી છતાં તેના હૃદયમાં પતિ, પુત્ર, અને રાજ્યસુખની માયા હતી. તેથી જ તે અધ્ધાઉદ્ધિન સાથે સંધિ કરવા પ્રાર્થના કરતી હતી. તેણે નમ્ર અવાજે કહ્યું: “ પદ્મા ! એકાએક યુદ્ધ કરવા મસ્ત થઈ ઉડી છે એ શું સાંઝે છે ? ગોળે મરતું હોય તેને વિપ દેવાની શી જરૂર ? મ્હેં ખાત્રી કરી છે કે તું ચિતોડનગરને બચાવે સમર-અગ્નિથી બસ્મ કરશે ! ”

બીમસિંહનું હૃદય પણ યુદ્ધ કરવા ઉછળતું હતું. છતાં પદ્માવતીને શાંત કરવા બોલ્યો: “ પદ્મે ! દેવી ! વીરાંગના ! શાંત થા ! આર્ય ક્ષત્રિયોનો એવો નિયમ નથી કે પુરૂષો છતાં સ્ત્રીઓ યુદ્ધ કરે ! એમાં અમારું અપમાન થાય ! બવિષ્યમાં જે કરવું યોગ્ય હોય તે જ કરજે ! જ્યારે અગ્નિ પ્રકટ થયો છે, દુરાચારી અધ્ધાઉદ્ધિનના શબ્દોએ તેમાં ધી હોમ્યું છે અને તે જ જવાળા મહારા કો-ધાગ્નિને ઉત્તેજિત કરી રહી છે, સારે સુકા લાકડાનેવો યવન રાજ-વંશ બસ્મીભૂત કરીશ જ ! ” હીકણ સુશીલા ! શું ત્હેં ખરી ક્ષત્રી-યાણીનો પરિચય આપ્યો ! વીરાંગના અને વીરખાળાને લાયક શબ્દો કયા ? માત્ર પતિ ઉપર ભક્તિ હોય અને પતિના સુખમાંજ

મુખ માનતી હોય તેવી સ્ત્રીઓને પતિવ્રતા કહેવામાં આવતી નથી. પતિભક્તિની સાથે ડૂળ-વંશનાં માન-આખર સાચવવાં જોઈએ તું વીરપત્ની થઈને મ્હેન્ટ-યવન સાથે સન્ધિ સ્થાપન કરવાનું કહે છે ? જે મહારાણાના ચરણમાં, સર્વ રાજ્યો માથું નમાવે છે, જે મહારાણાના રહામું ભારતવાસીઓ હાથ જોડી ઉભા રહે છે, જે મહારાણાના બાળવિક્રમ આગળ સમસ્ત ભારતવર્ષ કમ્પાય-માન થાય છે તે જ મહારાણો ભીમસિંહ, દુરાચારી અપ્પાહરિન તું આથે સન્ધિ કરશે ? શું મ્હારું પુણ્ય, મ્હારી દાનશક્તિ, મ્હારી પ્રજા પાશન નીતિરીતિ અને મ્હારું બળ પરાક્રમ એટલું બધું નિર્બળ, ક્ષિત્તેજ સ્હમજે છે ? એવા શબ્દો બોલવાનું ત્હેં સાહસ જ કેમ કર્યું ? હું આટલા દિવસ ત્હને વીરદુહિતા જાણતો હતો. આજે મ્હારો તે અહંકાર જતો રહ્યો. હવે ત્હારે પતિભક્તિ બનાવવાનું કારણ નથી. ત્હારી પતિભક્તિ અને 'પતિવ્રતપણું' આજે જોઈ લીધું ! ત્હારી ઇચ્છા હોય ત્યાં જા ! ખ્હીકણુ સ્વભાવની સ્ત્રીઓનું મુખ જોવાથી મહા પાપ થાય છે ! વીરપુરુષો ખ્હીકણુ થઈ જાય છે ! ત્હારું મુખ જોઈ હું મ્હારા મન, ઢેહને અપવિત્ર કરીશ નહિ. "

સુશીલા શરમાઈ ગઈ. ત્હેને ધણો પરતાવો થવા લાગ્યો. તેણે નમ્રે મ્હોડેજ કર્યું, "પ્રાણેશ્વર ! આપની ઇચ્છા હોય તેમ કરો. હું તેમાં ના કહેતી નથી. માતા ચણ્ડિકા આપને આશિર્વાદ આપે. આપ રણમાં વિજયભાગ પહેરી આવો."

ભીમસિંહે કમ્મરે લટકતી ચળકતી તલવાર, આન બહાર કાઢી, ઉઘી કરી કર્યું, "ક્ષત્રિયને યોગ્ય કાર્ય કરીશ. ક્ષત્રિય માત્ર."

અને ક્ષત્રિય પત્નીનાં મુખ ઉજ્જવળ કરીશ. પદ્મે ! પ્રિયે ! નિશ્ચિંત થાઓ ! મંત્રી સાથે સલાહ મસલત કરી યવન દૂતને વિદાય કરી આવું. ”

પોતાના વંશની ખીપણ ચિન્તા-વિચાર કરતા કરતા સૂર્યદેવ અસ્તગિરિમાં સંતાવા લાગ્યા. આકાશમાં ન્હાના ન્હાના દિપ્તકની પેઠે એક પછી એક તારાઓ ઉદય થયા. કોઇને સારો લાગતો, કોઇને નહારો લાગતો પવન, દક્ષિણ દિશામાંથી વહેવા લાગ્યો. કોઇને આશાના પર્વત ઉપર લઈ જાય છે, કોઇને નિરાશાના સાગરમાં ડુબાવી દે છે. આજે ચીતોડાધિપતિ મહારાણા બીમસિંહ, અનેક વિચાર તરંગમાં અથડાય છે. મંત્રીને બોલાવી કહ્યું : “મંત્રિન, યુદ્ધ તો કરવું જ પડશે; સમુદ્રનાં ઉછળતાં તરંગો જેવી અપાર યવન સેના આમણ યુદ્ધમાં જય મેળવવાની આશા નથી. હમણું સેનાપતિ હમીર* અહિં નથી. પાંચ સાત દિવસમાં આવી પહોંચશે નહિં. અગ્રાઉદ્દિનને જે પ્રતિ ઉત્તર લખ્યો છે તે ઉપરથી તે કાલે જ લશ્કર લઇને ચિતોડ ઉમર હક્કો કરશે. સેનાપતિ હમીર નહિં હોવાથી હું જ સેનાપતિ અધને લશ્કરની આગેવાની લઇશ. લશ્કર ચોકું છે. શત્રુઓનું લશ્કર સાગરનાં અનેક તરંગો જેટલું છે. મંત્રી ! તેમ છતાં યજ્ઞ હું હિમ્મત હારીશ નહિ ! આપણે આર્ય સન્તાન છીએ. યુદ્ધ એ આપણા સ્વર્ગની નિમ્નરણી છે. હું જાતેજ યુદ્ધમાં આવી વિજયમાળ ખાચી કઢી આવીશ. શું બંકરાનું ટોળું મિંહનો પરાજય કરી શકશે ? ”

* સેનાપતિ હમીરે અગ્રાઉદ્દિનના લશ્કરને હરાવી રાજપુતાનાને સ્વતંત્ર કર્યું હતું.

મંત્રીએ મુઠ્ઠા ઉપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું “ મહારાજ, ક્ષત્રિયો કદી પણ જન્મરાજની ખીક રાખતા નથી. મૃત્યુને બંધુ જાણી ત્હેને ભેટવા જાય છે. ”

ભીમમિહઃ “ મંત્રી ! દુરાચારી અશ્વાઊદ્દિનનો પત્ર વાંચતાં જણાય છે કે ત્હેને અર્ચ ક્ષત્રિય સન્તાનોના બળની ખબર નથી. આર્ય ગૌરવનું ભાન નથી. પદ્માએ જે સંકલ્પ કર્યો છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પુત્રનું પણ રક્ષણ થશે નહિં. તે સાથે રાજપુત વીર પુરૂષો પણ રણશય્યામાં પોઢી જશે. આ યુદ્ધ પણ મંગલમયજ છે. સર્વ રાજપુતો એકે સમયે, એકજ સ્થળે ગમન કરે એ પણ સૌભાગ્યનીજ વાત છે મંત્રી ! હું યુદ્ધમાં જાઉં ત્યાર પછી ત્હમે હોંશિયારીથી ચિન્તાડનું રક્ષણ કરજો. જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ હોય, જ્યાં સુધી શરીરમાં ભોહી હોય ત્યાં સુધી ક્ષત્રિયનું પાણી બતાવી આપજો. ”

મંત્રી : “ મહારાજ ! આપ તે ચિન્તા કરશો નહિં. મરવું એકજ વખત છે. જ્યાં સુધી હાથમાં તલવાર રહેશે ત્યાં સુધી ચિન્તાડગઢમાં કોઈ પ્રવેશ કરી શકશે નહિં. ગમે તેટલી વિશાળ સેના છતાં, ગમે તેટલું યવન બળ વિક્રમ છતાં, અશ્વાઊદ્દિન કિલ્લામાં પેસી શકશે નહિં. મહારાજ ! જે પહોર રાત વીતી છે. શયન કરવા પધારો. પ્રાતઃ-કાળમાં મા અણિકાનું નામ સ્મરણ કરી યવન-રક્તસરિતામાં બારતબૂમિને રંગી નાંખજો ! ”

પ્રકરણ આરમ્બ.

અદલાઉદ્દિન અને સેલુકસ.



લાઉદ્દિન સિદ્ધાસન ઉપર બેઠો છે. ચિતોડ ઉપર હુમલો કરવાનો વિચાર કરે છે. તે જ સમયે ચિતોડથી દૂત પાછો આવ્યો. તેણે અદલાઉદ્દિનના હાથમાં મહારાણાનો પત્ર આપ્યો. તે વાંચવા લાગ્યો. —

મહાપ્રતાપી, યુદ્ધપ્રેમી, અદલાઉદ્દિન !

વિનય પૂર્વક—આપ દિલ્લીશ્વર છો, આપનું સન્માન કરવા જેવી મહારી પાસે એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જે આપને અર્પણ કરું. આપે સન્માન કરવાને ખડાને મહારું અતિશય અપમાન કર્યું છે ! આપે લખ્યું છે કે સિંહલદીપ નિવાસી હમીરશંકર જની કન્યાને હું બળાત્કારે હરી લાવ્યો છું એ વાત તદ્દન અસત્ય છે. ક્ષત્રિઓ ધર્મપત્ની સિવાય બીજી સ્ત્રીનું સુખ અવલોકન કરવામાં મહા પાપ સમજે છે અને “ પરસ્ત્રી માત સમાન ” ગણીએ છીએ. અને મુસલમાન આદર્શાલો જેવા નીચ આશયના, કાપર પુરુષ કે પરનારી હરણ કરનાર કિંવા પ્રવતારી ઉપર બળાત્કાર કરનાર મનુષ્યો નથી. અને ક્ષત્રિય તિલક, આર્ય સન્તાન છીએ. અને માતૃધાતક, વિશ્વાસધાતક, પરધનહારક, સર્વસ્વ હુંડનાર કે નિર્બળને ક-

ચડી નાંખનાર નથી, અમે નરધાતી કે રક્તપીપાસુ નથી ! અમે નિમક-
હરામ કે સ્વામી-ઘાતક નથી ! અમે રાજ્યના શોભી નથી, અમે
ક્લેશપ્રિય નથી. અમે આર્ય દુલોહબવ, ધર્મપ્રિય, પિતામાતાના
દાસાનુદાસ, સમરપ્રિય, વીર અગ્રગણ્ય રાજપુત છીએ. અમે વીર
ક્ષત્રિય જાતિ, જેના યશ ગૌરવવડે પૃથિવિ ગૌરવાન્વિત થઈ રહી
છે, જેના યશ ગૌરવવડે ચિતોડ મેખલારૂપ શે બી રહ્યું છે જેના
પુણ્ય-દાન અને દયા, માયા. માટે પ્રજાજનો જયજયકાર કરી રહ્યાં
છે. જેના રાજ્યમાં નરનારી અને બાળકો આનંદપૂર્વક વિચરણ કરી
રહ્યાં છે, જેના રાજ્યમાં કોઈ દુઃખી, દરિદ્રી નથી, જેના
રાજ્યમાં કોઈ વિશ્વાસઘાતક શત્રુ નથી, જેના રાજ્યમાં સુખનો સ્વર્ગ
અસ્ત થતો નથી, અમે તે જ ક્ષત્રિય કુળદિપક રાજપુત છીએ. અમે
તે જ યશસ્વી આર્ય સન્તાન છીએ. અમે તે જ નિમકહલાલ, પ્રભુ-
બક્ત, વિશ્વાસુ, વીર થોદા છીએ. જે ક્ષત્રિયનો એક એક વીર
થોદો, એક એક પહાડને ઉચે ફેંકી દેવા સમર્થ છે. જેની કામળ
જણાતી વીરાંગનાઓના કમળ નાળ સમાન હાથ, સમર ક્ષેત્રમાં
વજ્ર સમાન થઇ હથીઆરો ફેંકે છે અને જેના ન્હાના વીર બા-
ળકો વજ્ર જેવો પ્રહાર કરી શકે છે તે જ વજ્ર જેવા ક્ષત્રીય વીર
છીએ. જો આપના કન્યાણીની ઇચ્છા હોય તો હજુ પણ આપે
લખેલા પત્ર માટે મ્હારી ક્ષમા માગવી અમે ક્ષમાની મૂર્તિ, ક્ષત્રિય
રાજાઓ ક્ષમા આપવામાં ઉદાર અંતઃકરણ બતાવીશું નહિં તો
વિશ્વાસઘાતી, નરપિશાચ અક્ષાઉદિન ! માફ રાખવું કે ક્ષત્રિય વીર
મહારાણા બીમસિંહના હાથમાંથી જીવતાં જવાશે નહિં ! તમે કોના
સ્હામું અગ્રેસર થાવ છો તેનો વિચાર કરજો. શીયાળ કદી સિંહ
સાથે યુદ્ધ કરી શક્યું છે ? જાણી જોઈને સુતેલા સિંહને તમે

જગ્યાડ્યો છે. જાણી જોઈને તમે યુદ્ધનો અગ્નિ પ્રકટાવ્યો છે. એ અગ્નિમાં યવન-સેનાનું અગ્નિદાન આપીશ અને યવન વંશનો ઉચ્છેદ જ કરીશ. યુદ્ધમાં પ્રાણ આપવાની હિમ્મત હોય તો સત્વર તૈયાર થાઓ. યુદ્ધ કરવું, શત્રુઓના પ્રાણ લેવા, અને યુદ્ધ-યુગમાં પોતાની જાતનું અગ્નિદાન આપવું એ જ ક્ષત્રિઓનો પરમ ધર્મ છે.

મહારાણા—ભીમસિંહ.

મહારાણા ભીમસિંહનો પત્ર વાચતાં જ અક્ષાઉદ્દિનના શરીરમાં અગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. તરત જ હોઠ પીસતા સેનાપતિ સેલુક્સને કહ્યું ‘ સેનાપતિ ! એક ક્ષણ પણ વિચિત્ર્ય કરવાની જરૂર નથી. આકારી ભીમસિંહના પત્રના એક એક શબ્દ મહારા હૃદયમાં કાટા સમાન ખુંચે છે, હજી તેને દિલ્લિશ્વરના પ્રતાપની ખબર નથી ! અક્ષાઉદ્દિનનો પ્રયત્ન પ્રતાપ તેને જણાયો નથી ! તે મિથ્યાભિમાની-એ પરકન્યાનું હરણ કર્યું છે અને ઉલ્ટો સત્યવાદી જણાવે છે ! તે ત્રિભૂવન-સુદરીને મેળવીને જ આટલો બધો અહંકાર ! હમણાં તેને પેટે પુત્ર જન્મ્યો થયો છે તેથી જ તે કુલાય છે ! જોઈ’ છું કે તે શી રીતે તેમનું રક્ષણ કરે છે ! જોઈ’ છું કે તે સમરભૂમિમાં કેવું બળ બતાવે છે ! ખસ, ભીમસિંહને કેદ કરી તેના દેખતાં જ તેના પુત્રનું માથું છેદી નાંખીશ, તેની નજર આગળ જ, પદ્માવતીને મહારી બેગમ બનાવીશ. સેનાપતિ ! હવે ઢીસ કરશો નહિં. આપણા સર્વ લશ્કરને લેઈ ચિતોડની આસપાસ ઘેરો ઘાસો. હું સુસજ્જિત થઈને આવું છું. ” એટલું કહીને અક્ષાઉદ્દિન ચાલ્યો ગયો.

બાદશાહની આના થતા જ સેનાપતિ મેલુકસે મૈન્ય તૈયાર કર્યું, અને ઘોડસ્વારની પલટણો તથા પાયદળ લશ્કરની ટુકડીઓ લઈ ચિતોડ તરફ ચાલવા માંડ્યું. તેજે જઈને ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો. આ સમાચાર સાંભળતાં જ મહારાણા ભીમસિંહ લશ્કર સહિત બહાર નિકળ્યા અને તલવાર ખતાવી મેલુકસને કહ્યું: “ મુર્ખ! અજ્ઞાન! સાક્ષાત્ કાળની મૂર્તિ આજે તમારે માટે તૈયાર થયો છે! રાજ-પુતાનાધિપતિ ભીમસિંહની એક મુઠી વાગતાં લોહના સ્તંભ ચૂર્ણ થઈ જાય છે તો તમારી શી ગણતરી? તમે બળહીણ-કાયર પુરુષો! આટલે સુધી આવી યુદ્ધ કરવાનું સાહસ શી રીતે કરી શક્યા? હવે કોઈપણ રીતે ત્હમે બચી શકશો નહિં. યાદ રાખજો કે એકે એકને કાળના વિકાળ મુખમાં ધકેલી દઈશિ. મૃત્યુ તમારી વાટ જ જીવે છે! ”

મેલુકસ પણ ક્રોધથી રાતો ચોળ થઈ ગયો હતો તેણે પણ પોતાની ચળકતી તલવાર આકાશમાં ઉઘી કરી કહ્યું: “ ભીમ-સિંહ! મિથ્યા અભિમાન શા માટે કરે છે? મિથ્યા શબ્દો બોલવામાં સમય ગુમાવવો એના જેવી અજ્ઞાનતા ખીજી કઈ હોય? હિંદુ રાજ્યોમાં બોલવા કરતાં કરી ખતાવવા જેવું કંઈક પણ હોત તો અમે હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય સ્થાપન કરી શકત જ નહિં! હિંદુસ્તાનના રાજ્યો ફક્ત મોજમજ કરનારાં કાળનાં પુતળાં છે! અમે સિપાહી બચ્યા! ખરી બહાદુરી ખતાવવાનું જ અમારું કામ છે. રણનગ્રામમાં ‘ યાહોમ ’ કરીને પડવું તથા દુશ્મનોને હરાવી ધારેલું કામ સિદ્ધ કરવામાં જ અમે ગૌરવ માનીએ છીએ. તમારા રાજપુતો અરીજી ખાઈને ટેંટા બની ગયાં છે! અમે તેમનાં કાળજીનું ચરચરાવી દિલ્હીનું સિંહાસન ભોગવીએ છીએ! શું એ

તમારે માટે લજ્જસ્પદ નથી ? અમારી સેના-જાગમાં રાજપુત-
માછલાને પકડી જઈ નાખીશું. અગ્રીણી રાજપુતોના શા ભાર ? ”
એટલું કહી તેણે તત્તવાર ધુમાવવા માંડી. મહારાણાએ પણ તત્ત-
વાર ફેરવવા માંડી. રાજપૂત લશ્કરે “ જય એકલિગેશ્વરની જય ”
કહી તત્તવારો ચલાવી. મુસલમાન લશ્કરે “ અલ્લાહો અકબર ” ની
કર્ણભેદી ધુમે પાડી લથાઆરો ચલાવ્યાં.

સેલુકસ અને મહારાણા રહામા રહામી લડતા હતા. મહા-
રાણાનું પ્રયત્ન સ્વરૂપ, અતુલ બળ, સેલુકસના શરીર ઉપર એવી
ચાલાકીથી તત્તવાર મારી કે બંધી તે બેભાન થઈભોંયઉપર પડ્યો.
રણમાં ભગ પડ્યો. મુસલમાન લશ્કર પાછું હઠવા માંડ્યું. શુરા
રાજપુતો પ્રાણની દરકાર વગર દુટ્ટી પડ્યા હતા. અનેક મુસલમાન
સિપાહીઓનો ઘાળુ કાઢ્યો હતો. તેથી નાહિમ્મત થઈને મુસ-
લમાનો પાછા હડયા. રાજપૂતો પણ હંડા પડ્યા. સેલુકસને બાધી
કેદી બનાવ્યો, અને તેને લેઈને સમ્રાજા પાછા ચિતોડના કિલ્લામાં
ચાલ્યા ગયા. કિલ્લામાં ગયા પછી સેલુકસને કેદખાનામાં પુરી દીધો.
ભીમસિંહ અક્ષાઉદ્દિન સંબંધી મનમાંજ વિચર કરવા લાગ્યો.
અક્ષાઉદ્દિન હવે લશ્કર સહિત પોતે જ ચઢી આવશે. તેના સેના-
પતિને કેદ કરવાથી તેનો ગુસ્સો વધશે. હવે પ્રાણની માયા છોડીને
લડશે. ચિન્તા નહિ. ભીમસિંહના શરીરમાં જ્યાં સુધી રાજપૂત
લાહીનો છાંટો રહેશે ત્યાં સુધી ચિતોડના દ્વારમાં પ્રવેશ કરવા
કષ્ટ નહિ. ”

અક્ષાઉદ્દિનને સમાચાર મળ્યા કે સેનાપતિ કેદ પકડાયો છે.
તેને ચિતોડના કેદખાનામાં પુરવામાં આવ્યો છે. તેજસ્વી અક્ષાઉદ્દિન

દિનનું શરીર ચુરસાની અગ્નિથી થરથરી ઉઠ્યું. લશ્કરી સિપાહીઓને ઉત્સાહસૂચક શબ્દો કહી પુનઃ ચિતોડ ઉપર હુમલો લઈ ગયા.

તારાપતિ, કુમુદિનીનો પ્રેમપાસ છિન્ન કરી અસ્તગિરિમાં સંતાઈ ગયો. કોકિલા પક્ષી પચ્ચમ સ્વરે ગાન ગાઈ જાણે ચિતોડના વીર સિપાહીઓને વીરમદે મન કરવા લાગ્યાં. મૃદુ મન્દ વાયુ વાવા લાગ્યો. આર્ય વીરો ઉપર મુસલમાનોનો અત્યાચાર જોઈ જાણે સૂર્યદેવ કંઈ બરાબર-રાતાં નેત્ર કરી-પૂર્વ ગગનમાં ઉદય થયા. અપંગ્ય મુસલમાન સિપાહીઓએ પાછું ચિતોડને ઘેરી લીધું. ભામસિંહને ખબર થતાં જ યુદ્ધમાં અનિરત્ર વીરતા બનાવી થાકેલા રાજપુત વીર યોદ્ધાઓને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યા. વીર રાજપુત બહુ દૂરો ! તમે યુદ્ધ કરવામાં કદી પણ પાછા પડ્યા નથી. યુદ્ધ એજ આપણું જીવન કર્તવ્ય છે ! રાજપુતોને સસારની માયાએ કદી પણ સ્પર્શ કર્યો નથી. દેહ લાલુબગુર છે. એક સમયે તેનો નાશ થશે જ. રાજપુતોએ હમેશા દુષ્ટોનું દમન અને પુણ્યાત્માઓનું રક્ષણ જ કર્યું છે. તમારી માતૃભૂમિ રાજપુતાનાનું સન્માન, ગૌરવ, જાળવવું એ તમારા જ હાથમાં છે. રાજપુત વીરને કદી પણ થાક લાગતો નથી. યોદ્ધા મેહેનત કરવાથી હંમેશનો આનંદ થાય છે. ઉઠો ! વીરબાહુ ! તમારા કિલ્લાની આસપાસ શિયાળવાં ભેગાં થયાં છે ! તમારા વજ્ર પ્રહારથી, તમારી વીર હાકથી તેમને હાંકી કહાડો ! તમે અને તમારી જનનિને ધન્ય કહાવો ! તમારી જન્મભૂમિ પર તંત્ર થાય એ શું તમે જોઈ રહેશો ? તમારી પ્રાણજીવન સમાન પુત્રી અને પત્નીઓ મુસલમાનોને હાથે અપમાનિત થાય એ શું તમે સહન કરી શકશો ? હથિઆરોવડે સજ્જ થાઓ. બહાદુર વીરો ! બાઓ ! જય એકલિંગેશ્વરકી જય !” જમ ગર્જનાથી આકાશ કમ્પી

ઉઠ્યુ. ચિનોડ નગરી કમ્પી ઉઠી ! તે સાથે જ મુસલમાની લશ્કરની છાતી થરથરી ઉઠી !

ભીમસિંહના શબ્દો સાંભળતાં જ રાજપુત યોદ્ધાઓના શરીર-માં નવું બળ આવ્યું. વીર હૃદયમાં રણમદનો સચાર થયો. તેઓ બમણા ઉત્સાહથી તલવાર ઉઠાળતા રણભૂમિ તરફ ધસવા લાગ્યા.

અલ્લાઉદ્દિન અમંખ્ય લશ્કર લઇને આવ્યો હતો. તેણે ચિનોડના કિલ્લાને ચારે તિશામા ઘેરો ઘાત્યો હતો. બન્ને લશ્કરમાં ભારે યુદ્ધ થયું. હજારો યોદ્ધા એક બીજાના માથાં કાપવા લાગ્યા. હજારો રણ-શાયી થવા લાગ્યા હજારો યોદ્ધા “અલ્લાહો અકબર” કહેતા ત્યારે હજારો યોદ્ધા “જય” એકલિંગ ભગવાનની જય !” ના કર્ણબેદી સ્વરો વડે અકાશ પાતાળ ગગનની મુકવા લાગ્યા. મુસલમાન લશ્કરે જીવ ઉપર આવી જઈને લડવા માડ્યુ. તેમણે કાળની સાક્ષાત્ મૂર્તિ થઈને અનેક રાજપુતોને કાપવા માડ્યાં રાજપુત યોદ્ધાઓ આવખને કંઈક નબળા દેખાતા હતા એક પછી સઘળા પ્રાણ નિસર્ગન કરવા લાગ્યા. મહારાણાએ તે તરફ નજર કરી નહિ. તેમણે પોતાનું બાહુ-બળ ખતાવી આવ્યુ રાજપુત લશ્કર ઘડાઘડ જમીન ઉપર પડે છે તે તરફ જરા પણ નેત્રું નહિ તેમણે તો જે હાથમા આવતો તેને કાપી નાંખવાનું જ કામ ચનાવ્યા કયુ. આ સમયે એક તીર કોણુ જાણે કયાથી આવ્યું તે તીરે મહારાણાના માયાને વીંધી નાંખ્યું. તજ ક્ષણે મુસલમાન લશ્કરે આવી મહારાણાને કેડ કર્યા.

*

*

*

*

*

સિંહ પાંજરામાં પુરાયો ! પરવશ થયો ! મુસલમાન લશ્કરમાં મહા આનંદ થઈ રહ્યો. દિલ્લીશ્વર અલ્લાઉદ્દિન મહારાણા પાસે આવી

કહેવા લાગ્યો: “ કેમ બીમસિંહ ! તું કેવો વીર પુરુષ છે તે આજે જણાયું ! રાજપુત વીર મહોડેથી કેડેનાનાજ ! ક્યાં છે ત્હાં રાજપુત ભોલી ? ક્યાં છે ત્હાં આર્ય ગૌરવ ? ક્યાં છે ત્હારી સ્વતંત્રતાની પ્રતિતા ? ક્યાં છે ત્હારી માતૃભૂમિનું અભિમાન ? જેને માટે સમર ભૂમિને ભોલીથી વહેવડાવી તે પદ્માવતી ક્યાં છે ? હજુ પણ જે ત્હારે મુક્ત થવું હોય તો તે પદ્મા મને આપ ! જે ફક્ત પદ્માવતીનું મહત્ત્વ દર્શાવજ કરાવે તોપણ હું ત્હને મુક્ત કરું શી મંજી છે ? ”

હવે મહારાણાથી સહન થયું નહિ; પિજરામાં પુરાયલો સિંહ કદી પણ નિર્મળ થતો નથી. દાંત કચડતાં જવાબ દીધો “ અશ્વાઙ્ગિન ! શું તું મહત્ત્વ કદી બતાવીને બહાદુરી બતાવે છે ? મિંહને જાળમાં ઘેરીને ચાલાકી બતાવે છે ? મહાઈ રાજપુત ભોલી અને આર્ય ગૌરવ જેવું હોય તો મને એકજ વખત છોટા કર અને પછી જે કે હું કોણ છું ? આ તો બાયલાઓની રમત છે ! વીર પુરુષો અવી રીતે બહાદુરી મારતા નથી ! મહારા હાથ પગ છોડ અને પછી આવી જા ! તું પણ જાણશે કે રાજપુતોનું બળ કેટલું હોય છે ! ત્યારે જ તું રાજપુત ભોલીનો સ્વાદ ચાખશે ! અને ત્યારેજ તું આર્ય ગૌરવનું તેજ જેઈ શકશે. આવા પ્રપંચથી સિંહને કદી કરી શક્યો છે પણ તે પદ્મા જેવી સિંહજીને તું કદી પણ મેળવી શકશે નહિ. હું ત્હારા જેવા પ્રપંચી, વિશ્વાસઘાતીને વીર પુરુષ કહી શકતો નથી. ” એટલું બોલીને તે આમતેમ ફરવા લાગ્યા.

અશ્વાઙ્ગિને મહારાણાના શબ્દો સાંભળી ક્રોધ બરેલી આંખે ત્હોના સ્હામું જોયા ક્યું. આ વખતે અનેક વિચારો ત્હોના મનમાં સ્ફુરી આવ્યા. તેણે કહ્યું: “ હીક છે ! હવે ચિતોડમાં પ્રવેશ કરી, પદ્માવતી

તથા બીજી રાજપુતાણીઓને અહિ લાવી તહેમના દેખતાંજ આ અભિમાનીનું માથું ઉડાવી દઈશ.” તેજ ક્ષણે લશ્કરને ચિતોડમાં પ્રવેશ કરવાની અને પદ્માવતી સહિત બધી રાજપુતાણીઓને કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી. અઘાઉદિનની આજ્ઞા મળતાંજ મુમલમાની લશ્કર ચિતોડમાં પેસી ગયું!

પ્રકરણ તેરમું.

પદ્માનું શૌર્ય.



સત્રમાન લશ્કરનાં ટોળેટોળાં ચિતોડ નગરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. આ સમયે ચિતોડમાં વીર સિપાહીઓ ન હતા. મહારાણા કેદી થયા છે સેનાપતિ હમીરસિંહ, લશ્કર લઈને પંજાબ ઉપર હુમલો કરવા ગયો છે. ઘણા વીર યોદ્ધાઓ તહેની સાથે જ યુદ્ધમાં ગયા છે.

આજે ચિતોડમાં કોઈ રક્ષણ કરે તેવું નથી. અઘાઉદિનના લશ્કરે નગરમાં પેસતાંજ સુંદર રાજપુત રમણીઓ ઉપર અત્યાચાર કરવા માંડ્યો. પ્રજાનાં ઘરમાં અગ્નિ મુકવાની શરવાત કરી. ચારે તરફ અગ્નિની બચંકર જવાળાઓના બડકા જણાતાં રાજપુત પ્રજા ઘર-બહાર નિકળી આવી. સિપાહીઓ જાણતા હતા કે ઘરમાં આગ મુકવાથી રાજપુત સ્ત્રીઓ બહાર નિકળી આવશે, પણ તેમને ખબર નહતી કે તે બહાર જઈ જાય છે. તે તો વીર પુરુષોની વીરાં-

ગતા અને વીરપુત્રોની વીરજનની હતી. તે સતીત્વની રક્ષા કરવા કરતાં પ્રાણની માયા રાખતી નહતી. સતીત્વ રક્ષાણે માટે પ્રાણ વિસર્જન કરવાને સદા તૈયાર હતી તે પતિવ્રતા કુવકામિનીઓ કેદી પણ પરપુરપને હાથ લગાડવાને તેની બીક નહતી તેનો પતિવ્રતપણાનું રક્ષણ કરવાને યુદ્ધભૂમિમાં કેસરીયા કરવાને પણ ચક્રે તેવી નહતી.

પણ પદ્માવતી ! અહા ! અભાગિનીને બાળક અવતર્યાને હજી એક માસ પુરો થયો નથી. તેના શરીરમાં બળ નથી આ વખતે તેણે મહારાણાના કેદી થવાના સમાચાર સાંભળ્યા. તેજ ક્ષણે તેને મૂર્છા આવી. થોડીવારમાં ચંતન્ય આવ્યું. તેણે ચક્રિત નેત્રે, સ્થિર ચિત્તે, રાજપુત કુલજૂવાળ નિરાગનાઓને કહ્યું “ બહેનો ! આપણા મહારાણા કેદી બન્યા છે ! નગરમાં જ્યાં ત્યાં મુમત્માન લક્ષ્મર પેસી ગયું છે. પ્રજાના ઘરમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કયો છે પતિવ્રતા રાજપુત રમણીઓનાં પતિવ્રત ભંગ કરવાની તેમની ઇચ્છા છે. મહામાયાઓ ! આ સમયે આપણે આપણું દેવી બળ બતાવી આપણું જોઈએ. થાભો, સત્વર તૈયાર થાઓ ”

અનેક રાજપુત કુલ લલના તૈયાર થઈ ગઈ. તેમના શરીરમાં પણ અર્ચ વંશનું પવિત્ર લોહી ઊછળવા લાગ્યું *

* ઇતિહાસમાં એવું લખ્યું છે કે, અલ્પાહિને યુદ્ધમાં ભીમસિંહને હરાવી કેદી બનાવ્યો અને તેને કહ્યું કે “ જો તું મને પદ્માવતીના દર્શન કરાવે તો તને મુક્ત કરું ” ભીમસિંહે તે વાતની ના પાડી ત્યારે અલ્પાહિને કહ્યું કે કક્કા અને પદ્માવતીનું મુખ, દર્પણમાંજ બતાવે તો હું સંતોષ પામીશ ભીમસિંહે આ વાત કયુલ કરી. ભીમસિંહને છૂટો કરવામાં આવ્યો. થોડા વખત પછી અલ્પાહિને લક્ષ્મર સહિત ચિતોડ મયો અને પદ્માવતીના દર્શન કરવાની

પદ્માવતી ખરેખર વીર રમણી હતી. તેના હૃદયમાં બચનો ભેદ પશુ સંચાર નહોતો. પ્રાણપતિ યવન રાજાના કેદી થયા છે એવું સાંભળતાં યુ તેને જીવનની માયા રહી શકે ? જેના વડે જીવન હતું અને જેને માટે પદ્માવતીએ સર્વસ્વ ત્યાગ કર્યું હતું તે જ પ્રાણેશ્વર, જીવન સર્વસ્વ કેદી ! પદ્માવતી યુ સ્થિર રહી શકે ? તેણે અન્ન શસ્ત્ર તૈયાર કરી પોતાની સાથેની રાજપુતાણીઓને યુદ્ધ કરવા ઉપદેશ આપ્યો. તેણે કહ્યું : “ બહેનો ! જે હાથમાં કોમળ કંકણે શોભે છે, જે હાથમાં અગર ચઢન શોભે છે, જે હાથ વડે પતિનાં ચરણની સેવા કરી છે, જે હાથ વડે સન્તાનોનું પાતન કર્યું છે, જે હાથ વડે દરિદ્રી દુખીને દાન-ધર્મ કર્યા છે તે જ કોમળ હાથમાં, તે જ પવિત્ર હાથમાં શત્રુ મંહારક નલવાર પકડો ! ભૈરવીનું સ્વરૂપ લઈ સમરભૂમિમાં ધુમો !

માગણી કરી મહારાણાએ કપ્પુન કર્યું. રાજમહામાં એક મહોટો અરિસો-દર્પણ મુક્યુ પદ્માવતી મહામંડપના એક ઝડપમાં એવી રીતે ઉભી રહી કે જેથી તેનું પ્રતિબિંબ દર્પણમાં પડ્યું પદ્માવતીની અપૂર્વ સુંદર મૂર્તિ જોઈ તેને મેળવવા માટે ફરીથી ચિતોડ ઉપર ચઢી આવ્યો બીમસિંહ લડ્યો. તેમાં કેદી થયો પદ્માવતીએ વિચાર કરી બે હજાર વીર રાજપુતાણીઓ સાથે અન્નાદિદિનની પાસે ગઈ. પદ્માવતીના આવવાના સમાચાર સાંભળી અન્નાદિદિનને હર્ષ થયો. જાણે સ્વર્ગ જ મળ્યું ! અને રાતે સહચરીઓ સાથે પદ્માવતીની વાટ જોતો બેઠો પદ્માવતી અને તેની “ હેનપણીઓના મ્યાના આવી પહોંચ્યા. પણ બે હજાર સ્ત્રીઓને બદલે દરેક મ્યાનામાંથી એક એક વીર યોદ્ધા નિકળી પડ્યો. તે યોદ્ધાઓએ અન્નાદિદિનના લશ્કરના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા, અને છેવટે તેમણે પણ પ્રાણ ગુમાવ્યા. પદ્માવતીએ રાજપુતાણીઓ સાથે ઘરને આગ ગલાડી પ્રાણ વિસર્જન કર્યા. રાજપુતો એને “ જહર વૃત ” કહી ઓગળે છે ત્યાર પછી હમીર-સિંહ ચિતોડનો રાજો થયો અને યવનોને ચિતોડથી દૂર કર્યા.

અંતઃકરણમાં માતા આનંદમયીનું ધ્યાન ધરો ! અસૂર મંહારિણી, રિ-
પુદ્ધલનાશિની મળાદેવીનું સ્મરણ કરો ! ચાલો, બહેનો ! પવિત્ર પતિવ્રત-
પાણીની રક્ષા કરવા ચાલો ! ચાલો, યવનોનો ઉચ્છેદ કરીએ ! આપણે
જોધએ કે તેમનું કેટલું બળ છે ! ચાલો, બહેનો ! આજે આપણે
તેના બળની પરીક્ષા લઈએ. બહેનો આજે તમે ચંડિકાનું સાક્ષાત્
સ્વરૂપ ધારણ કરો, અને પરસ્ત્રીવંષટ મનુષ્યોના પ્રાણનો ભોગ લો !
મહારી બહેનો ! નિરાંગન.ઓ ! વીર જનનીઓ ! ભીરવ શબ્દ કરી ગગન
કમ્પાવો ! શત્રુઓની છાતી થડકાવો ! મહારાણા આજે યવનરાજ
અશ્વઘાતિનના તંબુમાં કેદી થઈ પડ્યા છે. શું તમે તે જોધ રહેશો ?
મેવાડની ભૂમિમાં યવનો ? બહેનો ! એ તમે કેમ સહન કરી શકશો ?
જો પવિત્ર રાજપૂતો તમારા પતિદેવતા હતા તેને બદલે તમે યવન
પતિના ચરણની દાસી થશો ! શું તમે તમારા દેહને અપવિત્ર થવા
દેશો ? શું તે માંસાહારી યવનો ત્હમારી કોમળ બાળાઓના પતિ થશે !
મહારી બહેનો ! તમે વાર નરોને જન્મ આપ્યો છે ! તે વીર
નર વડેજ મેવાડની ભૂમિનું રક્ષણ થયું છે. સૂર્યવંશનો લોપ થયો
નથી. હજુ પણ સૂર્યવંશનું નામ અચળ-અમર રહ્યું છે ! બહેનો !
હજુ હું સુવાવડી છું ! હજુ મહારો બાળક રાજકુમાર પારણામાં
દૂધ પીયે છે ! છતાં હું તેની માયા મમતા અને રાજ્યસુખ ત્યાગ
કરું છું ! બહેનો ! આપણે હમણાં સુખે ખેતી રહેવાનો વખત નથી.
મહારાણા કેદખાનામાં દુઃખ પામે, અનેક રાજપૂતો રણમાં મરણ
પામે, અને આપણે સુખ ઉપભોગ કરીએ તો પરમેશ્વરને ત્યાં શો
જવાબ દેવો ? ચાલો, બહેનો ! આપણે ત્હેમનો ઉદ્ધાર કરીએ ! ચાલો,
આપણે રાજમેદાન કમ્પાવાં મુકીએ ! ચાલો, આપણે દુશ્મનોની છાતી
વીંધી નાંખીએ ! ચાલો, આપણે પતિપ્રેમનું ઝલવાળીએ ! ચાલો, આપણે
સૂર્યવંશના જયઘોષ કરીએ ! બોલો શ્રી એકલિ ગેશ્વર ભગવાનની જય ! ”

સર્વ રાજપુત રમણીઓએ કચ્છોટા મારી, હાથમાં શસ્ત્રો લીધાં, એક રાજપુતાણીએ રણીશિંગુ વગાડ્યું, બેજણીઓએ ત્રાંખાના રણુદોલ લીધાં કોઇએ ભાક્ષા, કે.ઇએ તીર, કોઇએ તલવાર જેવાં અનેક અસ્ત્રશસ્ત્ર લઇ તૈયાર થઈ ગયાં એક પ્રૌઢા, પણ ચોદાને હડાવે એવી લાંખી, હુચી, બળવાન રાજપુતાણીએ વીરહાકથી ગાવા માંડ્યું ત્રાંખાનાં ઢાન ધમ્ ધમ્ શબ્દે વાગવા લાગ્યાં, અને પ્રત્યેક રાજપુતાણીને રણશૂર ચઢાવી મદમસ્ત બનાવી દીધી:—

“ધનુ ધનુ ધનનન વીરતાલથી, બળવ પડધમ પડધમચી,
સિંધુડો રણશિંગુ વાગે, ડોલે દિપાક્ષો હચીમચી, ધનુ ધનુ

ચિહ્ન ચિહ્ન ચિહ્ન શબ્દ સૂણી તહારા,

ભાગે કાયર પીઠ કરનારા,

ત્રીલવા થા છાતીના વીરક્ષા જો, આગળ વધતા વ્યૂહ રચી.

ધનુ ધનુ ધનનન વીરતાલથી બળવ પડધમ પડધમચી.

વીર રાજપુતાણીઓને શર ચડ્યું. તેમની નસોનસમાં વારસોહી કિછળી રહ્યું. તરતજ એક કઠાવર રાજપુતાણીએ આગળ આવી એક રણુ-સંગીત ગાયું:—

“રણુ મેદાને ચહડ્યાં, તો મરવું કે ઇચ્છિત કરવું,

એ વીર પ્રતિના શૂરાં, પગલુ પાછળ નવ બરવું.

સુકાની સંભાળજે નૌકા,

તરંગો હોળાગશે નૌકા,

ખડકમાં પછાડશે નૌકા,
સમુદ્રે ડુબાડશે નૌકા,

ખાવાનું નથી કામ, વિકટ છે રણસાગર તનું,
એ વીર પ્રતિજ્ઞા શુરા પગલું પાછળ નવ બરવું.

ઉખડશે તે જડની સાથે,
લટકશે તે થડની સાથે,
ભાડવું છે બડની સાથે,
કામ અહિં છે ઘડની સાથે.

માથું હાથમાં લઇને ફરવું, જીતવું કે મરવું,
એ વીર પ્રતિજ્ઞા શુરાં, પગલું પાછળ નવ બરવું.

* * * * *

અહા ! આ રણગીત ગવાતાંની સાથે જ પ્રત્યેક રાજપુતાણી-
ઓનાં માથાંમાં ક્રોધ બરાઈ આવ્યો. જેમ દયાયત્રી સર્નિંગી માથું
ઉંચકી કરડવા ધસે છે તેમ પ્રત્યેક રાજપુતાણીના પગ તહેમને
આગળ ધકેલવા લાગ્યા. એક તરફ રણસિંગડું, બીજી તરફ સિધુડો,
બૈરવનાદ કરી ગર્જી રહ્યા છે. એક તરફ રણુદોલ વાગી રહ્યાં છે.
એક તરફ સૂર્યેવંશી રાજાનું નિશાન ફરકી રહ્યું છે. અને આગળ
પદ્માવતી હાથમાં ચળકતી તલવાર લઇ ચાલે છે, તેની પાછળ
સર્વ રાજપુતાણીઓ વીર યોદ્ધાના જેટલો જુસ્સો બતાવતી આગળ
ધસે છે !

ધન્ય વીર રમણી પદ્માવતી ! ધન્ય તહારો પતિપ્રેમ ! આજે
ત્રીસ દિવસનું ન્હાનું બાળક પારણામાં રડતું મૂકી તમે રણુમેદાનમાં

જાઓ છો. સુશીલા પણ તેના પાંચ વર્ષના બાળકને સાથે લઈ પદ્માવતીની પાછળ પાછળ ચાલે છે. ધન્ય રાજપુતસ્થાન ! ધન્ય વીર પુત્રધારી ! ધન્ય રમણી ટંદ ! જગતના ઇતિહાસમાં તમારાં નામ, ચીરકાલ સુધી, મોનાને અક્ષરે લખાઈ રહેશે. પદ્માવતી આજે રણ ચણીની ભૂતિ ધારણ કરી, બેરતી સાથે દાનવોનો વિનાશ કરવા જતી જણાય છે. બાળક સાધનસિંહ પણ હાથમાં ન્હાની તલવાર લઈ રણમદમાં મસ્ત થયો છે. પિતાના શત્રુઓ રહાસુ લડવા જાય છે.

વીર રમણીની પદ્ધત રણમેદાનમાં ઉતરી પડી. જે કામળ હાથવડે પતિના પગની સેવા કરતી હતી, બાળકોનું પાલન કરતી હતી, દુઃખી દરિદ્રોને દાન આપતી હતી, તેજ હાથમાં આજે ચળકતી તલવાર પકડી છે. સુકોમળ શરીર ઉપર કંઠણ બખતરો પહેર્યા છે. કોમળના અંતે કાઠિન્યનો સમાવેશ થવાથી શરીરે બયંકરતા ધારણ કરી છે. અશ્વાઉદ્ધિનના લશ્કરી સિપાહીઓ સ્ત્રીઓનાં વીર આયુદ્ધો જોઈ દિગ્ભ્રમ ગ્રસ્ત ગયા ! તેઓ જે ભૂતિને એક સમયે દેવીનું શાન્ત સ્વરૂપ જાણતા હતા તેમને જ હમણાં વિકાળ કાળ સ્વરૂપ જોવા લાગ્યા. પહેલાં જે ઉજ્જવળ નેત્રોને તેઓ કામદેવનાં બાણ પેડે જોતા હતા તે હમણાં પ્રચંડ સૂર્યની જ્યોતિ હોય તેમ અગ્નિ વર્ષાવતાં જણાતા હતા ! પહેલાં જે કણ્ઠસ્વર કિલાના મધુર શબ્દ સમાન જણાતો હતો તે હમણાં કાળની બેરી જેવો જણાવા લાગ્યો. આ બધી બયંકરતા જોઈ તેમની છાતીમાં ધર-ધરાટ વધુટયો હતો.

પદ્માવતીએ સૌથી આગળ આવી યવન સેનાને કહ્યું: “ રે કામાંધ પશુ પ્રકૃતિના સિપાહીઓ ! અમે તમારા અપવિત્ર શરીર ઉપર અમારા હથિયાર ફેંકી અમારા હથિયાર કલકિત કરવા ચ્હાતા નથી. અમે વીરાંગના, વીરપત્ની, વીરપ્રસવિની છીએ. તમારા જેવા સાધારણ માણસો જોડે લડવા ચ્હાતાં નથી. તમારા વિશ્વાસઘાતક, પ્રપંચી અણ્ણાઉદિનને બોલાવો ! તેના બોહીથી આ તલવારની તપા તૃપ્ત કરીશું. તેના જ બોહીથી અમારી માતૃભૂમિને ઠંડક આપીશું.” અણ્ણાઉદિન વેગળે ઉભા ઉભા રાજપૂત રમણીઓનું વીરતાબરેલું, સાહસ કૃત્ય જાતો હતો. તે પદ્માવતીના મુખનું દર્શન કરવા આગળ ધસ્યો તે જ ક્ષણે અગ્નિના પ્રવારા પેડે એક તીર છુટી નેત્રી છાતી તરફ આવ્યું; પરંતુ સદ્ભાગ્યે તહેનં તાગ્યું નહિ. તે ઘાટાની લગામ ફેરવી પદ્માવતી તરફ ધસ્યો. ચુસ્તમા તેણે તલવાર બહાર કાઢી ધ્રુમાવી તેની જ એક રાજપૂતાણીની તલવારે તેનો ધા ત્રીલી લીધો. તે જ ક્ષણે સેનાપતિ હમીરસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પદ્મા અને સુશીલાની આગળ જઈ બાદશાહી લશ્કર સાથે લડવા લાગ્યો. હમીરસિંહનું બળ જોઈ મુસલમાની લશ્કર પાછળ હટ્યું. રણમાં ભંગ થયો. હમીરના લશ્કરે તેમને મારી હરાવ્યા.

દુષ્ટોનો દુષ્ટ સ્વભાવ સહજ જતો નથી. પાપીઓ પાપ કરવામાં ચૂકતા નથી. મુસલમાની લશ્કરે ચારે દિશામાં આગ લગાડી અને યુદ્ધ પશુચાલુ રાખ્યું. પતિ, પુત્ર વગરની રાજપૂતાણીઓ બળતા અગ્નિમાં પ્રાણ વિસર્જન કરવા લાગી. હમીરસિંહે ખીજ કેઈ બાબતપર દક્ષ નહિં આપતાં લડવામાં જ ચિત્ત રાખ્યું. તેણે રાજધાની અને મેલાટની રક્ષા કરવાની જ સંકલ્પ રાખ્યો. તેની

ચળકતી તત્તવાર, વિજળી પેડે ચમકારા કરતી, શત્રુઓના નેત્રાને આંજી નાંખવા લાગી. બાદશાહી લશ્કરે હમીરસિંહનું રણનૈપૂણ્ય જોઈને વિજય મેળવવાની આશા છોડી દીધી. અંતે વિજય-લક્ષ્મીએ હમીર-સિંહને જ વિજય-માળ પહેરાવી. યવન લશ્કર દિન-દિન થઈને ચારે દિશામાં નહાસવા માંડ્યું. હમીરસિંહે આ યુદ્ધમાં પોતાના અમલદાર મહારાણા બીમસિંહનો ઉદ્ધાર કર્યો, અમ્લાકદિનના કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો, અને સર્વ આનંદ લેતો કરતા કરતા ચિતોડમાં ગયા. આ સમયે અમ્લાકદિને હમીરસિંહના પરાક્રમની પ્રશંસા કરી અને ચિતોડ જીતવાની આશા છોડી દીધી. ત્યાર પછી તેણે ચિતોડ જીતવાની વાત કહી પણ કાઠી જ નહિ. અભિમાની અમ્લાકદિનનું અભિમાન ઉતરી ગયું. પરાજય પામી, તે શરમિંદે ચહેરે રૂઢી પાછા ગયો. કુષ્ટનું દર્શન થયું, પુણ્યનો જય થયો. ચિતોડ પાછું સ્વતંત્ર થયું. ચિતોડની પ્રજા જ્યાં હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો, ત્યાં આનંદના વાગ્ધ વાગવા લાગ્યાં. શાતિનું રાજ્ય શાંત બાવ ધારણ કરી રહ્યું. સર્વશી મહારાણા બીમસિંહની વિજયપતાકા ફરકવા લાગી.

પ્રકરણ ચૌદમું.

શોકોચ્છ્વાસ.



ગયાન કુમુદપતિ, પોર્ણિમાની રાત્રિ સાથે વિસાર કરી અસ્તાચલ ઉપર ગયા. પ્રકૃતિની અશીધ્વનિ સ્વરૂપ, કોર્કિ-
નાના કોમળ કણ્ઠસ્વર ગાભળી, જગત્ જાગી ઉઠ્યું.
પ્રાતઃકાલના મૃદુ મન્દ પવને કુસુમોની નુગવ વડે આરે
દિશાઓ સૌગંધિત કરી દીધી. બાળક મય, પૂર્વ દિશામાં
ઉદિત થયો. તહેનો કોમળ રાતો સોનરી રંગ જોતા
પ્રકૃતિનું અકૃત્રિમ સૌંદર્ય મનમુગ્ધ કરતું હતું વેદપાઠી બ્રાહ્મણો
પ્રાતઃકાલમાં વેદનાં અધ્યયન કરતા, મગલાચરણ ગાવા લાગ્યા.
રાત્રિદેવીનાં મણિજ્વલિત ચળકતા ચન્દ્રાનપ જેવા નક્ષત્રો જાણે
કોઈએ આકાશમાંથી ચૂંચી લીધેલા જણાય છે ! કનિ લોકો નિદ્રા
દેવીની પ્રતિમાં વિસર્જન કરીને, મનવાકર વડે, ભગવન્નામ સ્મરણ
કરતા કરતા કવિતા કરવા લાગ્યા છે.

હવે તે કાળ સ્વરૂપ હમીરસિંહની ચળકતી તલવારનો ખણ
ખણાટ થતો નથી. યમદત જેવાં લશ્કરી સિપાહીઓનો બચંકર શબ્દનાદ
નથી સર્વ જાણે શાન્તિના ખોળામાં નિદ્રા લે છે. મૈનિકોના આનંદ
કોલાહલ વડે ચિતોડ નગરી ગાજી ઉઠી છે. ધણા દિવસ પછી પતિ-
વ્રતા પદ્માવતી પતિના ચરણની સેવા કરે છે. આજે તહેને વિરહનું
દુખ નથી. આજે તે જીવનનું સાર્થક્ય થયેલું માને છે. હમીરસિંહને
અનેક ધન્યવાદ આપતી સુતિકાગૃહમાં દાખલ થઈ, ત્યાં તેણે ધાત્રી

અને પુત્રને જોયાં નહિં. તેજ ક્ષણે ત્હને મૂર્છા આવી ગઇ, અને તે ભૂમિ ઉપર પડી ગઇ. થોડીવારે સચેત થતા રડવા લાગી. સર્વેએ અનુમાન કર્યું કે મુસલમાન લશ્કરે ધાર્ત્રી અને રાજકુમારનો નાશ કર્યો હશે. પણાર ઉપર જે રાજ્યનાં અતિ આનંદ થતા માંડેલાં ત્યાં વિપાદ ઘવાત ગયો. પુત્ર શોકમા વિહ્વળ થયેલી પદ્માવતી છાતીફાટ રડવા લાગી.

જગતમા પુત્રશોક જેવો બીજો શોક નથી એક રીતે સર્વ પ્રકારના શોક સહન કરનામાં આવે છે, પરંતુ પુત્રશોકાગ્નિ સહન કરી શકાય નહિ. એ શોકવડે માતાપિતાનાં એકેએક હાડકાં જાણે હીલા પડી જાય છે. હાય ! પુત્ર વગરની પદ્માની પણ એવી જ નિયતિ થઈ હતી ! તે ગાંડી બની જઈ “હા, પુત્ર, હા, પુત્ર,” કહેતી રહતી હતી. ક્ષણે ક્ષણે મૂર્છા આવી ત્હને ઘેરી લેતી હતી. જે વીરયાળાએ, અપરિસીમ સાહસવડે છાતી કઠણ કરી, સમરક્ષેત્રમા કુદકો માર્યો હતો તે જ વીરયાળા અત્યારે પુત્ર શોકમાં નિર્મળ બની છે. અત્યારે તેનું વીરત્વ કોણ જાણે કયા ગયું છે ! તેનો પુત્રગોકનો અગ્નિ, હજારો વીંછીના ડાંખની વેદના કરતાં પણ અસહનીય થઈ પડ્યો છે. પુત્રશોકનો અગ્નિ એ મન્દ્રના વજ્ર કરતાં પણ કઠીન છે. વળી તે યુવનિ છે. હજી તેણે એક વખત પણ પુત્રશોક સહન કર્યો નથી તેથી તેને વિશેષ દુઃખ થાય છે. સુશીલાએ પદ્માવતીનું આવું દુઃખ જોઈ ઉચે સ્વરે રડવા માંડ્યું છે. તેણે પદ્માવતીને પાસામાં ડાખી કહ્યું: “બહેન ! વિધાતાના મનમા આવું હતું એ સ્વપ્ને પણ ખબર નહતી. પુત્ર વગર આપણે હજી જીવીએ છીએ, પણ પાપી પ્રાણ નિકળતા નથી ધિક્ક છે આપણા

જીવનને !” તે પુત્ર ઉચે સ્વરે રડવા લાગી અને કપાળ તથા છાતી ફટકવા લાગી.

થોડીવારે આંખમાંનાં આંસુ લુછી નાંખી બોલી: “ બહેન ! પુત્ર-શોકવડે તડફડતી માતાને શાંત કરે એવી કોઈ વસ્તુ નથી. તું બુદ્ધિ-માન છે, વીરરમણી છે. ધીરજ રાખ. પરમેશ્વરની ઇચ્છા પુરી થાય છે. મનુષ્યની આશા અને ઇચ્છા સદૃશ થતી નથી. શોકવિહ્વળ થઈને મનુષ્ય કર્તવ્ય અને શ્રદ્ધા બૂની જાય છે. પરમેશ્વરની ઇચ્છા હશે તો પુત્ર પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થશે. હૃદયને શાન્ત કર. શોક કરવાનું છોડી દે બહેન ! ” તેણે લુગડાના છેડાવડે પદ્માવતીનાં આંસુ લુછી નાંખ્યાં પણ હૃદયમાં જે અગ્નિ બળતો હતો તે એકદમ શાંત પડ્યો નહિ. તેણે તો હૃદયમાં બમણું જોર કર્યું. તે છૂટે મ્હોડે રડવા લાગી અને બોલી: “ મ્હોડી બહેન ! મ્હોં તેને એક વખત સારી પેટે સ્તનપાન કરાવ્યું હેત તો મ્હને આટલું દુઃખ થાત નહિં મ્હારા કુટેલા કપાળમાં એ જ લાખડું હશે ! બાઈ ! તું ક્યાં ગયો ? ” પદ્માવતીને ધરી મૂર્છા આવી.

મ્હારાણ્યાએ પદ્માવતીની આવી સ્થિતિ જોઈ ત્યારથી ત્હેમના મનમાં અતિશય દુઃખ થતું હતું. તેઓ પદ્માવતીની પાસે બેસી, તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા, તેને અનેક શબ્દો કહી શીખામણ દીધી, પણ તે શાન્ત થઈ નહિં. વડવાગ્નિ કોઈ સહજમાં શાંત થાય છે ? જ્વાળાળ કોઈ સત્તર ઓગળાય છે ? ત્હેના અંતઃકરણમાં પુત્ર શોકનો અગ્નિ બળે છે તે કોઈ સહજવારમાં ઓગળવાઈ શકે ? શાન્તવનતા જળવડે કોઈ શાંત થાય ? એ શોક કેટલો દુઃખપ્રદ છે તે માત્ર જે માતાને પુત્રશોકનું દુઃખ થયું હોય તેજ કહી શકે

છે. પુત્રશોકનો જેને અનુભવ નથી તે શું કરી શકે ?

મહારાષ્ટ્રાનું હૃદય બેઠાવા લાગ્યું. સુશીલા પદ્માવતીનું દુઃખ જોઈને દુઃખી થવા લાગી. કુમાર સાધનસિંહ આવીને કેટલુંએ રડવા લાગ્યો. સુશીલા અને પદ્માવતીને છાનાં રાખવા લાગ્યો, પરંતુ સર્વે વ્યર્થ જેથી સાધનસિંહ પદ્માવતીના ખોળામાં માથું મુકી, તેને મોઢે હાથ ફેરવી, છાની રાખવા લાગ્યો. પદ્માવતીએ કુમાર સાધનને જોઈ પોતાની છાની સાથે દાખ્યો. આ વખતે તેને કંઈક શાંતિ થઈ. તે બોલી, “ બેટા ! તારા નહાના બાઈને મુસલમાન સિપાહીઓ લઈ ગયા છે. હવે તે પાછો આવશે નહિં ! ” એ શબ્દો સાંભળી સાધનસિંહે પણ રડવા માંડ્યું. આજે ચિતોડ રાજવંશનાં સ્ત્રી, પુરુષ અને બાળકો સર્વે અશ્રુપાત કરે છે. સર્વે કલ્પાંત કરે છે. જે રાજવંશમાં અતિ આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો ત્યાં અતિ ક્ષેત્ર થઈ રહ્યો છે. જ્યાં સુખ હતું ત્યાં દુઃખની છાંયા પથરાઈ રહી હતી. તેથી જ કહેવામાં આવે છે કે જગતમાં કોઈ વસ્તુ હમેશાં સમાન સ્થિતિમાં રહેતી નથી. પ્રકૃતિના રાજ્યમાં સુખ ત્યાં દુઃખ, આનંદ ત્યાં શોક, અને સંયોગ ત્યાં વિયોગ; એમ બન્યા જ કરે છે. લીલા-મય ભગવાનની લીલા એવી જ છે. વિશ્વેશ્વરના વિશ્વરાજ્યમાં જ્યારે હમેશાં કોઈ વસ્તુ સમાન બાવે રહેતી નથી ત્યારે માતા પદ્માવતી ! વીર પ્રસવિની મા ! અમને શિખામણુ આપો, શાંત થાઓ, ધૈર્ય ધરો. જગતમાં એક સમયે તહમારા સૌભાગ્યની સીમા રહેશે નહિં. તહમારું સૌભાગ્ય જોઈને જગતમાં સર્વ મનુષ્ય પ્રાણી આશ્ચર્ય પામશે. દેવી ! શાંત થાઓ ! હૃદયમાં વીરરમણીની પેડે ધૈર્ય અને બળનો મંચમ ફરી પુત્ર શોકરૂપી અગ્નિ શાંત કરો.”

પ્રકરણ પંદરમું.

વન-વાર્તા.



રાવલ્લી પર્વતની તળેટીમાં ઘેર વન જંગલ છે. જાણે ઋતુરાજ વસન્તનું વિલાસભવન. આ સ્થળે હિંસા, દ્વેષ વગેરે અશાંતિનું ચિહ્ન પણ નથી. કોકિલાના કોમળ સ્વરધ્વની વડે કાન પવિત્ર થાય છે. બપોયાનું સંગિત ગાન સાંભળી પ્રાણુ-મનમાં અમૃતરસનો અભિષેક થાય છે. જે દિશામાં દ્રષ્ટિ જાય છે તે સ્થળે વનદેવીની મોહિની મૂર્તિ, નવિન મંજરીવાળી તરલતા, વિકસેલી અને ફળકુમોથી સુશોભિત જણાય છે. વનદેવી જાણે નવાં વસ્ત્રો પહેરીને તરલતાની વચમાં ઉભી ઉભી હસી રહી છે. તેના હાસ્યની છટાથી તરતજ ખીલેલાં ફુલો પણ હસી રહ્યાં છે. જાણે તાજાં ખીલેલાં ફુલો હાસ્ય કરી રહ્યાં છે અને સર્વ હસતાં હસતાં જગતને હસાવી રહ્યાં છે. કોઈક સ્થળે હેમલતિકા, કોઈક સ્થળે શ્યામલતિકા, કોઈક સ્થળે માધવીલતા, કોઈક સ્થળે ચમ્પેન્ડી લતિકા ઝૂંડી રહી છે. મૃદુ પવન આવતાં હિંચકા ખાઈ રહી છે. કોઈક સ્થળે લલિ-કાનાં અંતરાળમાં ખેડેલા મૃગ, મૃગિનીઓને આલિંગન કરી રહ્યાં છે. કોઈક સ્થળે વનરાજ સિંહ, બાળબચ્ચાં સાથે વનવિહાર કરવા નિકળ્યો છે. જેનો આહાર જૂદો છે, જેનો સ્વભાવ જૂદો છે, તેવા સ્થળે પણ પક્ષીઓ એકઠાં વિહાર કરે છે, એકઠાં નિવાસ કરે છે.

ક્યાં વિકાળ સ્વભાવનાં, કૂર નેત્રવાળાં હિંસક સિંહનાં ટોળાં અને
ક્યાં ગરિબડા સ્વભાવનાં, શાંત નેત્રવાળાં, હરિણનાં ટોળાં ! છતાં
પણ તે સધળાં એકજ જંગલમાં એક સાથે કરે છે ! કોઇ કોઇના
રહામુ કૂર દ્રષ્ટિએ જોતું નથી ! સર્વત્ર ભાતુભાવ વિરાજી રહ્યો છે.
મયુર મયુરીના ટોળાં ઝાડની ડાળીઓમાં નૃત્ય કરી રહ્યાં છે. પશુ
પક્ષીઓ નિર્ભયપણે આનંદ-કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે ! અહા ! શું
આ જ શાંતિનિકેતન છે ? તેમ ના હોય તો સર્વ, આશાન્તમૂર્તિ
ત્યાગ કરી, શાંત મૂર્તિ ધારણ કરી સ્વેચ્છાપૂર્વક વિહાર કરે છે
કેમ ? ચારે દિશામાં શાન્તિ ! કોઇ પણ સ્થળે અશાંતિનું ચિહ્ન
પણ જણાતુ નથી. કોઇક કોઇક સમયે માત્ર પાંદડાં હાલવાનો
ખડ ખડ શબ્દ થાય છે. તે ખડખડાટ સાથે એક ન્હાતું બાળક
ઝીણું ઘાટે ચડતું હોય તેવું સભળાય છે ! અરે ! એ શું ! પ્રકૃ-
તિના લીલાભવનમાં અને વિશ્વેશ્વરના શાંતિ-રાજ્યમાં, તરતના જન્મેલા
બાળકનો, રડવાનો અવાજ કેમ ? આ તો થોડા દિવસનું જન્મેલું,
અસાધારણ રૂપ-ગાવણવાળું, મેલા વસ્ત્રમાં વિંટલાયલું બાળક, પડયું
પડયું રડે છે. એ સમયે એક મહોટી ઉમરની સ્ત્રી થરથર કમ્પતી,
રડતી રડતી તેની પાસે આવી બેસી : “ બેટા ! હવે હું ત્હારું રક્ષણ
કરી થકીશ નહિં ! દુરાત્માઓ અરણ્યની પેલી બાજુએ કોલાહલ
કરી રહ્યા છે. હાય ! રાજવંશની વૃદ્ધિ કરવા માટે, રાજબીજ-
બાળક-ને લઈ હું ન્હાસી આવી. મ્હેં જાણ્યું કે ગમે ત્યાં એને સંતાડી
ઉઠેરીશ પણ દુરાત્માઓ પાછળ લાગ્યા છે ! હવે શું કરું બેટા !
અરેરે ! ” એમ કહેતી કપાળે હાથ ઢઈ રડતી તે સ્ત્રી બાળકના
રહામું જોવા લાગી.

વાચક ! શું તમે આ બાળકને ઓળખો છો ? આ તેજ સ્થળ છે અને તે જ બાળક છે, કે જે પેહેલા પ્રકરણમાં વર્ણવ્યું છે. તમે વાંચી ગયા છો કે તે બાળક વૃક્ષચટાની વચમાં પડ્યું છે. વન-પશુઓ તેનું રક્ષણ કરે છે. તેની પાસે બેઠેલી સ્ત્રી કાણુ છે તેટલુંજ માત્ર તમારે જાણવાનું બાકી રહ્યું છે. વાંચો, હવે તે પણ ખુલાસો કરી દઈએ છીએ.

ચિત્રોડ ઉપર જે વખતે અસ્લાઉદ્દિને હુમલો કરીને બીમસિંહ-ને કેદી બનાવ્યો, જે સમયે સુશીલા અને પદ્માવતી પતિનો ઉદ્ધાર કરવા યુદ્ધ ઠરવા નિકળી પડ્યાં હતા, તે સમયે પદ્માવતીના થોડા દિવસના નહાના બાળકને ધાત્રી-દાસીને સોંપી ગયા હતા. દાસી-ધાત્રી કેટલોક વિચાર કર્યા પછી બાળકને એક મેક્ષા જુગડામાં વિંટાળી જંગલમાં ચાલી ગઈ હતી, અને ત્યાં સુખેથી રહીને તેણે તે બાળકને ઉછેરવાનો જ વિચાર કર્યો હતો. યુદ્ધમાં મહારાણા અને રાજવંશનો કવચિદ્ ઉચ્છેદ થાય તો પણ આ બાળક બચવાથી રાજવંશનું નામ રહે, મહારાણા બીમ-સિંહનો વંશ રહે, એ જ ઇચ્છાથી તે નિમગ્નલાલ ધાત્રી-દાસી બીમસિંહના બાળક પુત્રને લઈ, ઘણી મહેનતે અજમેર પ્રદેશની સીમા તરફ આવેલા ઘાટ જંગલમાં ચાલી ગઈ હતી પરંતુ તેણીને જણાયું કે બાદશાહના સિપાહીઓ તેની પાછળ આવે છે તેથી બાળકુમાર બચશે નહિં. અરણ્યમાં કુમાર તે વીરપ્રસવિની, વીર-રમણી પદ્માવતીનો બાળકુમાર છે. નેત્રમાં આંસુ લાવો, દાસી તેના તરફ એકી ટસે બેઠી રહ્યાં કરે છે. તેના ચંદ્ર સમાન મ્હોં તથા કોમળ સ્ફરીર ઉપર હાથ ફેરવે છે. પરંતુ હવે વધારે વખત ચોખ-વાથી બંનેના પ્રાણ જવાનો સંભવ છે. બાળકને કુમળાં પાંદડાંની

પથારીમાં સુવાડી દીધો છે. તેણે સજળ નેત્રે એ હાથ ઉઘાડી કરી કહ્યું: “હે જગદીશ! હવે હું કંઈ કરી શકતી નથી. જે સંકલ્પ કરીને બાળક કુમારને લઈ, રાજમહેલમાંથી બહાર નિકળી હતી તે સંકલ્પ સિદ્ધ થયો નથી. જીવો દેવ! આજે તમારા શરણમાં રાજકુમારી પદ્માવતીનો નેત્રમણિ, પ્રયજ્ઞ પ્રતાપી મહારાણા આપ્પા રાવલનો છેલ્લો રાજવંશ, મેવાડની ભૂમિનો છેલ્લો રાજપુત્ર, મહારાણા બીમસિંહની તપશ્ચર્યાનું છેલ્લું ફળ, આનંદનો હિંગોળો, આ બાળકને મુડી જાડ છું. પ્રભુ! તમે દયા કરીને એ પુત્ર રત્ન આપ્યું હતું. તે પાશુ તમને જ સોંપી જાડ છું. તમારા રક્ષણ તમે મુકવાથી કોની મક્કર છે કે તે તેના શરીરને સ્પર્શ કરશે? ભગવાન! મહારાણી જેટલું બન્યું તેટલું રક્ષણ કર્યું છે. હવે તમે તેને તમારા શરણમાં લ્યો. તમારા રમેજા વિશ્વમાં પ્રાણી માત્રનું રક્ષણ કરવાની કિંમત તમને છે, મનુષ્યની ઇચ્છાઓ ક્યારે પાર પડી છે? તમે દયાના સાગર છો. તમારા દયાના સાગરમાંથી દયાનું એક બિન્દુ આ બાળક ઉપર વર્ષાવજો પિતા! તમને જગતપિતા કહેવામાં આવે છે. પ્રાણી માત્ર તમારા બાળક છે. એ બાળકોની તમે જ સંભાળ લ્યો છો. પિતા, આ તમારા બાળકની પણ તમે જ સંભાળ લેજો. તમને અનાથતા નાથ કહેવામાં આવે છે. આ અનાથ બાળકનું પણ તમે જ લાલન પાલન કરજો. પ્રભુ! મહારી નજર આગળ એનો વધ થાય એ હું કેમ જોઈ શકું પ્રભુ! નિરાશ્રયનો તું આશ્રય છે, નિરાધારનો તું આધાર છે. તારી જેની ઇચ્છા હોય તેમ કર. ક્યામય! મહારો હવે કોઈ ઉપાય નથી!” નેત્રમાંથી ચોધાર આંસુ પડવા લાગ્યા. તે ઉભી થઈ વારંવાર પાશુ કરીને બાળકના

રહામું જોતી દાસી ચાલવા લાગી. પણ જીવ શું તેને આગળ જવા દે ? થોડક વેગળે ગઈ અને પાછી ફરી વળી કહણ છાતી રાખી ચાલી ગઈ. વળી વેગળે ગયેલી પાછો આવી ! બાળકના મનોહર મુખ રહામું જોવા લાગી. બાદશાહી સિપાહીઓનો કોલાહલ છેક નજીક મંભળાવા લાગ્યો. હવે નેજાની રહી નહિ તેણે એવટ કહ્યું : “ભગવાન ! અનાયના બન્ધુ ! તમે સર્વ સ્વયં છો, પ્રાણથી બહાલા બાળક રાજકુમારનું રક્ષણ કરજો. ” એટલું કહીને ઉતાવળે પગલે દાસી ચાલી ગઈ.

દયાળુ પરમેશ્વરે દાસીની પ્રાર્થના સ્વીકારી, વિપુલ રાજ પૂત વંશની બનિષ્યની આશરૂપ બાળક ઉપર પોતાની દયામાંથી એક બિંદુ નાંખ્યું. દયાની નજરે જોયું. નિરાશ્રય મનુષ્ય જ્યારે ભગવાનનો આશ્રય માગે છે ત્યારે મહાદયાળુ પ્રભુ પોતે જ આશ્રય આપે છે આ જગતમાં ભગવાન જેનું રક્ષણ કરે છે તેને કોણ મારી શકે છે ? અભિમાની મનુષ્યો ગમે તેટલાં હિંચાં નિચાં થાય છતાં ભગવાનના નિષ્પક્ષપાતિ—નિર્ભય રાજ્યમાં અહંકાર, અભિમાન પ્રવેશ કરી શકતો નથી. થોડીવાર પછી બાળકે મૃદુમૃદુ હસવા માંડ્યું, હાથ પગ હલાવવા માંડ્યાં અને એકી નજરે આકાશ તરફ જોઈ કિલકિલાટ કરવા માંડ્યો.



પ્રકરણ સોળમું.

સિદ્ધાન્તાશ્રમ.



રાવલ્લી પર્વતનાં ઉંચાં શિખરોની પાસે જ જન
શુન્ય જગલ આવેલું છે. જાણે ઋતુરાજ વસ-
તનું મીઠાસ્થળ અથવા કાલ્પનિક લોકોનો કલ્પ-
નાનો ભગર! લોકો કહે છે કે. “આજ સિદ્ધા-
ન્તાશ્રમ છે. સિદ્ધાંત નામનો એક મહાયોગી

આ સ્થળે જ નિવાસ કરતો હતો. આ નિખિડ જંગલમાં બેસીને
જ સિદ્ધાંત દેવે ભગવાનની આરાધના કરી હતી. સિદ્ધાંત દેવની
પીઠ પાછળ જટાગૂટ લટકી રહી હતી, તેમની દાદી કુંટી સુધી
લટકતી હતી, વસ્ત્રો પહેરતા હતા, શરીર ભસ્માચ્છાદિત હતું,
કપાળમાં ત્રિપન્ડ શોભતું હતું અને તેમના દર્શનથી જણાતું હતું કે
સાક્ષાત્ ભૂનભાવન. ભવાનીપતિ, કેલાસધામ છોડીને આ નિર્જન
ગુહામાં આવી રહ્યા છે. તેમની બાહ્ય દ્રષ્ટિ નથી. જ્વાળામય સંસા-
રનાં ભયંકર દ્રવ્યો જોઇ સિદ્ધાંત યોગીના ચક્ષુ, દેહ-અસ્થાંડમાં ચાલ્યાં
ગયાં છે તેથી તેમને અંતર-દ્રષ્ટિ થઈ છે. તેઓ જ્ઞાન-દ્રષ્ટિ
વડે, શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ, સહિત ભગવાનની મનોહર, અપ્રતિમ,
મૂર્તિનાં દર્શન કરી રહ્યાં છે. મુખ ઉપર અપૂર્વ જ્યોતિ જણાય છે,
રૂપ અપૂર્વ છે, લાવણ્ય અપૂર્વ છે, તેજ અપૂર્વ છે, જાણે તેમના
મુખમાંથી અમૃત ઝરણું વહે છે. અને તે પીવાને ભોલુપ થઇ રહેલું

મન પ્રભુના ચરણકમળમાં પડી રહ્યું છે. યોગીરાજ ભગવાનરૂપી ચિન્તામણિનું ધ્યાન ધરી રહ્યા છે. જે ચિન્તામણિનું ધ્યાન ધરવાથી અપાર ભવસાગરની ચિન્તારૂપી જ્વાળા વેગળા નડામે છે, જેની ચિન્તા કરવાથી, સર્વ જ્વાળામય ચિન્તાથી છટકો આવે છે, તેનું ધ્યાન ધરી બેઠેલા ઋષિરાજને બાહ્ય ચિન્તા જણાતી નથી, બાહ્ય સૃષ્ટિનું જ્ઞાન જ નથી.

સિદ્ધાન્તાશ્રમમાં શાંતિદેવીનું રાજ્ય જણાય છે આશ્રમના સ્થાને જ એક ન્હાનો ઝરો ઝરૂ ઝરૂ શાન્તાદકતો વહી જાય. ચારે દિશામાં સુગંધી પુષ્પનાં વૃક્ષ શોભી રહ્યાં છે. પુષ્પમાંથી મધુર રસ ચૂસવાને બઝરનાં ટાળાં એક ઝાડ ઉપરથી બીજા ઝાડ ઉપર બેસે છે. વૃક્ષની ડાળીઓ ઉપર બેઠેલાં અનેક પક્ષીઓ કોમળ કણ્ઠે મધુર ગાન કરી પ્રકૃતિદેવીની શોભા વધારે છે. વાદ્ય, સિંહ, રીંછ, જેવાં સિંહ પશુઓ હિંસક સ્વભાવ ત્યજી હવે સર્વ વન નિવાસી પશુ પક્ષીઓ સાથે આનંદપૂર્વક વિહાર કરે છે. ધીમે ધીમે સન્ધ્યા સમય થયો. સિદ્ધાંત દેવ હજી પણ નેત્રો બંધ કરી ધ્યાનમાં જ બેઠા છે. હજી પણ તેમને ચૈતન્ય નથી. સૂર્યનો જાંબો પ્રકાશ પણ બંધ થવા આવ્યો. પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં બરાબ વિશ્રામ લેવા લાગ્યાં પશુઓ પોતપોતાની ગુફામાં બરાબ લાગ્યાં. સિદ્ધાન્ત દેવના તપોવનમાં નિસ્તપ્પથતા પ્રસરવા લાગી. એ જ સમયે એક વાંદરી, પેટે મેલાં બુઝાની પોટલી વળગાડી, ઋષિરાજના સ્થાને આવી બેઠી. વાંદરીએ ધીમે રહીને તે પોટલી છોડી, મેલું લુગડું વેગળે ફેંકી દીધું. અહા ! તેમાંથી જે વસ્તુ તેના બોળામાં પડી છે તે કેલું સુંદર બાળક ! બાળકને માટે કોમળ પાદડાની ચચા કરીને ઋષિના સ્થાને મુકી, વાંદરી તેના સ્થાનુ બેઠી રહી. થોડીવાર પછી તે માલી

ગઇ. બાળક ત્યાંજ પડી રહ્યું. હમણાં તે બાળક ઘોર નિદ્રામાં હોય છે. અહા ! કર્ણાનિધાન ભગવાનની અસીમ દયાની લીલાનો મનમાં વિચાર કરતાં હૃદય ટ્રીભૂત થાય છે. વાંચક ! વાંદરીએ જે બાળકને સિદ્ધાન્ત દેવના રહાસ્ય મુક્ય છે તેજ બાળક ચિતોડની રાણી પદ્માવતીનું હૃદય ધન છે ! વિધાતા કેવી રીતે મનુષ્ય જીવના જીવનનું રક્ષણ કરે છે તે જોયું કે ' તેની દયા વગર મનુષ્ય જીવ, જીવન ધારણ કરી શકતો નથી. તેનું ડટન્ટ જોયું કે ? તે સમજી શકાયું કે ? એવા દયામય ભગવાનની કિચિત પણ ભક્તિ કરતા નથી ! આખા દિવસ પછી સાંજે કે રાતે એક પણ પણ અમે તેનું પવિત્ર નામ, તેનો પવિત્ર મહિમા જીભવડે ગાતા નથી. પરંતુ વિચારી જૂવો ! તે અપાર કર્ણાસાગરમાંથી એક ટિંદુ દયા નહિં મળવાથી શું આપણે આટલા દિવસ જીવી શકીએ ? શું આપણે સંસારમાં આટલું સુખ ભોગવી શકીએ ? શું આપણે આટલા દિવસ મોજશોખ કરી શકીએ ? વાંચક ! આ સંસારમાં તમારા જીવન માટે વિધાતાએ દિવસો નક્કી કર્યા છે. આજે નહિં તો કાલે, કાલે નહિં તો પરમદહાડે, પરમદહાડે નહિં તો એકને એક દિવસે તમારું મૃત્યુ નિશ્ચય છે મૃત્યુ પછી ભગવાનની સમીપ જવાનું શું સાધન છે ? ભગવાનની રહાસ્ય જવામાં માત્ર ભક્તિ એજ સાધન છે. ભગવાનની સમીપ જઈ મુક્તિ મેળવવાનું સાધન શું ? માત્ર તે ભગવાનની ભક્તિ. પરંતુ તે ભક્તિ તમે કરી નથી. પછી તમે મુક્તિ મેળવી શકશો કે ? મુક્તિ નહિ મળે તો બળી પાછા આ સંસારના અનંક દુઃખો ભોગવવા જન્મ ભેવો પડશે, અને અનંક પ્રકારના ઈર્ષા સહન કરવા પડશે. વાંચક !

વારવાર જન્મ ધારણ કરવો અને કલેશ ભોગવવો એના કરતા હૃદયની ભક્તિપૂર્વક, ઇન્દ્રિયોના મયમપૂર્વક અને સત્યાનંદ પૂર્વક વર્તન રાખી તે ભગવાન પાસે મુક્તિ ભોગવવાનો પ્રયાસ કરવો એ જ શ્રેષ્ઠ છે. આવો બંધુ! આપણે મન, પ્રાણને એક કરી સિદ્ધાંત દેવની પેઠે તે દયાળુ, મુક્તિદાતા ભગવાનની ભક્તિ કરીએ. આવો આપણે ભગવાનની ભક્તિમાં જ જીવન વ્યતીત કરીએ.

સન્ધ્યા સમય થતાં જ સિદ્ધાંત દેવનું ધ્યાન ભંગ થયું. તેમણે નેત્રો ઉઘાડતા જ જોયું કે એક સુદર બાળક ત્હેમની પાસે પડ્યું છે. તેમને આશ્ચર્ય થયું તેમણે કહ્યું: “આ શું? તપોવનમાં તરતનું જન્મ લુ બાળક ક્યાંથી આવ્યું? ધ્યાન ધરીને જંતુ જોઈએ કે એ કાણ છે?” ત્રિકાલજ્ઞાની સિદ્ધાંત દેવે ધ્યાન ધર્યું, સર્વ હકીકત જાણી લીધી. ચિત્તાડની મહારાણી સાધવી રમણી પદ્માવતીનો હૃદયમણિ, પુત્રરત્ન જોઈ ધણો આનંદ પામ્યા, અને મનમાં અતિશય પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા. “આર્યકેલ ગૌરવ, વીરવર મહારાણા ભીમસિંહનો વશરક્ષક મહારા આશ્રમમાં લાવવામાં આવ્યો છે. એ ભગવાનની જ ઇચ્છા છે. તેમ ના હોત તો નિર્દય મુસલમાન લશ્કર તેને મારી નાખત. એમાં ભગવાનની શુભ ઇચ્છા છે. ગમે તેમ હો, હું એ બાળકને હમણાં મહારાણા પાસે મોકલીશ નહિં. આજથી હું તેનું લાલનપાલન કરીને નિર્ભજ જ્ઞાન-યોગની શિક્ષા આપીશ. એ પુત્ર વડે જ એક કાલે રાજ પૂતાના ગૌરવાન્વિત થશે. પિતામાતાનું મુખ ઉજવળ થશે. રાજપૂત જાતિ ધન્ય કહેવાશે અને પૃથ્વીમાં રાજપુતોનો યશ્ન ફેલાશે.”

દુરાત્મા યવનોએ મનમાં ધાર્યું હશે કે: “ધાત્રી સહિત પદ્માવતીના પુત્રનો અને સુશીલાના પુત્ર સાધનસિંહનો સંહાર કરવાથી

ચિનોડ નિવાસીઓની ભવિષ્યની આશા નષ્ટ થશે. પરંતુ તે પામ-
શને ખમર નથી કે આર્યોનો સ્કાયક ભગવાન છે. પદ્માવતીનું
હૃદયધન ધાત્રાની પાસેથી વાંદરીના હાથમા અને ત્યાંથી ભગવા-
નના કૃપાગ્રમાં લાવવામાં આવ્યું છે. ” એટલું કહેતાં કહેતાં સિદ્ધા-
ન્તદેવના હૃદયમા બાળક ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. તેમણે કહ્યું: “વત્સ!
હવે કાંઈ ખિડક નથી. હવે કાંઈ ભય નથી. અહિં કાંઈ ત્હાઈ નામ
શે તેમ નથી. અહિં સાક્ષાત્ કાળ આવે તો પણ ત્હને સ્પર્શ કરી
શકશે નહિ. આવ વત્સ! મહારા બોળામાં આવ. ” એટલું કહેતાં
ત્હને ઋષિરાજે પોતાના બોળામાં સુવાડ્યો. બાળકે નેત્રો ઉઘાડ્યાં.
ઋષિજીની લાંબી ઢાઢી બેચવા માંડી, અને ભૂખ લાગેલી હોવાથી
હાથપગ અદ્વાળવા માંડ્યા.

ઋષિજીએ પાસેના એક જાડની છાત્ર ઉમેડી એટલે તરતજ
તેમથી દૂધનાં ઝરણું નિકળવા લાગ્યાં. આ દૂધ અત્યંત સ્વાદિષ્ટ,
મીઠું અને બળવર્ધક હતું. મહારાજે પોતાની આંગળી વડે તે દૂધ
બાળકને ચટાડવા માડ્યું. બાળકે હસતાં હસતાં ચાટવા લાગ્યું. તેની
ક્ષુધા શાંત થઈ. બાળકને પાછું પાંદડાંની શર્યાઉપર સુવાડી તેઓ
સન્ધ્યા સમયની ક્રિયા કરવામા રોકાયા. તરતનું જન્મેલું બાળક માતા
સિવાય બીજા કોઈ પાસે રહી શકતું નથી, પરંતુ સિદ્ધાન્ત દેવના
આશ્રમમાં આવે, બાળક માતાના સ્તનપાન વગર આનંદપૂર્વક રહે
છે. ધન્ય માયા! માતાના પાસામા જ નિદ્રા લેનાર બાળક પાંદડાંની
વચમાં ઉગે છે. ધન્ય માયા! ભગવાનની લીલા કળી શકાય તેમ
નથી. ભગવાનની માયા બાણી શકાય તેમ નથી. તે અકળ છે, તે
અકથનીય છે.

પ્રકરણ સત્તરમું.

સાધનસિંહ.



યક ! ધણા દિવસ થયાં આપણે રાજમેહેશની ખબર લીધી નથી. આવો, આજે પુત્રશોકમાં તડફડતી પદમાવતી અને બીજાં રાજકુટુંબીઓની સ્થિતિનું અવલોકન કરીએ.

પરિવર્તન એજ સંસારનો નિયમ છે તેથી સંસારને પરિવર્તનશીલ કહેવામાં આવે છે. આજે જે જોવામાં આવે છે તે કાલે જોઈ શકતા નથી. આજે જેને બાળક જોયો તેને થોડા દહાડા પછી યુવક જોઈ શકીએ છીએ. યુવકને થોડા દહાડા પછી પ્રૌઢ અને વળી થોડા દહાડા પછી વૃદ્ધ વયે પહોંચેલો જોઈએ છીએ. પરિવર્તનશીલ સંસારના નિયમિત નિયમને લીધે જ આજે સાધનસિંહે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો છે. કુમાર સાધનસિંહ, પાટવી રાજકુમાર છે, સર્વનાં નેત્રનો મણિ છે તે માતપિતાના જોડે જ સદાચારી, વીર યુવક છે. વિદ્યાબુદ્ધિમાં પણ તે આગળ વધ્યો છે. શરીરે બળવાન બન્યો છે. જ્યાં ત્યાં તેનો પ્રભાવ પડે છે.

જગતમાં જ્યારે કોઈ વસ્તુ હમેશાં એક સરખી રહેતી નથી ત્યારે પદમાવતીનો પુત્રશોક પણ કેમ હમેશાં રહે ? હમણાં પદમાવતીના હૃદયમાંથી પુત્રશોક કંઈક ઓછો થયો છે. તે સાધનસિંહને જ પોતાનો પુત્ર બાળી તેને લાડ લાડાવી મહેરો કરતી હોવાથી

પોતાના બાળક પુત્રનું દુઃખ ભૂલી ગઈ છે સાધનસિંહ તેને માતા કહેતો હોવાથી અને સુશીલા કરતાં વધારે ચ્હાનો હોવાથી પદ્માવતીને શાંતિ થઈ છે. સાધનસિંહને જે કંઈ જોઈએ છે તે માતા પદ્માવતી પાસે માગે છે, અને તેથી ત્હેના હૃદયમાં આનંદ થાય છે.

આસ્થાવસ્થામાંથી જ બાળક, પિતા માતાના જેવો ગુણવાન થાય છે. માતાપિતા સદ્ગુણી અને સદ્વર્તનશીલ હોય છે તો બાળક પણ તેવાં જ ગુણ અને વર્તન શીખે છે. પણ જો તેનાં માતાપિતા પાપીષ્ઠ અને દુરાચારી હોય છે તો બાળક પણ તેવા જ ગુણ શીખે છે. માટે જ માતાપિતાએ પોતાનાં બાળકોને આસ્થાવસ્થાથી જ સદ્ગુણી અને સદાચરણી બનાવવા માટે પોતે જ સદ્ગુણ અને સદાચરણ ધારણ કરવાં. મધપાન કરનાર મનુષ્યના ઉપદેશવડે સાંભળનાર ઢાડીઆ માણસો મધનો ત્યાગ કરતા નથી. તેમ દુર્ગુણી માતાપિતાને ઉપદેશ ત્હેમનાં સંતાનોના હૃદયમાં ચોંટતો નથી. આસ્થાવસ્થામાં પોતાનાં સન્તાનોને દુરાચરણી નોકર ચાક-શને પણ સોંપવા નહિં. તેમનાં દુરાચરણ પણ બાળકોના આચરણ ઉપર અસર કરે છે. તેમ જ સન્તાનોને આસ્થાવસ્થાથી અચાળ કે વિલાસી બનાવી દેવાં નહિં. તેમ થવાથી મ્હોટી ઉમ્મરે પણ તે અચાળ અને વિલાસી નિવડે છે.

બીમસિંહે પોતાના પુત્ર સાધનસિંહના કલ્યાણને માટે અને નકારી સોબતથી વેગળો રાખવા માટે ચિતોડમાં એક મ્હોટું વિદ્યા મંદિર બંધાવ્યું હતું. આ મંદિરની ચારે બાજુએ ઉચ્ચી બીંતો ચણી ભેરામાં આવી હતી. વચમાં વિદ્યાલય, કસરતશાળા, અને મુદ્-કળાશાળા બનાવ્યાં હતાં. તેમજ રાજકુમારને એ સર્વ વિદ્યા

શીખવવા માટે જુદા જુદા ગુરુઓ રાખવામાં આવ્યા હતા સાધન-સિદ્ધ થોડા દિનમઠા જ વિદ્યા શીખ્યો, બળવાન થયો અને યુદ્ધકળામાં નિપજુ થયો. ક્ષત્રિયોને લિખિત એવી યુદ્ધવિદ્યામાં એટલો પારદર્શિત થયો કે ચિનોડમા તહેની બરોબરી કરનાર કોઈ બીજું હતું નહિં વળી તે સાથે લખવા વાંચવામાં એટલો બધો તો ચતુર થઈ ગયો હતો કે તેની માથે વાતચિત કરનાર મનુષ્ય ચક્રિત થઈ ગયા વગર રહેતું નહિ. તહેના બેલવામાં નમ્રતા, મિઠાસ અને પ્રેમ ભરેલો હોવાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય તહેને ચ્હાતું. વિદ્યા અને જ્ઞાન મળ્યા મિત્રાગ મનુષ્ય ઉત્તમ ચરિત્રવાળો થઈ શકતો નથી. વિદ્યા શીખવાનો ઉદ્દેશ એ જ છે કે મનુષ્યનું જીવન નિષ્કલંક રીતે વ્યતીત થાય. કારણ કે નિષ્કલંક ચરિત્ર એ જ અમૂલ્ય સમ્પત્તિ છે. આજકાલ વિદ્યા શીખવવાનો ઉદ્દેશ જુદો થઈ પડ્યો છે આજ-કાલનો સ્કુલ કોલેજોમાં બાળુવા જનાર વિદ્યાર્થીઓ માત્ર પૈસા કમા-

જ ઉદ્દેશ રાખે છે પોતાનું ચરિત્ર ઉચ્ચ થાય, તેની ઉચ્ચ પ્રશંસા થાય અને તેની વિદ્યાર્થી જગતમાં પ્રાણીમાત્રને લાભ થાય એવો ઉદ્દેશ જ્યસ્તે જ જોવામાં આવે છે. આર્ય સમાજમાં ઉચ્ચ પ્રતિભાવાન, ઉચ્ચ ચરિત્રશાળી, અને ઉચ્ચ ઉદ્દેશ રાખનાર મનુ-ષ્યો ક્યાં છે ? આજકાલ પૈસો કમાવામાં જ ગૌરવ સમાયું છે ! અને તેમ કરતાં કરતાં, જોતજોતાંમાં વૃદ્ધાવસ્થા આવીને ઉભી રહે છે.

*

*

*

*

સમયની કુટીલ ગતિમાં ધણેબો મહારાણો ભીમસિંહ હમણાં દ્વાવઝ્યામાં આવી પહોંચ્યો છે. રાજકુમાર સાધનસિંહ, હમણાં તેનું મન, પ્રાણ, ધ્યાન, જ્ઞાન અને એક માત્ર નેગનો પ્રકાશરૂપ

થઈ રહ્યો છે માધને પોતાના ગુણુવડે પદ્માવતી, સુશીલા અને પ્રવર્ગનું ચિત્ત આકર્ષણ કયુ છે.

ભીમસિંહે પુત્રને રાજકાર્યને યોગ્ય જાણી એક દાડો પોતાના પામે બોલાવી રાજ્યાભિષેક અને લગ્ન કરવાની વાત કહી પિતાના વાત સાંભળી સાધનસિંહના માયા ઉપર જાણે વજ્રપાત થયો હોય તેટલુ દુખ થયુ. સંસારમા એક પ્રકારના પિકટ બંધનરૂપ સ્ત્રી-લગ્ન કરવું નહિ એવો જ તેના દ્રઢ મકલ્પ હતો. જીવનપર્યાંત અભ્યર્ચ્ય ધારણ કરી મેવાડની પવિત્ર ભૂમિની રક્ષા કરતી એ જ તહેવું પ્રણુ હતુ છતાં પણ પૂજ્ય પિતાનુ વચન હિંનવન કેમ થશે ? ન્હાની માતા અને સુશીલા જો આ વાત સાંભળશે તો કેટલાંક દુખી થશે ? તેમના નેત્રમાથી નિકળતી આંસુની ધારાઓ કેમ જોઈ શકાશે ? આવા વિચારોએ તેના હૃદયમા આઘાત કર્યો. તેની પ્રતિજ્ઞાનું બંધન શિથિલ થયુ. મનનો મકલ્પ દ્રઢ હોવા છતાં તેમાં વિશ્લેષ પડ્યો. પોતાની પ્રતિજ્ઞા માતાપિતાને જાણાવી શક્યો નહિ. થોડીવાર ગુપચુપ ઉભા રહ્યા પછી બે હાથ ઢંતેડી પિતાને કહ્યુ : “ પિતા ! સંસારની માયા જાળમાં પડેલો ગૃહસ્થાશ્રમી મનુષ્ય કોઈ પણ સમયે સુખી થયો છે ? સંસારમા સુખ નથી. ગૃહસ્થાશ્રમમાં શાંતિ નથી. કર્મ યોગીમનુષ્યોને માટે ગૃહસ્થાશ્રમ એ એક પ્રકારનું બંધન છે. એ બંધનમાં બાધી લઈ મ્હને હમેશા દુખી કરવાની આપની દમ્મલા છે ? ”

ભીમસિંહે પુત્રનાં આવાં વચનો સાંભળી ઉતર દીધું. “ વત્સ ! તું સંસારી કોને કહે છે ? કેટલાક સાધુ મહાત્માઓની વાત વેગળી મુકીને આપણે જોઈશું તો સર્વ મનુષ્યો સંસારી જ છે. ગૃહસ્થાશ્રમી-

જ છે. વત્સ ! સંસારી થયા સિવાય સુખ નથી, ગૃહસ્થાશ્રમી થયા સિવાય જગતની અનેક તૃણગુઓ શાંત થતી નથી. ગૃહસ્થાશ્રમ એ પણ એક પ્રકારનો કર્મયોગ છે. એ આશ્રમમાં રહીને જ એનો કર્મ કરે છે તેમનું જીવન સાદ્ય થાય છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને કહ્યું છે કે. “ સંસારમાં રહેવું, પણ મન મારી પાસે રાખવું. ” તું સંસારમાં રહેશે એટલે ગૃહસ્થાશ્રમી થશે અને તે પરમાત્માના ચરણમાં મન રાખશે તો તારો કર્મયોગ સાધી શકાશે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવાથી અનેક પ્રકારની શિક્ષા મેળવાશે, અનેક પ્રકારનાં સુખ દુઃખનો અનુભવ થશે અનુભવ વિના પારકાની સ્થિતિ જાણી શકાતી નથી અને તેથી પારકાની લાગણીનું આપણને જ્ઞાન થતું નથી વત્સ ! સંસાર-ગૃહસ્થાશ્રમ-ના જેવો આશ્રમજ નથી. મ્હેં અનેક મહાત્માઓને મ્હોડે એ જ વાત સાંભળી છે. શુકદેવ અને નારદજી જેવા કેટલાક ઋષિઓ સિવાય સમ્રાજા ગૃહસ્થાશ્રમી હતા. વધારે શું કહું પણ જેની દયા ઉપર જગત ચાલે છે, તે જ વિશ્વપતિ, શ્રીકૃષ્ણ શું ગૃહસ્થાશ્રમી નથી ? તેમને શું લક્ષ્મીજીની માયા નથી ? બેટા ! શા માટે એવા એવા વિચારો કરી અમારા મનને દિલગીર કરે છે ? સંસારમાં રહીને, સંસારી મનુષ્યોને ચે અપ એવા નિયમોનું પાલન કરવાથી મુક્તિ મેળવી શકાય એમ છે. ગૃહસ્થાશ્રમ જે ઉચિત ન હોત તો શામાટે આપણા ઋષિઓએ ચાર આશ્રમ બનાવ્યા છે ? ગૃહસ્થાશ્રમી થવું એ તો પરમ કલ્યાણકારક આશ્રમ છે. મ્હોટા મ્હોટા ઋષિઓ પણ પુત્ર ઉત્પત્તિ માટે ગૃહસ્થાશ્રમી થતા હતા અને પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ એટલે તે આશ્રમ છોડી ઈર્ષ પતિ, પત્ની અને પુત્ર સર્વ પરમાત્માની ભક્તિમાં તણીન થતાં હતાં. તને એક સાધારણ વાત કરીને ઉપદેશ આપું છું તે

સાંભળ. સંસારમાં રહીને પતિ પત્ની સાચુંજ બોલે, ઠદી પણ જુહું બોલે નહિં. નિલ પરમાત્માની ઉપાસના કરે, દરેક કામ કરતી વખતે હૃદયમાં પરમાત્માનું ધ્યાન ધરે, અને દરેક કામ તે ભગવાનના ચરણમાં સોંપે; હૃદયમાં દયા, ધર્મ, નીતિ, અને પરોપકારનો ઝરો અખંડ વહેવડાવે તો પછી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવા છતાં પણ તેમને મુક્તિ મળે છે. મહાદેવજી પાર્વતીને પરણી સંસારી થયા હતા છતાં તે યોગી રહ્યા હતા, જગતનું કલ્યાણ કરતા હતા. શુ તેમને પાર્વતીજી બંધન રૂપ હતાં? તેમને સંસારનું બંધન હતું છતાં તે બંધન રહિત રહેતા હતા. બેટા ! ગૃહસ્થાશ્રમનું નામ સાંભળતાંજ તું આટલો બધો ચમકે છે કેમ ? પડ્ડીપુત્રે વશ કરીને, હૃદયની દુષ્ટ વાસનાઓને દબાવી દધને, સંસારમાં રહેવું, ધર્મચર્યા કરવી અને પરોપકારનાં કામો કરવાં. એથીજ મોક્ષ મળે છે. એને ભોગ-મોક્ષ કહે છે જ્ઞાનીઓ તે ભોગ મોક્ષની જ ઇચ્છા રાખે છે. એમાંજ દેહનું સાર્થક અને કલ્યાણ છે. ”

પિતાનાં આવાં વાક્યો સાંભળ્યા પછી સાધનસિંહ ત્રિશેષ બોલી શક્યો નહિં. તેના મનનું સમાધાન થયું. તેના ગુરુએ “વિદ્યા-મંદિર”માં જ બોધ આપ્યો હતો તેનું સ્મરણ થયું. સાધન ચુપ થઈને ઉભો રહ્યો હતો તેથી મહારાણાએ મૌન સમ્માતિ લક્ષણ બણી સાધનસિંહને લઈ અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.



પ્રકરણ ચારાડમું.

રાજ્યાભિષેક.



જે ચિતોડના રાજમહેલમાં મ્હોટી ધામધુમ થઈ રહી છે. સાધનસિંહનો આજે રાજ્યાભિષેક થશે. ચિતોડનાં આખાલ વૃદ્ધ સર્વ આનંદમાં છે. પદ્માવતી અને સુશીલાના આનંદની સીમા નથી. પ્રાણુથી બહારો રાજકુમાર આજે રાજ થશે. આ સમાચાર સાંભળતા કંઈ જનનીને આનંદ નહિ થાય ?

મહારાણા ભીમસિંહ અને ગણાવંશના કૃલપુરોહિત વિદ્યાપતિ શુભર્મા આજે ઘણા કામમાં રોકાઈ ગયા છે. શિષ્યને ઘેર કોઈ કાર્ય આવતાં ગુરને ઘણો આનંદ થાય છે અને જ્યારે શિષ્ય બુદ્ધિમાન હોય છે, ગુર પાસેથી વિદ્યા શીખ્યો હોય છે ત્યારે તો અધિક આનંદ થાય છે. મહારાણા ભીમસિંહના કૃલપુરોહિતને આજે રાજકુમારના અભિષેકને સમયે ઘણો લાભ થશે તેથી જ તેમને મહા આનંદ થાય છે, તેથી તે રાત્રિ દિવસ ઉત્સાહપૂર્વક પરિશ્રમ કરે છે.

શુભ સમય આવી પહેંચ્યો. જળધટિકામાં અક્ષાંશ રેખાંશ જોતાં શુભ ક્ષણ આવી પહોંચી. રાજ્યાભિષેકની સર્વ તૈયારી થઈ રહી હતી. ઉર્ધ્વરેતા, અલ્પચારી બ્રાહ્મણો વેદના મત્રો બોલી સભામંડપ ગજવી મુકતા હતા. વેદમાં હોમ થઈ રહ્યો હતો. વચ મૂકોની શાંતિ થઈ રહી હતી. હોમ શીખાવડે રાજમહાલય પવિત્ર

થઈ રહ્યું હતું. પ્રજાજનોની ઠઠ જામી હતી. સર્વના મુખ ઉપર આનંદની છાયા છવાઈ રહી હતી. રાજસભાસદો નાનો પ્રકારનાં સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી પ્રસન્ન મુખમુદ્રા વડે સાધનસિંહના મુખ રહામું જોતા હતા. આજની રાજસભા જોતાં નેત્રનું સાર્થક થાય છે, જીવમાં નવી આશાનો સંચાર થાય છે, પ્રાણને શાંતિ મળે છે, હૃદયમાં રાજભક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. દેશવિદેશમાંથી અનેક રાજા મહારાજાઓએ આવીને રાજસભા દિપાવી છે. આજે ચિતોડની રાજસભા ઇન્દ્રની રાજસભા સમાન શોભી રહી છે. માનનીઓ મધુર કણ્ઠે મંગળ ગાઈ રહી છે. બાટચારણો મહારાણાનું રતુતિગાન કરી રહ્યાં છે. મધુર વાજાત્રોના સુંદર સ્વર વડે રાજવંશનાં જયગાન ગાય છે વેદપાઠી બ્રાહ્મણો આશિર્વાદ આપી રહ્યા છે. શુભ ક્ષણે સાધનના માથા ઉપર રાજમુકુટ પહેરાવવામાં આવ્યો છે. કુમારિકાને હાથે રાજતિલક કરાવવામાં આવ્યું છે. અહા ! ગૌરવર્ણનો, બ્રહ્મચારી, સાધનસિંહ આજ કેવો કેવો સુંદર જણાય છે ? વાચક ! જુવો, જુવો ! સર્વ રાજાઓ તહેને નમન કરે છે. પ્રજાજનો તહેને નજરાણું બેટ કરે છે. માતા, પિતા વગેરે વડીલ જનો તહેને માથે હાથ મુકી આશિષ દે છે. તે સિંહાસન ઉપર બેઠો છે, અને રાજદંડ ગૃહણ કરી માતા પિતાનું હૃદય પ્રકુલ્લિત કરે છે. સર્વ આનંદના સાગરમાં ડૂબી રહ્યાં છે.

સર્વ સભાસદો બેઠા છે. તે જ ક્ષણે રાજપૂરોહિત વિદ્યાપતિ સર્મ્માએ કહ્યું: “કુમાર સાધનસિંહ હવે રાજકુમાર નથી. તે આજ સમસ્ત રાજપૂતોના અધિપતિ થયા છે. તેમને સિંહાસન ઉપર બેસતાં જોઈને સર્વનાં મનમાં આનંદ થયો છે. હવે તહેમને ગૃહ-

સ્થાત્રમી જોઇને આપણે અધિક આનંદ માનીશું. પંજાબના મહારાજા આદિત્યસિંહ પોતાની રાજકુમારી સરોજિનીને આપવા પ્રુશી છે. મહારાણા અને મહારાણીનો વિચાર થતાં જ એ શુભ કાર્ય પણ સમ્પન્ન થશે. સરોજિની રૂપમાં લક્ષ્મી જેવી અને શુભમાં સરસ્વતી જેવી છે. પરમાત્મા તેમની મનોકામના પૂર્ણ કરે, એ મહારો આશીર્વાદ છે. મહારાણા સાધનસિંહ સર્વ વિધામાં કુશળ છે. પોતાના વડિલોની પેઠે રાજપૂતાનાની પ્રજા ઉપર પ્રુત પેઠે દ્વેષ રાખી તેનું લાલન પાલન કરશે એવી મહારી ખાત્રી છે. પ્રજા એજ રાજાનું હૃદય છે. હૃદયમાં વ્યથા થતાં, જેવી મનુષ્યના આખા શરીરમાં વ્યથા થાય છે તેમ પ્રજાને કદી પણ વ્યથા નહિ થવા દે એવી પણ મહારી ખાત્રી છે. રાજામાં દયા અને ક્ષમાનો સદ્ગુણ હોવો જોઈએ. તે મહારાણા સાધનસિંહમાં જણાય છે. એટલે વિશેષ કહેવા જેવું નથી. પરમાત્માની કૃપાથી તેમને સેનાપતિ, મંત્રી વગેરે સર્વ રાજબક્ત મળ્યા છે. તેથી તેઓ પોતાની ગાદીને દિપાવશે અને રાજપૂત યજ્ઞ, કીર્તિ અને ગૌરવ જાળવશે એવી પણ ખાત્રી છે. મહારો તહેમને શુભ આશીર્વાદ છે.”

પૂરોહિતજીના શબ્દો સાંભળ્યા પછી સાધનસિંહે ઉભા થઈ ઉત્તર આપ્યો: “ગુરુદેવ! આપનો આશીર્વાદ માથે ચઢાવું છું. આપની શિખામણ હૃદયમાં કોતરી રાખું છું. મહારો ધર્મ બળવવા હમેશાં હું તત્પર રહીશ. મહારી પ્રજા એજ મહારાજા અમૂલ્ય ધન છે. તહેને હું કદી પણ નારાજ કરીશ નહિં. મહારાથી બનશે તેટલા યત્નો કરીને મેવાડની પવિત્ર ભૂમિનું ગૌરવ વધારીશ. લગ્નાદિ કાર્યમાં મહારાં પરમ પૂજનીય માતાપિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ.

પ્રજનાં મુખ દુઃખ જાણવાને હું જાતે જ રાજ્યમાં સુસાદરી કરીશ અને તેને માટે જે જે પગલાં ભરવાં પડશે તે અવશ્ય ભરીશ. સર્વના ચરણમાં મહારા પ્રણામ છે.”

સાધનસિંહના આવા શબ્દો સાંભળી પ્રજાજનોને આનંદ થયો. તેમણે હૃદયપૂર્વક શુભાશિષ આપી તેને આશિર્વાદ આપ્યો.

રાજ્યદૃષ્ટ ગૃહણ કર્યા પછી લગ્ન કરવું જ જોઈએ. રાજસભામાં જેમ મંત્રીની જરૂર પડે છે તેમ ખાનગી વિચાર કરવામાં ગૃહિણીરૂપ મંત્રીની જરૂર પડે છે. શુભ લક્ષણવતી સ્ત્રી મળવાથી મનુષ્યનો મોટો ભાર ઓછો થાય છે, હૃદયમાં શુચવાતા અનેક પ્રશ્નોનો ઉત્તર મળી આવે છે અને મનમાં હૃદયવતી અનેક ચિન્તાનો ભાર પણ ખાલી થાય છે. પ્રત્યેક મનુષ્યને સદ્ગુણી સ્ત્રી મળે તો માયાની પ્રપંચી જાળ ત્હોને વિકટ લાગતી નથી પણ તે હિલટી સુલભ જણાય છે. ત્હોને મંસારસાગરમાં અનેક તોફાનો સહન કરવા પડતાં નથી, પણ જીવનનો કા સહજે ભવપાર થઈ શકે છે.

સાધનસિંહનો રાજ્યાભિષેક થઈ રહ્યો છે. કેટલાક દિવસ વ્યતિત થાય છે. તેણે શિકાર રમવા જવાનું પ્હાનું કરી, કેટલાક સિપાહીઓ સાથે લઈ પ્રજાની સ્થિતિ તપાસવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આજે તે માતા પદ્માવતી અને સુશીલા પાસે જઈ બોલ્યો: “ માતા ! હું આવતી કાલે પ્રજાવર્ગની સ્થિતિ તપાસવા જઈશ. અને શિકાર કરી બધા દિવસની ઇચ્છા તૃપ્ત કરીશ ” આ શબ્દો સાંભળતાં સુશીલા અને પદ્માવતીના આનંદની સીમા રહી નહિં. પુત્રની રાજ્ય ઉપર આટલી બધી મમતા જોઈને વિશેષ આનંદ થયો. પદ્માવતીએ પુત્રની પાસે નાના પ્રકારનાં મિષ્ટાન્નો મૂક્યાં અને એક પછી એક

ખરાડતાં બોલી “બેટા ! પંજમના રાજની રાજકન્યા સંબંધી પૂરો-
હિતછએ જે વાત કરી છે તે મંમંચી ત્હારા લક્ષમાં હશે. અમારી
એની ઇચ્છા છે કે તું લગ્ન કર્યા પછી રાજ્યમાં ફરવા ગયો હોત
તો સારું થાત.”

સાધનસિંહે કહ્યું “માતા ! રાજ્યદર્શન અને શિકાર કરવામાં
કેટલો સમય લાગશે ? આવ્યા પછી લગ્ન થશે.”

સાધનસિંહ માતા પદ્માવતીની વિશેષ ભક્તિ કરતો હતો.
તેનું વચન કદી પણ ઉલ્લંઘન કરતો નહોતો. તેજ પ્રમાણે પદ્મા-
વતી પણ સાધનને પોતાના જ પુત્ર પેઠે ગણતી હતી, તેથી તેણે
પુત્રને આશિર્વાદ અને આજ્ઞા આપી.

મહારાણા બીમસિંહ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો ત્યારથી
નિશ્ચિન થયા હતા. તે પોતાનો સમય પ્રભુ ભજનમાં ગાળતા હતા
છતાં રાજ્યનાં સર્વ કાર્યો તરફ લક્ષ રાખતા હતા. પુત્રને સત્તાહ
આપતા હતા. માતાની રજા મેળવ્યા પછી સાધનસિંહ પિતા પાસે
આવ્યો અને શિકારે જવાની તથા પ્રજાવર્ગની સ્થિતિ અવલોકન
કરવાની રજા માગી. પિતાએ આશિર્વાદ સાથે રજા આપી.



પ્રકરણ ઓગણીસમું.

હુંદારાના કેદખાનામાં.



સાધનસિંહ પોતાના રાજ્યના જુદા જુદા દેશોમાં ફર્યો. ત્યાંની પ્રજાની સ્થિતિ જોતાં જણાયું કે પ્રજાજનો આનંદમાં દિવસો વ્યતીત કરે છે તેથી તેને પણ આનંદ થયો. જે રાજાની પ્રજા સુખમાં-સંતોષમાં દિવસો નિર્ગમન કરતી હોય છે તે રાજાનું અંતઃ-કરણ હમેશાં આનંદથી પ્રદૂષિત થાય છે. પ્રજા પોતાના ધર્મને પાળે છે, રાજા પોતાના ધર્મને પાળે છે. સંસારમાં જન્મતાંજ મનુષ્યને પોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવાનું નિર્માણ થાય છે. રાજાએ પ્રજાનું પુત્ર પેઠે પ્રતિપાલન કરવું, અને તેને સંપૂર્ણ સંતોષ આપવો. પ્રજાએ રાજાને ઈશ્વર જેટલું માન આપી રાજ્યનાં પ્રત્યેક કામોમાં મદદ કરવી. મેવાડની ભૂમિમાં સદાકાળથી આવો પરસ્પર ધર્મ આઘ્યા કરતો હતો. સાધનસિંહ જ્યાં જ્યાં ફર્યો ત્યાં ત્યાંની પ્રજાએ તેને ઈશ્વર જેટલું માન આપ્યું. પ્રજાના સુખ માટે તેના પિતાએ મન, પ્રાણપૂર્વક કાળજી રાખી હતી. હમણા સાધનસિંહ પણ તેટલીજ કાળજી રાખતો હતો. પ્રજાને આનંદમાં રાખવી એજ પોતાનો રાજધર્મ સમજતો હતો.

યુવરાજ સાધનસિંહ રાજ્યના દેશો જોયા પછી પ્રદુષ્ક અંતઃ-કરણો શિકાર કરવા જગત્ત તરફ ગયો. ધનધોર જંગલ ! સૂર્યનાં

હેરણી પ્રવેશ કરી શકતાં નથી. હરણુ જણાતાં નથી. એટલામાં પેક હરણુ જણાયો. સાધનસિંહ તહેની પાછળ ગયો. ઉછળી ફાળ મરતું હરણુ નજરે પડ્યું એક જાડથી ખીજે જાડ અને તેમ કરતાં રતાં નિમિડ જંગલમાં પેસી ગયું. સાધનસિંહ દિશાનું બાન રાખ્યા મર તેની પાછળ દોડ્યો. હરણુ એટલું ઝડપથી દોડી ગયું કે જ્યો સાધનસિંહની દ્રષ્ટિ પથ પહોંચી નહિ. ઓ ગયું! આ જય! હ-
ણાં પકડું છું! એમ કહેતા કહેતામાં ગયું! હરણુ જાડીમાં શ્રમ થું જોઇને સાધનસિંહે ઘોડાની પીઠ ઉપર એડી મારી એટલે ઘોડો વેજળીની ઝડપે દોડ્યો. થેડે વેગજે જતાં વળી પાછું તે હરણુ જરે પડ્યું. તે જોતાંજ સાધનસિંહનો ઉત્માહ વધ્યો. પાછળ રીને જોના જણાયું કે કોઈ સિપાહી સાથે નથી. તેઓ ક્યાં માર્યા ગયા તેની ખબર નથી. સાધનસિંહના ઘોડાનો વિજળી જેવો વેગ તેઓ જોઈ શક્યા નહિ, વળી તે સર્વ જંગલમાં રણુ જીવ લઇને ન્હાસે છે. પાછળ સાધનસિંહનો ઘોડો દોડે. એટલામાં હરણુ એક એવી કાંટાવાળી સાંકડી જાડીમાં ભરાયું જ્યાં મનુષ્યથી જઈ શકાય નહિ. સાધનસિંહ ખીંચી નહિ. તેણે કાંટાવાળી જાડીમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના શરીરે તેમજ ઘોડાના શરીરે હોટા મ્હોટા કાંટા બે કાષ્ઠ ગયા. કાંટા વાગવાથી લોહીની ધારાઓ મટવા લાગી. તે વેદનાથી ઘોડો હાફવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં પટકી ગયો. સાધનસિંહ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. ઘોડાને એક જાડ સાથે બાંધ્યો અને પોતે પણ ચાલતો હરણુની પાછળ પડ્યો, છતાં પણ હરણુને મારી શક્યો નહિ. સ્ક્રેમ્મગ રાજકુમાર કાંટાવાળા પરવટમાં પડે ચાલતો કેટલી મુસાફરી કરી શકે? કુમાર થાકી ગયો. ઉવટે એક જાડ નીચે બેસી થાક ખાવા લાગ્યો. હવે એક

પણ પગલું આગળ ચાલવાની શક્તિ રહી નહિં. સિપાહીઓ ક્યાં મયા હશે તેની ખબર ન હતી તૃષ્ણ લાગી છે, કણક સુકાય છે. શું કરવું? જગાશય ક્યાં હશે તેની ખબર નથી. પોતાનું કોઇ માન્યસ નથી કે જે પાણી લાવી આપે! માત્ર ક્ષત્રીયને શોભે એવા મિત્રો તત્કાર અને લીરકામહું પાસે છે. તેજ મિત્ર અને તેજ મદદગાર! કુમાર મ્હોટી વિપદમાં પડ્યો. એ સમયે ઠંડો પવન વાવા લાગ્યો. અરણ્યના શીતળ વાયુએ શરીર સ્નિગ્ધ બનાવ્યું. તરસ કાંઈક ઓછી થઇ. આ સમયે કુમારને જરાક ઉંઘ આવી. શરીર સાઈ ના હોય તો સુખે ઉંઘ આવતી નથી. છતાં થાકેલો સાધનસિંહ શીતળ પવનની બેહેરોમાં નિદ્રાવશ થયો. થાકેલા માણસને વધારે ઉંઘ આવે છે. તેને ભુખ કે તૃષ્ણા બાન રહેતું નથી. વાંચક! અવસ્થાનું કેવું પરિવર્તન થાય છે તે જુવો! જે સોનાના પક્ષંગમાં, નરમ રેશમની પથારીમાં સુનાર તે આજે ક્યાં સૂતો છે? એકવાર નજર ફેરવો! જે અનેક હાસહાસીઓથી વિંટલાઇ ખમ્ખા ખમ્ખા થનાર તેની આસપાસ આજે શું છે તે જુવો! જેના કપાળ ઉપર પરસેવાનું એક બિન્દુ જણાતાં સુશીલા અને પદ્માવતીનો પ્રાણુ નાળવે ચઢી જતો તે જ રાજકુમારની આજે શી સ્થિતિ છે તે જુવો! આજે ચિનોડાધિપતિ ક્યાં નિદ્રા લે છે તે જુલો! અનેક આશામાં ઉછરેલો રાજકુમાર આજે કયા માતાપિતાના આશ્રય નિચે પડ્યો છે તે જુવો! સાધનસિંહને બહુ થાક લાગ્યો છે અને તેથીજ તે ધોર નિદ્રામાં સૂતો છે.

આ જંગલ ઘણું બયાનક રચન છે. અહિં ચોર હુંટારાઓનો નિવાસ છે. હુંટારાઓ, કેશ દેશાન્તરમાંથી હુંટકાટ કરી લાવી અહીં રહે છે. આ જંગલમાં સારા મનુષ્યોની આવ જ નથી. જંગલની

ખીલામણી ધગા જોઈને જ મનુષ્યની છાતી ફાટી જાય છે તો ત્યાં રહેવાની વાત જ શી ? હુંગરાઓ તેટલા માટેજ, આનંદપૂર્વક, આ જનશન્ય સ્થાનમાં રહે છે.

એકાએક કેટલાક હુટારાઓ ફરતા ફરતા આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. રાજપુતને ગાઢ નિદ્રામાં જોઈ એકે ખીજને કહ્યું “ બાઈ! આજની મહેનત વ્યર્થ જશે નહિ. જુવો, પેલો રાજકુમાર ઉઘે છે. ચાલો તેને બાંધીને લઈ જઈએ.” ખીજએ ઉત્તર દીધું “હા! વાત સાચી છે. આપણા સરદાર પેલી જે મુંદર કન્યાને ઉપાડી લાવ્યા છે તેની સાથે લગ્ન કરશે ત્યારે પહેરવાને કિમ્મતિ વગડાં જોઈશે તે આ રાજકુમારના શરીરે છે. વખતસર ઉપયોગમાં આવશે ” ત્રીજાએ કહ્યું “ આપણા સરદારનું રૂપ કદ તે છોકરીથી ઉતરે તેવું નથી. જન્મે મુંદર છે જ્યારે તે સરદારની પાસે .એસશે ત્યારે જાણે વાદળમાં વિજળી ઝગમગી! અતું સરદારપણું કરવામાં પણ લાભ છે.” ચોથાએ કહ્યું “ હવે વાતોમાં વખત શામાટે ગુમાવો છો ? શિકાર ચાલ્યો જશે! જાગી ઉઠશે તો મુશીબત પડશે. ઢીલ કરવામાં સાર નથી ”

એ ચાર જણુ ત્રેની પાસે ગયા, રાજકુમારને બાંધી દીધો, તેની પાસેનાં હથિઆર લઈ લીધાં અને ઉઘતા રાજકુમારને ઉઘડી લઈ જઈ કેદખાનામાં પૂરી દીધો!

પ્રકરણ પીસમું.

કેદખાનામાં મેળાપ.



જ અમાવાસ્યાનો દિવસ છે. આજેલુ ટારાઓનો મહા આનંદનો દિવસ છે. આજે તેઓ આનંદમાં મસ્ત બન્યા છે કોઈનું સર્વ નાશ થાય છે. કોઈને આનંદ ઉપજે છે. આવો વાચક! આપણે લુટારાઓના કેદખાનામાં પ્રવેશ કરીએ. અહિં આપણને બંધ નથી. ચારે દિશામાં મ્હોટી દિવાલો ચણી લીધી છે અને તેની વચમાં કેદખાનું છે આસપાસ લુટારા લોકોને રહેવાનાં ઘર બનાવ્યા છે કેદખાનામાં ઘણા કેદી છે એક ઓરડામાં એક રાજકુમાર સૂતો છે. બીજા એક ઓરડામાં એક સોળ વર્ષની મુંડર સ્ત્રીના રૂપ વડે જાણે પ્રકાશ થઈ રહ્યો છે યુવતિ કપાળે હાથ દબાવે ચિન્તા સાગરમાં ડૂબી રહી છે. તેણીને જ્ઞેતાં અનુમાન થાય છે કે જાણે તે કોઈ ઉચ્ચ વંશમાં જન્મેલી છે. તે બાળ્યના દોષે લુટારાના હાથમાં કેદી બની છે. યુવતિ રડતાં રડતા બોલે છે: “જનની! તમારી ગિખામણ માની નહિં તેનું જ આ ફળ છે! કુલ ચુંટવાનો એ સમય નહોતો જતા મેં દડ કરી તેથી જ આ દુઃખ ભાગવું છું માતા! હું તમને કેટલી વ્હાલી હતી? હમણાં મ્હારી શી અવદશા થઈ છે તે એક વખત જુવો! તમે મારી શોધખોળ કરવાને ચારે દિશામાં અનુષ્ઠા મોકલ્યા હશે તમે જૂએ તરસે દિવસ નિર્ગમન કરતાં હશો! મારા વિયોગે તમારી આંખમાંથી આંસુ સુકાતાં નહિ હોય!

રાજકુમાર સાથે લગ્ન થનાના હતા તેથી હું ઉન્નત થઈ હતી, અને તેથી જ સન્ધ્યા સમયે કુદરતી રીતે આવે. અરેરે ! મહારી કેવી દુર્દશા ! મહારી શી ગતિ થશે માતા ! જે પુત્રી માતાની શિષ્યામણુ નથી માનતી તેની આવીજ દુર્દશા થાય છે પાપી હુટારાઓ મહારું સતિત્વ નષ્ટ કરશે. તે આવીને મને રોજ રોજ સતાવે છે. હું એકલી શું કરીશ ? મહારું કેટલું જોર માતા ! અરેરે ! જગદીશ ! પળખની અધિષ્ઠાત્રી દેવિ ! મહારા બાગમમાં શું આવું જ લખ્યું છે ? દેવિ ! હું પણ રાજકન્યા છું. રાજનીજની બગિચા છું મહેં મહારો પ્રાણુ એક રાજકુમારને સમર્પણુ કર્યો છે. સૂર્ય ચંદ્ર સાક્ષી છે. પ્રભુ તમે પણ જાણો છો. હવે હું બીજાને કદી પણ સ્પર્શ કરીશ નહિ. મહારા શરીરમાં પ્રાણુ હશે ત્યાં સુધી હું સતીત્વપણું સાચવીશ. જે તેઓ જોર જીલમ કરશે તો હું મહારા પ્રાણુ ત્યાગ કરીશ દેવિ ! મહારું સતીત્વ તું સાચવજે મા ! મહારા જીવનની મદદ માટે માત્ર એક જોરી મહારી પાસે છે તે મહારી બહેનપણી છે. સમયે તે જ મદદ કરશે, તેજ રક્ષણુ કરશે” વાચક ! તમે આ યુવતીને ઓળખો છો ? તે પળખના મહારાજા આદિત્યસિંહની પ્રિયતમા પુત્રી છે. પ્રારબ્ધ દે.ષે હુટારાઓના પંજામાં આવી છે !

અનેક સ્થળે બળ બતાવવાથી કાર્યની સિદ્ધિ થતી નથી. તેથીજ હુટારાઓએ સરોજિનીને સ્વતંત્રતા આપી છે તેને ધામે ધામે ભોબ-લાલચ આપવા માંડી છે. તેના મનને સમજાવવાનો યત્ન કરે છે. પરંતુ શું નાગિણી પોતાનો સ્વભાવ બૂલી જાય છે ?

આજે અમાવાસ્યા છે. હુટારાઓ મદમસ્ત થયા છે. આજે દેવપ્રાનાની સંભાળ ભેવાનું કામ સરોજિનીને માટે છે. સરોજિનીએ

સાંભાળ્યું હતું કે આજે એક રાજપુત્રને કેદી બનાવી લાવ્યા છે. વખત મળતાં જ સરોજિની તે તરફ મઠ ઓરડાનું બારણું ઉઘાડી જોતાં જ જણાયું કે એક અપૂર્વ રૂપ લાવણ્યવાળો રાજકુમાર પડ્યો છે. તેના હાથ પગ બાધ્યા છે. તેનું રૂપ જોતાં જ સરોજિની મુગ્ધ થઈ ગઈ. તે મનમાજ વિચારવા લાગી કે: “હમણાં હુંટારા ઘરમાં નથી. ધીમે ધીમે દોરડાં છોડી નાખું તો ? વિચારો બહુ દુઃખ પામતો જણાય છે.” એટલું કહીને તે પાસે ગઈ. રાજકુમારનું બંધન છોડી નાંખ્યું.

સ્ત્રી એ જગતમાં મહા દયાનો અવતાર છે, શાંતિની દેવી છે, કૃપાનો સાગર છે. સ્ત્રી જાતિનું હૃદય દયાથી શૂન્ય હોત તો આખું વિશ્વ જીવ-શૂન્ય જ હોત ! આજે સ્ત્રી જાતિના હૃદયમાં દયા ના હોત તો શું રાજકુમારનું બંધન છુટી શકત ? તે હમણાં છુટો થયો છે. અસહ્ય દુઃખ ભોગવતો મુક્ત થયો છે. તેથી જ કહેવામાં આવે છે કે સ્ત્રીઓ દયાનો અવતાર હો, અમૃતનો બંડાર છે.

* * *

સાધનસિંહને સખ્ત બંધ બાધ્યા હતા તેથી તેનાં હાડકાં સજ્જડ થઈ ગયાં હતાં. ધીમે ધીમે તે બેઠો થયો. તેણે ઉચે જોયું પણ સર્વત્ર અંધકાર જેવું જણાયું. કારણ કે દુઃખના ડુંગર નીચે દમાયસો માણસ તરત જ જોઈ શકતો નથી. તેની આંખે અંધારા આવતાં હતાં. માથું ચક્કર ચક્કર ફરતું હતું તેને આશ્ચર્ય થયું. ખીંક લાગી, પણ શરીરે બળવાન અને યુદ્ધિમાન હોવાથી ધીર્ય રાખ્યું. અને વિચારવા લાગ્યો કે, “હા ! વિધાતા ! તારી આવીજ લીલા ? ક્યાં રાજમેહેત્ર, ક્યાં રાજભોગનાં મુખ, અને ક્યાં હું આ દસામાં ? મહારો પોશાક ક્યાં ? મહારી તજવાર ક્યાં ? મહારો ઘોડો ક્યાં ?” ઉંચે જોઈ કહ્યું: “આ સુંદર રમણી ક્યાંથી ?”

રાજકુમારે ચિડાઇને કહ્યું. “ તું કોણ છે ? મને આંહિ શા માટે લાવી છે ? શા માટે મ્હને કેદી બનાવ્યો છે ? મ્હારી તકવાર કયા ? સાચું કહે. હું દાત્રિવીર છું. જગદ્વિખ્યાત બીમસિંહનો પુત્ર સાધન-સિંહ છું. મ્હારું બળ બતાવી આપીશ.”

સરોજિની આ શબ્દો આંમળી સ્તબ્ધ બની. તેને લજ્જા આવી. તે બોલી: “ કુમાર’ મ્હને કાંઈ પણ ખબર નથી. હું એટલુંજ કહી શકું છું કે જેમ તમે કેદી બની આવ્યા છો તે જ પ્રમાણે હું પણ એક કેદી છું.”

સાધનસિંહે કેટલીકવાર વિચાર કર્યો. તેના શુર્યે તેને નાના પ્રકારની વિદ્યાઓ શીખવી હતી તેને પ્રતાપે તે બહુ શક્યો કે વિપત્તિ સમયે વૈર્ય ધારણ કરવું અને આવેલી વિપત્તિમાંથી ધીમે ધીમે છુટા થવું એ જ હટપ્રદ છે. યુવતિના રહાસુ બંધ તે વિસ્મય થયો. હુટારાના કેદખાનામાં આવું સુદર સ્વરૂપ કયાથી ? તેના મુખ ઉપરથી તે સુલક્ષણા સતી જણાય છે. તેનાં મોઢા ઉપર પવિત્રતાની છાપ જણાય છે. ત્યારે તે આ અપવિત્ર-પાર્ષી-સ્થાનમાં કયાથી ? તેના મુખ ઉપર રાજતેજ જણાય છે રાગના અત પુરમા સૂર્યનાં કિરણો પેસી શકતા નથી ત્યારે પછી હુટારાઓનો પગ ત્યાં પેઠો શી રીતે ? અહા ! મુખ ઉપરથી બહુ અમૃત ઝરે છે ! ચંચળ નેત્રો જ શાંતિનાં કિરણો વર્ષાવી રહ્યાં છે. તેના શબ્દો બહુ તપેલા હૃદયને ધરતું આગ્રહન કરે છે. પ્રભુ ! તમારી લીલા અકળ છે. સાધનસિંહે ત્હને પૂછ્યું “ દેવી ! એક અબળપ્રમા મનુષ્ય ઉપર આટલી બધી દયા કેમ ! તમારી દયાથી મ્હને બહુ આનંદ થયો છે. સ્ત્રી જાતિની દયા વડેજ જગતનું પ્રતિપાલન ચાલ

છે તે આજે સારી પેઠે મારા સમજવામાં આવ્યું પણ જો હવે એક તલવાર મહારા હાથમાં આવે તો તમારો ઉદ્ધાર થઈ શકે એમ છે. મહારી તો મહને ચિન્તા જ નથી. પરંતુ તમારા જેવી દયાળુ, પવિત્ર અને સતી રમણીરતનો ઉદ્ધાર કરવાની ચિન્તા પ્રખળ થઈ ઉઠી છે. હજુ લુટારાઓ તમારું સતીત્વ નષ્ટ કરશે એ હું સારીપેઠે જાણી શકું છું. માટે યત્ન કરો, એક તલવાર મહને લાવી આપો. તમે શી રીતે કેદી થયાં, તે જો અડચણ ના હોય તો કહો દેવિ ।”

રાજકુમાર સાધનમિહનું મનોહર સ્વરૂપ જોઈ રાજકુમારી સરો-
જિની મુગ્ધ થઈ હતી તેના મુખમાંથી નિકળતા મધુરા શબ્દો સાંભળવાને તેના કાન તિક્ષણ થઈ રહ્યા હતા. તે શબ્દો જાણે તેના હૃદયમાં પણ અમૃત મિચન કરી રહ્યા હતા. હૃદયમાં ધ્રુટેલા આ-
શાના અંકુરોને પુષ્ટી મળી હતી. તે મનમાં જ વિચારવા લાગી;
“પરમાત્માએ આટલા દિવસ પછી આશા ફળિભૂત કરી છે. અહિંથી છુટવું જ જોઈએ. નહિં તો અપવિત્ર થવાશે કિંવા આત્મઘાત કરવો પડશે. આજે પ્રાણને જે જે જોઈતું હતું તે મળી ગયું છે પછી ચિન્તા શી ? આ રૂપનું હૃદયમાં ધ્યાન કરતાં કરતાં મરણ આવશે તોપણ અડચણ શી ? જેની ઈચ્છા હતી તે મળી ગયું છે. તેનાં દર્શન કરતાં કરતાં પ્રાણ નિકળી જશે તો મુક્તિ થશે. જીવ-
નનું સાદૃશ્ય થશે. ” સરોજિનીએ સર્વ વાત સાધનમિહને કહી સંભળાવી. તે સાંભળી રાજકુમાર રતબ્ધ થયો, મુગ્ધ થયો. મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો કે . “પુરોહિતજીએ જે રાજકુમારીની વાત કરી હતી તે આજ છે. અહો પ્રભુ ! રૂપમાં લક્ષ્મી, ગુણમાં સરસ્વતી જ છે ! આજે નજરે જોઈ મહારાં નેત્ર કૃતાર્થ થયાં. આવી રૂપ, ગુણ

સમ્યક્ રમણીરત્ન મળે તો જીવન સાદૃશ્ય થાય. હવે એ રમણી રત્ન મેળવીને હુટારાઓ પાસેથી છુટી જવું એજ યોગ્ય છે. ” સરોજિનીના સ્હામું જોઈ કહ્યું : “સરોજિની ! ખડીશો નહિં. હુટારાઓના કેડખાનામાં આપણો મેળાપ થયો એ ધ્વિરી સંકેત જ છે. નહીં તો તમે ક્યાં અને હું ક્યાં ? વિના મેહેનને આપણો સંયોગ થયો એ દૈવિ સંયોગ છે, ધ્વિરની શુભ ઇચ્છા છે. તેમાં જરા પણ શક નથી. સરોજ ! તું એક કામ કર. હુટારાઓનો તારા ઉપર વિશ્વાસ છે તારે સ્હારાં વસો અને તત્તવાર લઈ આવ. તેમ થશે તો આપણે બન્ને ઉદ્ધાર પામીશું. કેમ બની શકશે ? ”

સરોજિનીએ થોડીવાર મનમાં વિચાર કરી કહ્યું : “એમાં આશ્ચર્ય શું ? આવતી કાલે એમનાં વસો અને તત્તવાર લાવી આપીશ. જેના વિચારમાં ને વિચારમાં ધુત્ત ચુંટતી હતા, અને જેને માટે હુટારાઓના કેડખાનામાં આવી પડી, તે જ પ્રાણના દેવતા, હૃદયના અધિકાતા પણ અહિંજ મળી ગયા છે. ત્યારે હવે ચિન્તા શી ? નારી જાતિ હમેશાં પ્રરોધેને આધિન રહેવાને જ જન્મ પામી છે. મુક્તિપૂર્વક અસ્તશસ્ત્ર લઈ આવીશ. ”

હવે હુટારાઓને ઘેર પાછા આવવાનો સમય થયો છે. હવે અહિં ઉભાં રહેવું ઉચિત નથી સમજી તેણે કહ્યું : “પ્રભુ ! હવે વધારે સમય નથી. હુટારાઓ હમણાં પાછા આવશે. હું રજા લઉં છું. ફાસીના દોષ ક્ષમા કરજો આવતી કાલે તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. ” તેણીએ વારંવાર રાજકુમારના સ્હામું જોયું, નેત્ર સાથે નેત્રો મેળવ્યાં, અને એક બીજાના હૃદયનો પ્રેમ નેત્રદ્વારા હૃદયમાં ઉતાર્યો. સરોજિનીને ત્યાંથી જવાનું મન નહતું. તેને હૃદયમાં બહુ દુઃખ થયું હતું આથી મધુ.

સાધનસિંહ સરોજિનિનું કમળ સમાન મુખ જોઈ મુગ્ધ થયો. આ વખતે તેનું સાહસ જોઈ વિશેષ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. તેને વીરાંગના કહી ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. તેનો કાકિત્ત-કણ્ઠસ્વર, તેનું લજ્જાભરેલું, વિનયસૂચક, કમળ સમાન મુખ મણકત જાણે સાધનસિંહના હૃદયમાં ચિતરાઈ ગયું. તે મોહિની મૂર્તિએ જાણે તેને કામળ કર્યું. તે મનમાં જોડ્યો : "ગૃહસ્થાશ્રમી થવાની ફરજ પડી છે ત્યારે આવા રમણીને જીવનની સંમિતી કરવી જોઈએ. એનો પ્રેમ, એનું રૂપ અને એનું સાહસ, ત્રણે નારી જાતિને હચમિત છે. મહારાજાને એવીજ પત્ની જોઈએ. પ્રભુ ! તમારી હિંમત પૂર્ણ થાઓ."

પ્રકરણ એકવીસમું.

હુંદારાઓનો પરાજય.



જે કૃષ્ણ પક્ષની પંચમી ! જે પ્રહર રાત્રિ વીતી છે. ચન્દ્રદેવ પૂર્વાકાશમાંથી ઉદય થઈ, ધીમે ધીમે મધ્ય આકાશમાં આવ્યા છે. અંધારી ધોર રાત્રે, વનદેવીએ પણ પોતાનો મોહિની યુગાર સજી દીધો છે. વનના મધ્યભાગમાં હુંદારાઓના મકાનમાં પણ ચંદ્રનાં મનમોહક કિરણો સુંદર રૂપ ધારણ કરી રમત રમે છે. આરે દિશામાં પ્રકાશ પડી રહ્યો છે. કાંઈય પણ અંધકાર નથી.

રાત્રિનું આ સમયનું દ્રવ્ય અતિ મનોમુગ્ધકર જણાય છે.

આ સમયે હુંટારાઓના સરદારે સરોજિનીના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે હસતાં હસતાં જ કહ્યું: “સરોજ! હવે આપણે વિવાહ થવાને માત્ર નવ દિવસ બાકી રહ્યા છે લગ્ન થવાથી આપણી મનોવાંચના પૂર્ણ થશે, ત્હને સર્વ પ્રકારનાં સુખ—ભોગ મળશે, તું એક રાણી તરીકે પુજાશે.”

વાદને રહામે આવેલો જોઇ જેમ શિકારીને આનંદ થાય છે તેમ સરોજિનીને આનંદ થયો. તે ધીમે ધીમે ઉભી થઈને બોલી:—
“તમારી મનોવાસના તો પૂરી થશે જ પણ મહારા મનની ઇચ્છા તો પૂરી થતી નથી ને?”

સરદાર આગ્રહ સાથે બોલ્યો: “કેમ સુંદરી! તમારી ઇચ્છા કેમ પૂરી થશે નહિ? તને જે જોઈએ તે તૈયાર છે જે ત્હારી ઇચ્છા પૂરી કરવાને મહારા પ્રાણની જરૂર હોય તો તે પણ કાઢી આપું! ત્હારી જે ઇચ્છા હોય તે સત્તર કહે.”

નારી—ચરિત્રની જાળ અતિ બયાનક હોય છે. ચતુર ચુડામણિ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પણ એ જાળમાં સપડાયા હતા અને બાન ભૂલ્યા હતા તો પછી સાધારણ મનુષ્યની શી વાત? મનુષ્ય એક વખત એ જાળમાં સપડાયો કે પછી તેમાંથી ન્હાસી જવાની શક્તિ રહેશે નહિ. સરોજિનીએ સરદારને કહ્યું: “જીવો, તમારું આ રૂપ મને સાઈં લાગતું નથી. ખરેખરા હુંટારાનો સરદાર રાજવંશી લુગડાં પહેરે તો જ સારો દેખાય છે. તમે તમારા હુંટારાનો પહેરવેશ છોડી દઈ રાજવંશી લુગડાં પહેરો. અહા! તે વખતે તમારું કેવું સુંદર રૂપ જણાશે? કોમળતામાં કદિનતાનો સમાવેશ થવાથી વિલક્ષણરૂપ

થાય છે. તમારા જેવા સુંદર પુરુષને આવો મેલો પહેરવેશ શોભતો નથી. રાજવંશી લુગડા પહેરી હાથમાં રાજની તલવાર લઈ મ્હારી રહામે ઉભા રહો. મ્હારે તો તમારૂં રૂપ જેવાની જ ઈચ્છા છે.”

સરદારે વિકટ હાસ્ય કરી કહ્યું: “અસ, એજ વાત ! એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? હમણાં જ રાજવંશી પહેરવેશ પહેરી ત્હારી રહામુ આવું છું. ” આમ કહી તે ઘરમાં ગયો, અને સાધનસિંહના શરીર ઉપરથી જે રાજવંશી પોષાક કહાડી લીધો હતો તે લાવી સરોજને કહ્યું: “ જો સુંદરી ! આ પોષાક લાવ્યો. હમણાં જ પહેરું છું. ”

સરોજિનીએ રાજકુમારનો પોષાક હારમાં લઈ જેવા માંડ્યો, માથાનો કિંમતી ક્ષીરપેચ, હીરા માણેક જડેલો રાજમુકૂટ જેમ બનાવટી ખુશી બતાવવા લાગી, ત્યાર પછી ગળાનો મોતી માણેકનો કંઠો લઈ ધારી ધારીને જેવા લાગી. ત્યાર પછી હિરા માણેક જડેલો જામો અને સુરવાલ લઈ તેને પણ જેમ ખુશાલી દેખાડી. અને તે બોલી: “ અહા ! આ પોષાક બહુ જ સુંદર છે. તમને ધણો જ સારો દેખાશે હીક, પણ હમણાં ઘણી રાત ગઈ છે કાલે પહેરજો. હું મારે હાથે તમને આ પોષાક પહેરાવીશ. ધણો શોભશે. ”

સરદાર પણ ધણો જ ખુશી થયો તે મનમાં બોલ્યો: “ અહા ! આટલા દિવસ પછી હવે સરોજિની વશિષ્ઠત થઈ છે. તેનું સુંદર મુખ, કોમળ દેહલતા, વિષ્ણુના જેવા મધુર શબ્દો ! ‘અહા ! સ્વર્ગનું જ મુખ ! એનું વૃત્ત ઉદ્યાપન કરવાને હવે થોડા દહાડા બાકી છે. અસ, પછી તેની સાથે લગ્ન કરીશ. ધણા દિવસની આશા તૂટે ધશે. ઓઓ બહુ હડીલી હોય છે. હીક છે. ગમે તેટલી હક કરીને પણ મ્હારી સાથે લગ્ન કરશે તો આનંદ ! સરોજિની એક દિવસ મ્હારીજ બશે. ”

આવા વિચાર કરતો, આકાશમાં કિલ્લા બાંધતો, સરદાર સુખનાં તરંગોમાં લહરો ખાવા લાગ્યો. રાત ઘણી વીતી છે. સરોજિનીએ કહ્યું: “ હવે ઉગ્મગરો કરવાનું કામ નથી. કાલે સહવારે વહેલા ખધારજો. ” એટલું કહીને રાજવંશી પોપાક પોતાના ઝોરડાની ખુંટીઓ ઉપર ટાંગી દીધો. સરદાર હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો.

કેટલોક વખત ગયા પછી સરોજિની હસતી હસતી રાજવંશી પોપાક ભઈ રાજકુમાર સાધનસિંહ પાસે ગઈ. રાજકુમારે સરોજિનીની યુક્તિ જોઈ તેને અનેક ધન્યવાદ આપ્યો. કુમાર બોલ્યો: “ સરોજ ! વીરમાળા ! હવે કાંઈ ચિન્તા નથી. હવે કોની મગદુર છે કે મહને કેદખાનામાં રાખી શકે ? મિંહ પાંજરામાંથી હવે બહાર નિકળે છે. ” એટલું કહીને કુમારે પોતાનો પહેરવેશ શરીરે પહેરી લીધો. કમ્બરે તલવાર લટકાવી દીધી, અને કેદખાનામાંથી બહાર નીકળ્યો. સરોજિની પણ તેની સાથે જ બહાર નીકળી.

સાધનસિંહના વીરતા બરેલા સખ્તો સાંભળી હુંટારાનો સરદાર બહાર નીકળ્યો. તેણે જોયું કે રાજકુમાર પોતાનાં વસ્ત્રો પહેરી બહાર નીકળ્યો છે, અને તે લડાઈ કરવા તૈયાર છે. સારો સરોજિની છે. બન્નેએ જીવનની માયા છોડી કાશમુક્ત થવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. બન્ને વીર પ્રસૂત છે. સરદાર સ્તબ્ધ થયો. સરોજિનીની વિશ્વાસ ધાતકતા જોઈ સરદારને ક્રોધ ચડ્યો. તેણે ગર્જના કરતાં કહ્યું: “ વિશ્વાસધાતિનિ ! તહે આવું જ કર્યું ? મહારા સુખમાં ઠાંઠા બેર્પા ! મહને મિરાશ કર્યો. હું જાણુનો હતો કે સાપમાં ઝેર હોય છે. હવે જો જોઈ હું કે સ્ત્રી એ સાપ કરતાં પણ વધારે ઝેરી છે. મહે સરદાર હવે તહે પોપાક અને તલવાર આપી ત્યારે મહે તેને કાપી ઉપ-

યોગ કર્યો ? તહે તહાઈ મૃત્યુ જાણી જોઈને બોલાવી લીધું છે ! ”
તેને મોટા અવાજે બોલતો જોઈ પચાસ લુંટારા ભેગા થઈ ગયા.
અધાના હાથમાં ડાંગો હતી. સાધનસિંહના હાથમાં ઉધાડી તલવાર
હતી. રાજકુમારી સરોજિની વીરબાળા હતી તેણે પણ શુભ રીતે
એક ક્યારી લુગડામાં મંતાડી રાખી હતી. આ વખતે તે ચળકતું
હથીઆર હાથમાં લઈ આગળ વધી. સાધનસિંહે હાથમાંની તલવાર
ફેરવવા માંડી. પચાસે લુંટારાઓ સાધનસિંહને ઘેરી વળ્યા. યુદ્ધ-
કળામાં નિપૂણ સાધને લુંટારાઓને-એક પછી એકને-કાપી નાંખ્યા.
સરોજિની વેગળે ઉભી ઉભી આત્મરક્ષણ કરી રહી હતી. સાધન-
સિંહે લુંટારાના સરદાર તરફ તલવાર ઉગામી કહ્યું : “ પાપી ! ધણી
દિવસ અધર્મ કરીને તેં સૌને ત્રાસ આપ્યો છે. આજથી તહાસે
તે ત્રાસ બંધ થશે. ધર્મનો જય થાય છે, અધર્મનો હાથ જાય
છે. ગરીબ માણસો ઉપર ધાડ પાડીને તેમને લુંગી ભે છે, તેથી શું
તું બળવાન કહેવાશે ? વીરપુરુષોની રહામુ યુદ્ધ કરીને વીર કહેવાય
તો જ ખરૂં વીરત્વ છે. અનેક સ્ત્રીઓનાં સતીત્વ નષ્ટ કરનાર પાપી !
અનેક ગરીબ પુરુષોના ધન, વસ્ત્ર લુંટી લેનાર દુષ્ટ ! આજે હવે
તહાઈં આવી બન્યું ! ” આ શબ્દો બોલાતા હતા તે જ ક્ષણે કોધમાં
અંધ થયેલા સરદારે કુમારના માથા ઉપર તલવાર ઉગામી. પણ
ક્યાં સિંહ ? ક્યાં શિયાળ ? સાધનસિંહની ચતુરાઈ અને યુદ્ધકળા
આગળ તેનું કેટલું ગળું ? સરદારની તલવારનો ધા પોતાની હાલ
ઉપર ઝીલી લઈ એવી ખુખીથી તલવારનો ધા કર્યો કે સરદારનું
માથું ધડથી જુદું થઈ પડ્યું. સરદાર પડ્યો ! તેને બોંબ ઉપર
પહેલો જોઈ ખીખ કેટલાક લુંટારાઓ જીવ બચાવવા નાઠા !

સરોજિનીના મુખ ઉપર હાસ્યની છટા પ્રસરી રહી હતી. તે સાધનસિંહની રજકુશળતા જોતી હતી. તેની તલવાર ફેરવવાની ચતુરાઈ જોઈ સાધનસિંહ ઉપર બેહદ પ્રેમ ઉપજતો હતો. ક્યાં પચાસ હુંટારા ! અને ક્યાં એકત્રો રાજકુમાર ! તેમ છતાં તે બધાને પહોંચી વળ્યો ! સરોજિનીનું હૃદય પ્રકૃષ્ઠ થયું તેનું મુખ હસવા લાગ્યું. તેણે કુમારની પાસે જઈ કહ્યું “ સમરવિશારદ રાજકુમાર ! આજે નિરાશ્રય સરોજિનીને તમે બચાવી છે. આજે મ્હને જીવતદાન આપ્યું છે. આજથી આ દાસી આપના હાથમાં વેચાઈ છે ! આજથી દાસી આપની સેવા કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે.”

સરોજિનીનાં નેત્રો, સાધનસિંહનાં નેત્રો તરફ ઝેડી ટસે જોયાં કરતાં હતાં. બન્નેના હૃદયનો પ્રેમ એક બીજાના હૃદયમાં ઉતરતો હતો. કુમારે કહ્યું : “ દેવિ ! સરોજ ! ખરી રીતે તમેજ મ્હારા જીવને બચાવનાર છો ! વિચાર કરી જીવો ! તમે ના હોત તો હું બચત નહિ ! તેથી હું માફ જીવન તમનેજ સમર્પણ કરું છું ! ચાલો, હવે જંગલમાંથી બહાર નિકળી તમારા પિતાના રાજ્યમાં જઈએ.”

યુવરાજના શબ્દો સાંભળી સરોજિની આનંદ-સાગરમાં ડુબવા લાગી. તેને સ્વપ્ને પણ આશા નહતી કે હુંટારાના કેદખાનાથી તે બચશે. આનંદના આવેશમાં, જાણે પ્રેમની કેદ ચડી હોય તેમ બોલી, “ પ્રિયતમ ! જીવન આધાર ! ચાલો, હવે દીલ કરવાનું કામ નથી. ચાલો, આપણે ચાલ્યાં જઈએ.”

બન્ને ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યાં. કેટલેક વેગે જતાં રાજકુમારે પોતાના ઘોડાને જોયો તે બિચારો પોતાના સ્વામીને ગુમાવ્યાથી નિરાશ થયો હતો. તે આંદોળો દાંડોળો આમ તેમ કુમારને શોધતો

હતો. પોતાના ઘોડાને જોતાજ સાધનસિંહ તેની પાસે ગયો. ખરડે હાથ ફેરવ્યો. ઘોડાએ ત્રેને ઓળખી આનંદમાં નાચવા માંડ્યું. કુમારે સરોજને કહ્યું “ પ્રિયે ! હું જંગલમાં આવ્યો ત્યારે આ ઘોડો મ્હારી સાથે હતો. મ્હારી ગેરહાજરીમાં એ અહિજ ફરતો હતો. કેવી માયા લીલા ! ઘોડાને ઝાડ સાથે બાંધી હું નિદ્રામાં સુતો હતો ત્યાંથી બાંધીને મ્હને હુટારાઓ લઈ ગયા. જુવો ! ભગવાનની કેવી લીલા ! ”

સરોજિનીએ પણ ઘોડાને પંપાખ્યા. ઘોડો ત્રેના રહામુ જોવા લાગ્યો. સાધનસિંહના રહામુ જોધને પાછો સરોજના રહામુ જોવા લાગ્યો. સાધનસિંહે સરોજિનીને ઘોડા ઉપર આગળ બેસાડી પોતે પાછળ બેઠો. ઘોડો બન્નેને લઈ તર પેઠે દૂટ્યો.

સાધનસિંહનાં હુગડાં લોહીથી ખરડાએલાં હતાં, તેને લીધે સરોજિનીનું હુગડું પણ લોહીવાળું થયું તે જોતાં જણાતું હતું કે એ વીર અને વીરપત્ની કોઈ યુદ્ધમાં વિજય મેળવી પોતાને સ્થાનકે નાચ છે.



પ્રકરણ બાવીસમું.

તેજસિંહ.



રાત્રિને સંતાઈ જતાં જોઈ, ઉપા સતી, ચેત વસો પહેરી પૂર્વાકાશમાં ઉદય થઈ ચંદ્રદેવ પોતાનાં ઉન્નવળ કિરણોને સમેટી લઈ પશ્ચિમ આકાશમાં સંતાઈ ગયા. આકાશમાં જણાતા કેટલાક તારા તેજ-હિત જણાય છે. નિશાચરો પોતપોતાના સ્થાનકમાં બરાઈ ગયાં છે. અહંકારી કુસુદિનીએ, પતિવિરહે નેત્રો બંધ કર્યા. નલિનીએ પ્રાણપતિને ઉદય થયલા જોઈ, આનંદ પામતી, સરોવરના જળને હલાવી મુક્યું. દિનમણિનું આગમન જોઈ લતિકા ઉપર ખીસેલાં પુષ્પો હસવા લાગ્યાં, ડોલવા લાગ્યાં રાત્રિ ચાલી ગયલી જણીને ભમરા બહાર નિકળ્યા અને ખીસેલાં પુષ્પો શોધવા લાગ્યા. હવે ચક્રવાક અને ચક્રવાકીની વિરહી અવસ્થા નથી. હમણાં તે બગિચામાં પ્રેમનાં માનતાનમાં શુભતાન થયાં છે. નિદ્રા દેવી પણ દિનમણીને ઉગતો જોઈ જમતમાંથી ચાલી ગઈ. નિદ્રા ગઈ જગત જગત થયું.

વાચક! ધણા દિવસ થયા આપણે પદ્માવતીના બાળક પુત્રને સિદ્ધાંત દેવના આશ્રમમાં મુકી આબ્યા છીએ. આવો! આપણે તે જ સિદ્ધાંત આશ્રમમાં પ્રવેશ કરીએ. આ જૂવો! ભગવાં હુગડાં ધારણ કરેલો, સ્ફટિક જેવા ઉજળા ચહેરાનો એક તપસ્વી સુવક, વામની સાથે મણિપુલ્ક કરે છે. તેના ઉદયમાં જરાપણ ખંડીત નથી.

જૂવો ! લડતાં લડતાં વાઘ હારી ગયો, તે ત્યાંથી નહાસી જાય છે. શું ત્હમે ત્હને ઝોળખ્યો ? એજ આપણી પદ્માવતીનો પુત્ર, જે પચીસેક દિવસનો બાળક હતો તે જ એ ! જેને નિરાશ્રય ક્ષામાં જંગલમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો તે જ એ ! જેની ઉપર સિદ્ધાંત દેવની પવિત્ર દ્રષ્ટી પડી હતી તે જ એ ! અને જેને સિદ્ધાંત દેવે પોતાના આશ્રમમાં રાખી વિદ્યા શિક્ષા આપી છે તે જ રાજકુમાર છે. આજે તે જ બાળક યુવક થયો છે. આસ્વાવસ્થાથી યુવાવસ્થામાં પહોંચ્યો છે. પરિવર્તન એ જગતનો નિયમ છે.

સિદ્ધાંતદેવે બહુ કષ્ટે તે બાળકનું લાલનપાલન કર્યું છે. ન્હાનાં બાળકનું લાલન પાલન કરવું સહેલું નથી. તેને ઉછેરી મ્હોટો કરી અનેક વિદ્યાઓ શીખવી છે. છેવટે યુદ્ધ-વિદ્યામાં ત્હને એવો કુશળ બનાવ્યો છે કે ત્હના જેવો બીજો યોધ્ધો જગતમાં નથી. બાળકને યુદ્ધવિદ્યામાં અદ્વિતીય જોઇને અને તેના શરીરમાં અમિત બળ-વિર્ય જોઇને સિદ્ધાંત દેવે તેનું નામ તેજસિંહ પાડ્યું છે. વાચક ! હવેથી આપણે તે યુવકને તેજસિંહ કહીશું.

*

*

*

*

તેજસિંહને જરાપણ ખ્હીક નથી. તે નિર્ભય ચિત્ત જંગલમાં ફરે છે. જાણે આ જંગલનો તેજ રાજા છે. જંગલનાં સમસ્ત જીવ-જન્ટુઓ જાણે તેની પ્રભુ છે. જાણે તેજ સર્વ પશુ પક્ષીઓનો પાલક પિતા છે. સિદ્ધાંત દેવ પણ જંગલમાંના પશુપક્ષીઓ સિવાય જંગલમાં બીજા કોઈ જીવો છે એવું જાણતા નથી. બાળકે પણ સિદ્ધાંત દેવ પિતા સિવાય બીજા કોઈ મનુષ્યને જોયું નથી. એક પિતા, એક પુત્ર, બીજાં સર્વ હિંસક પ્રાણીઓ. બસ, આ કુટુંબ,

આ રાજ્ય ! રાજપુત્રે જગત્ની ખીજ ધામધુમ જોઈ નથી. જગતનાં ખીજાં સુખ દુઃખ જોયાં નથી. જગતના ખીજા રાજભોગો ભોગવ્યા નથી. રાજમહેત્તનાં હંચા શીખરો જોયાં નથી. રાજભોગના મિશ્રાનો આખ્યા નથી. વનની પર્ગુશ્યા મિવાય ખીજ સુખ-શ્યાઓમાં સુતો નથી. નગરમાં વસ્તાં નરનારીઓના પાપ, પ્રપચપર્ણ શખે સામળ્યા નથી. ગૃહસ્થ જતોને હમેશના દ્રૌપ કલેશનો અનુભવ કર્યો નથી. તહેજે અલ્પચર્ય ધારણ કર્યું છે, વનના કળોતો આહાર કર્યો છે. તપસ્વી સિદ્ધાંત પિતાની સેવા કરી છે. તેમની પાસેથી અનેક વિદ્યા શિખ્યો છે, તે સર્વની સાથે બધુભાવે વર્તતા શિખ્યો છે. સર્વ ઉપર દયા કરતાં શિખ્યો છે, ને પ્રસંગ આવે જીવની માયા ત્યજ દેવાનું શિખ્યો છે. પિતાએ શિખવ્યું છે કે નગરની પ્રજામાં જઈ રહેવાથી પાપી થવાશે ! પાપી થતાથી અનેક દુઃખ પડશે. યુવકે આ શબ્દો હૃદયમાં કોતરી રાખ્યા છે તેથીજ તે અનેક મનુષ્યથી ભરેલા ગામ કે શહેરોમાં જતો નથી. પરંતુ જ્ઞાન થયા પછી મનુષ્યનો અંધ વિશ્વાસ રહેતો નથી. મનુષ્યનું ધૈર્ય કયાં સુધી રહે ?

વયની સાથેજ તેજસિંહની જ્ઞાન-બુદ્ધિ વધવા લાગી. તેજસિંહે વિચાર કર્યો. જે દિવસે પિતા સમાધિમાં બેઠા હશે તે દિવસે ગામમાં જઈ આવીશ. ખીજે દિવસે પ્રાત સમયે સિદ્ધાંત દેવ સમાધિમાં બેઠા. તેજસિંહ ગામ તરફ ચાલ્યો ગયો. માયાની કેવી આશ્ચર્યકારક શક્તિ ! તેજસિંહ જેમ જેમ આગળ ચાલતો ગયો તેમ તેમ માયાએ તેને ઘેરવા માંડ્યો. માયાએ પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માંડ્યો.

આજે તેજસિંહ, સિદ્ધાંતદેવ પિતાનો ભાગ કરી ધીમે ધીમે

પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો જાય છે. તેજસિંહનું મન, મનુષ્યોથી બરેલાં ગામ, નગરો જોઈને ઉત્સુક થઈ રહ્યું છે. તેણે પાલક પિતા સિદ્ધાન્ત દેવને મ્હોડેથી સામ'યું હતું કે, ત્હેના માતપિતા ચિતોડમાં રહે છે ત્હેનાં પિતા હથ્થારી રાજા છે. સિદ્ધાન્તદેવે વળી પણ કહ્યું હતું કે. “ વખત આવતાંજ તે પોતાની સાથે લઈ જઈને તેના પિતા માતાને સોંપી આવશે. પરંતુ તે વખત કયારે આવશે ? મહારાજ તો રોજ રોજ સમાધિમાં બેસી જાય છે, અને મ્હને પિતા માતાને ત્યાં તો મુકી આવવાની વાત પણ કરતા નથી. માધુ-સંન્યાસીઓનાં કામજ એવાં ! જગતમાં શું ચાલે છે તે હું જાણતો નથી. ચિતોડ ક્યાં આવ્યું તે હું જાણતો નથી. ગમે તેમ હો, હું યત્ન કરીશ અને ચિતોડ શોધી કહાડીશ. માતાપિતાને શોધી કહાડીશ. યત્ન કરવાથી બધું ફળિભૂત થાય છે જોડું છું, ક્યાં સુધી જઈ શકાય છે.” વિચાર કરતાં કરતાં બચકર જંગલમાં ચાલ્યો પરંતુ જંગલ એટલું તો વિકટ હતું કે આગળ ચાલવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. માથા ઉપર આકાશમાં વાદળા ચઢી આવ્યાં. ઘોર અંધકાર છવાઈ રહ્યો. આગળ પગ મુકવાનો માર્ગ જાણતો નથી. તેજસિંહ ધણી ગભરાયો. એક-એક વરસાદ પડ્યો. જંગલને જળમય કરી દીધું. વાયુનો સપાટો આવતાં જંગલનાં ઝાડો ટૂટી ભોંય ઉપર પડ્યાં. તેજસિંહ આગળ ચાલી શક્યો નહિ ! ખીજ દિશામાં ચાલવા લાગ્યો. જંગલનાં વિનકાળ પ્રાણીઓની બરાડો સાંભળી કાન બહેરા થવા લાગ્યા. અંધકારમાં કાંઈ દેખી શકતું નથી. થોડી થોડી વારે વિનળા ઝમકે છે. તેના અજવાળામાં કંઈક જોઈ શકાય છે. તેજસિંહ ખીંકણ નથી. ત્હેને ભય લાગતો નથી. તે ધીમે ધીમે આગળ ચાલવા લાગ્યો છે.

ધીમે ધીમે આકાશ સ્વચ્છ થતા આવ્યું. ગાઢ અંધકાર મરી જઈને કંઈક પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. હવે તપોવનમાં જવું જોઈએ એવો વિચાર કરવા લાગ્યો પણ કંઈ દિશામાં જવું તે તેને સુઝતું નહિ. આગળ ચાલવા છતાં આડે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. અરણ્યમાથી બહાર નિકળી એક સુંદર બગિચા આગળ આવી પહોંચ્યો. બગિચાની ચારે દિશાએ ઉમ્મી બીંતો ચણી લીધી છે. ચારે દિશામાં ચાર મ્હોટા મ્હોટા દરવાજા છે. તપસ્વી રાજકુમારે દરવાજામાંથી જોયું. બગિચો જોતાં જ તેને આનંદ થયો. મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો: “ઓહો ! હું ક્યાં આવી પહોંચ્યો ! આવો સુંદર બગિચો મ્હેં કદી પણ જોયો નથી. અહા ! બધાં જાડ હારખંધ ઉભાં છે તે કેવાં સુંદર જણાય છે ! ચારે બાજુએ સુમંધી ફુલો પ્રફુલ્લિત થઈ કેવું સૌંદર્ય વધારી રહ્યાં છે ! શું આજ ગામ હશે ? શું અહિં જ મનુષ્યો વસતાં હશે ? અહિં તો કાંઈ મનુષ્ય જણાતું નથી ! ” આવા અનેક વિચારો કરે છે એટલામાં મધુર નુપૂર-શબ્દ કાને પડ્યો. જે દિશામાંથી એ અવાજ આવતો હતો તે દિશા તરફ કાન માંડીને સાંભળવા માંડ્યું. “અહા ! કેવો મધુર શબ્દ સાંભળાય છે ! અમારા જંમલમાં તો આવો શબ્દ કાંઈ જગ્યાએ સાંભળ્યો નથી. ” તેણે બગિચામાં તે જ દિશા તરફ જોયા કર્યું. થોડીવારમાં જ એક સુંદર યુવતિને જોયું. તેનાં પગનાં ઝાંઝર-માંથી કોમળ અવાજ આવતો હતો. તે યુવતિનું મુખ સ્ફટિક જેવું તેજસ્વય હતું. તે ફુલો ચૂંટતી હતી. હાથમાં ફુલની ટોચથી હતી. એક જાડ ઉપરથી ફુલ લીધા પછી ખીજા જાડ પાસે જાય છે. સાંભળી ફુલ લીધા પછી ત્રીજા જાડ પાસે જાય છે. યુવતિની સુંદરતાવડે જણે ફુલોની સુંદરતા વધી છે. તેના મુખ ઉપરથી

જાણે અમૃત ઝરે છે. યુવક તેજસિંહ તેને જોતાં જ સ્તબ્ધ થઇ ગયો. આંખું અપૂર્વ રૂપ જોતાં જ તેના હૃદયમાં તે મોહિની મૂર્તિ સરસ કરતી ઉતરી પડી. તેનું શાંત હૃદય અશાંત કરી મુક્યું. તે વિચારવા લાગ્યો. “આ શું ? શું આજ ગામ-નગરની મનુષ્ય જાતિ ? વિશ્વેશ્વરના વિશ્વ રાજ્યમાં શું આવાંજ બધાં પ્રાણીઓ ભરેલાં છે ? શું આ બગિચો અમર વાંચીત, સ્વર્ગીય દેવતાઓની લીલાભૂમિ હશે ? શું આજ સંધ્યા સમયે આ કોઈ દેવતા પુલ સુંટવા આવ્યા હશે ? ને હોય તે. આજ દેવતાનાં દર્શન થવાથી જન્મ સફળ થયો.” તે બગિચાના એક ઝાડ આગળ ઉભો રહ્યો હતો. ત્યાંજ ઝાડને અદેલીને ઉભો સ્તબ્ધ થઇ ગયો. એકી નજરે તે દેવી પ્રતિમાના મુખમાંથી ઝળતા અમૃતનું પાન કરવા લાગ્યો. યુવતિ કૃત્ર સુંટતી સુંટતી પેલા ઝાડ આગળ જ આવી પહોંચી. તેણે એકાએક તપસ્વી રાજકુમારને જોયો. અહા ! બ્રહ્મચારી યુકવનું તેજસી મુખ ! ૩૫ અને લાવણ્યની છટા ! સ્વચ્છ લોહી માંસથી ભરેલું શરીર ! શરીરની ગૌર કાન્તિ ! યુવતિએ કુમારને જોયો તે જ ક્ષણે મોહ ઉત્પન્ન થયો. યુવતિ મનમાંજ બોલવા લાગી : “અહા ! આંખું સુંદરરૂપ કંદી પણ જોયું નથી 'શું' આ કોઈ દેવતા હશે ? શું તે કોઈ શાપબ્રષ્ટ થઇને મનુષ્યરૂપે મર્ત્ય લોકમાં આવ્યો હશે ? અનેક પુરૂષો જોયા છે પરંતુ આવી નયન-મનોહર મૂર્તિ કદી પણ જોઈ નથી. આકાશના ચન્દ્રમાં કલંક છે પરંતુ આ કલંક રહિત ચન્દ્રદેવતા ક્યાંથી મહારી વાટિકામાં હૃદય થયા ? મનમાં તો એવું જ થાય છે કે જાણે એ રૂપને હમેશાં મહારા હાથમાં, ચન્દ્રની પેઠે જડી રાખું.” નારી જાતિ હમેશાં રૂપની બિખારિણી હોય છે. સુંદરરૂપ જોઈને જ હજારો સ્ત્રીઓએ

પોતાના જીવનને રૂપસાગરમાં ડુબાવી દીધું છે ! જુદા ચુટલી રમણીએ કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર, જાડને અઢેલી ઉભા રહેલા રાજકુમારના રૂપસાગરમાં ડુબકી મારી. મનમાં જ બોલી : “ એ ગમે તે હોય પણ તે આજથી મહારા હૃદયનો દેવતા છે. ” એટલું બોલી રહ્યા પછી તેણે પોતાની જામ દાંત તળે કચડી કહ્યું : “ અરે ! મહેં આ શું કર્યું ! જાતિ દૂળ જાણ્યા વગર જ આવા તપસ્વી કુમાર ઉપર આટલી બધી આસક્તિ કેવી ? આટલો બધો મોહ કેવો ? ” વળી બોલી : “ ઓહ ! મન તો કોઈનું બંધાયલું નથી. મન એ તો મહાઈ પોતાનું જ છે. તેને કોઈ રોકી શકે તેમ નથી. ” આકાશ-માંથી જ જાણે કોઈક કહે છે કે, “ યામિનિ, બહીક નથી. એજ તારો હૃદયદેવતા છે. વાંચનાર ! ધ્યાનમાં રાખજો કે એ યુવતિનું નામ યામિનિ છે.

સમુદ્રના જળમાં બ્યાગે પ્રચણ્ડ વાયુ વહે છે ત્યારે મ્હોટાં મ્હોટાં તરંગો ઉછળી તોફાન મચાવે છે. યામિનિના હૃદયસાગરમાં પણ પ્રેમનો વાયુ પ્રચણ્ડ તોફાન મચાવવા લાગ્યો. અનેક વિચારોના તરંગ ઉછળી લેતું કામળ હૃદય બાંગી નાંખવા લાગ્યો, અનેક આશાઓની નૌકા લેના હૃદયસાગરમાં આમ તેમ ડોલવા લાગી. પરંતુ ભવિષ્યમાં શું થશે તેનો વિચાર કર્યો જ નહિં. “ ઇચ્છિત વસ્તુ નજર રહ્યો આવી હોય છે ત્યારે લેતે શા માટે જવા દેવી ? એમાં પરમેશ્વરનો કાંઈક સંકેત છે. ” એવો વિચાર કરી જરા પણ અચકાયા વગર તે તપસ્વી કુમારના રહામી આવી હોય. તે યુવકનો સુંદર મુખચન્દ્ર જોઈ નક્કરરૂપે ઘણું મધ. તેના રૂપ સાગરમાં ડુબી ગઈ તે મધ ! અહા-હ-બી ગ-ઈ ! તેનો જીવ ડેકાણે નથી. તે માત્ર યુવકનું સુંદર મુખ જોયા કરે છે. તેનું મન યુવ-

કના શરીરમાં ઉતરી પડ્યું. તે પણ ગયું. અહા ! ગયું. ખરેખર ગયું. જીવન, યૌવન, પ્રાણ, મન, સર્વ તપસ્વી કુમારના ચર્જામાં અર્પણ થયું. મનમાં જ પ્રતિજ્ઞા કરી. “ જ્યારે લગ્ન કરવું હશે ત્યારે આ કુમાર જ મ્હારો પ્રાણ-જીવન ! એજ સુંદર મ્હારો પ્રાણેશ્વર ” ! લજ્જા, બય, સધળું ચાલ્યું ગયું યુવકની મનોમુગ્ધકર મૂર્તિ જોઈને કહ્યું “ દેવ ! આપ કોણ છો ? અયોધ્યાના આ રમણી-વિહાર બગિચામાં ક્યાંથી આવ્યા ? અહિં પુરૂષોને આવવાની રજા નથી. ”

*

*

*

*

*

તેજસિંહ યુવતિના રૂપમાં લુપ્ત થયો હતો તે કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહિ. તે મનુષ્યોના આચાર વ્યવહાર જાણતો નથી. યુવતિના કોમળ-મધુર શબ્દો સાંભળી તેના મુખમાંથી ઝરતા અમૃતનું પાન કરતાં, એકી નજરે તેની સ્થામે તેણે જોયાં કર્યું. થોડીવારે કહ્યું : “ હું મનુષ્યોના સમાગમમાં કદી પણ આવ્યો નથી. હમેશાં તપોવનમાં જ મ્હોટો થયો છું. મનુષ્યોના આચાર વ્યવહાર હું જાણતો નથી. હમણાં મેં મારા પાલક પિતા સિદ્ધાંતદેવને મ્હોડેથી સાંભળ્યું છે કે મનુષ્યોની વસ્તિમાં મ્હારાં માતાપિતા છે. તેથી જ સિદ્ધાંતદેવની રજા વગર જ મનુષ્યની વસ્તિમાં આવી આ વિપદમાં પડ્યો છું તમે મનુષ્ય છો કે કોઈ દેવતા છો તે કહો ” યામિનિએ તાપસકુમારનો સરસ સ્વભાવ અને નિર્વિકારી દષ્ટિ જોઈ કહ્યું : “ દેવ ! હું દેવતા નથી, મનુષ્ય છું. અયોધ્યાપતિ મહારાજ વિજય-સિંહની કન્યા છું, અને મ્હારું નામ યામિનિ છે. ” તેજસિંહે આજે જ જમવાનની રચેલી સ્ત્રીની સુંદર મૂર્તિ જોઈ અને અંતઃ-કરણમાં જ ગરબેશનો ધન્યવાદ દેવા લાગ્યો.

આ સમયે બગિચાના દ્વાર ઉપર પહેરેગીરાનો શબ્દ સંભળાયો. યામિનિ ત્યાંથી ઝપાટાબંધ ચાલી ગઈ. બગિચાની સંભાળ લેનાર સિપાહીઓ બગિચામાં આવતેમ તપાસવા લાગ્યા. કરતા કરતા તપસ્વી કુમાર ઉભો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ત્રીઓને દરવાના બગિચામાં પુરૂષને જાંઘ ગુસ્સે ભરાયા અને તેને બાંધીને રાજસભામાં લઈ ગયા. તેજસિંહ કાંઈ પણ સમજી શક્યા નહિ. દરબારમાં રાજકુમારને ઉભો કર્યો.

પ્રકરણ ત્રેવીસમું.

શુભ સમાચાર.



તોડ, રાજપૂરીમાં આવે અંધકાર છવાઈ રહ્યો છે. સાધનસિંહ યોડાક લશ્કર સાથે રાજ્યના મુસાફરી કરવા ગયો છે, પરંતુ લગ્ન સુધી તે પાછો આવ્યા નથી. તેની સાથેના સિપાહીઓ તેઓ પાછા આવ્યા છે, તેઓ પણ યુવરાજના કાંઈ સમાચાર કહી શકતા નથી. તે બધાનાં મોં ઉદાસ થયાં છે. યુવરાજ ક્યાં ગયો છે, તે તેઓ કહી શકતા નથી. આ સમાચાર સાંભળતાં જ મહારાણા બીમસિંહનું હૃદય અંધકારમય બન્યું છે. તેને આરે કિશ્તમાં અંધકાર જણાય છે. રાણી સુશીલા અને પદ્માવતી પુત્ર શોક કરે છે. રાજ્યમાં કાલાકાર થઈ રહ્યો છે, સર્વનાં મુખ ઉદાસ થઈ રહ્યાં છે. સર્વનાં

નેત્રોમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી રહી છે. સાધનની બંને માતાઓ એટલી વિહ્વળ થઈ છે કે હવે પોતાનું જીવન નષ્ટ કરવા તૈયાર થઈ છે. પુત્ર વિના માતા, પિતા, જીવન ત્યાગ કરવાનો મંકલ્પ કરી બેઠાં છે. માત્ર મુસલમાનોને જીતનાર સેનાપતિ હમિરસિંહ કે જે તેઓને અનેક પ્રકારના રાજદો કહી ધૈર્ય આપે છે, સાન્ત્વન આપે છે. તેણે મહારાણાને કહ્યું “ મહારાજ ! આપ બુદ્ધિમાન છો, અનેક શોક, દુઃખની છાંયાઓ જોઈ છે, પછી શા માટે આટલા બધા વ્યાકૂળ થાઓ છો ? એ બધી પરમાત્માની લીલા છે. કુમાર કંઈ બાળક નથી. તે યુવાન છે. રાજ્ય ગૃહણ કર્યું છે. તેનામાં વિદ્યા, બુદ્ધિ અને ક્ષમતા છે. તેને આવતાં વાર થઈ એટલામાં આવા નહારા વિચારો શા માટે કરો છો ? પોતાની ઇચ્છાથીજ કદાચ તે કોઈ કાર્ય માટે બીજું સ્થળે ગયા હશે, સત્ત્વર આવશે. આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે કરો છો પ્રભુ ? તહેનું અમગલ કરે એવો જગતમાં કોઈ પુરૂષ જન્મ્યો નથી. તે વીરપુત્ર છે, વીરબાહુ છે, યુદ્ધકૂશળ છે; પછી આટલી બધી ચિન્તા શા માટે ? ’ આવાં અનેક વચનો કહી મહારાણાને આશ્વાસન આપે છે. એટલામાં એક હારપાળે આવી એક પત્ર આપ્યો. રાણા ભીમસિંહે તે પત્ર લીધો. તેના હૃદયમાં કંઈક ધૈર્ય આવ્યું. તેણે ઝપાટાબંધ પત્ર ઉઘાડવા માંડ્યો. પત્ર ઉઘાડી સેનાપતિને આપતાં કહ્યું: “સેનાપતિ ! જુવો તો ! એમાં કંઈ પુત્રના સમાચાર છે કે ? ” મહારાણાની આજ્ઞા મળતાંજ સેનાપતિએ પત્ર વાંચવા માંડ્યો:—

પ્રમુખ પ્રતાપાન્વિત, રાજધિરાજ,

ચિત્રોડાધિપતિ મહારાણા ભીમસિંહજી મહારાજના ચર્ચામાં

રાજન ! આજે આશાથી અતીત ફળ મળ્યું છે, વગર મહેનતે સેવકને આવુ ફળ મળશે, અને આવો ભાગ્યોદય થશે, એ વાત સ્વપ્ને પણ જાણતો ન હતો. મહારી કન્યા સરોજિનીને હુંટારાઓ લઈ ગયા હતા અને કેદખાનામાં નાખી હતી, પણ આપના વીર પુત્ર સાધનસિંહે મહારી પ્રાણથી અધિક વહાલી પુત્રી સરોજિનીનો કિદાર કર્યો છે એ ઉપકારનો બદલો વાળવાને મેં મહારી કન્યા સરોજિની, કુમાર સાધનસિંહ સાથે પરણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. રાજકુમારે તે કપ્પુલ કર્યું છે. આપ દયા કરીને આગાધીનની ઝુંપડીમાં પધારી તેને પવિત્ર કરશો અને લગ્નકાર્યમાં સમ્મતિ આપશો. આ પ્રમાણે લગ્નસંબંધ થવાથી આપણુ બન્નેનો રનેહસંબંધ જળવાઈ રહેશે. આશા છે કે આપ દયા કરી મહારી પ્રાર્થના કપ્પુલ કરશો.

આપનો તાબેદાર

આદિત્યસિંહ.

પત્ર વાંચતાં જ મહારાણી શોક ભૂલી ગયા અને હેમના મુખ ઉપર આનંદની છાયા જણાઈ. આદિત્યસિંહની કન્યા સરોજિની સાથે સાધનસિંહના લગ્નની વાત સાંભળી ઘણા ખુશી થયા. સેનાપતિને લગ્નની તૈયારી કરવાની આગ્રા આપી. મહારાણી સુશીલા અને પદ્માવતીને યુવરાજના કુશળ સમાચાર સંભળાવ્યા. તે પણ સંબળાં આનંદ પૂર્વક મંગળ ગીત ગાવા લાગ્યાં. સર્વેએ પત્ર વાંચ્યો. રાજમહાલયમાં આનંદ આનંદ બ્યાપી રહ્યો. એ ઘડી પહેલાં બ્યાં શોકની છાંયા છવાઈ હતી ત્યાં આનંદની છટા પ્રસરી રહી, બન્ને માતાની હૃદય આનંદથી નાચવા લાગ્યાં. યુવના વિવાહનો સમાચાર સાંભળી કમી માતાને આનંદ નહિં થાય ? શોકસાગર, શુભસાગરમાં

ફેરવાઈ ગયો. રાજ્યમાં એ શુભ સમાચાર ફેલાવી દીધા. મહારાણુ બીમસિંહે પંજાબમાંનો પોતાનો મેહેલ શણુગારવાને માણુસો મોકલ્યાં, અને તેજ મેહેલમાં રાજકુમારનો લગ્ન થશે એવો નિશ્ચય થયો.

મહારાણુ બીમસિંહે, શુભ દિવસે અને શુભ ક્ષણે, ખન્ને રાણી તથા અખંધ સૈન્ય સહિત પંજાબ તરફ પ્રયાણુ કર્યું. રાજપુરોહિત વિદ્યાપતિ મહાશયને પણ સાથે લીધા. કારણુ કે વિવાહ જેવા કાર્યમાં તેજ અગ્રેસર ગણાતા હતા. યુવરાજનો રાજ્યાભિષે થયો તે સમયે વિદ્યાપતિ મહાશયેજ પંજાબ રાજદૂહિતા સાથે લગ્ન કરવાની વાત કહાડી હતી, તે આપણા લક્ષમાં છે.

પ્રકરણ ચોવીસમું.



શુભ પરિણય.



જે આપણા યુવરાજ સાધનસિંહના શુભ લગ્નનો શુભ દિવસ છે. પંજાબની રાજધાની લાહોરમાં મહેલો આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. રાજમેહેલમાં અનેક અમીર, ઉમરાવોની આવજા થઈ રહી છે રાજમહાલમાં રંગબેરંગી ફવજ પતાકાથી તથા વજ્ર પ્રદંભે અને પુષ્પોનાં તોરણોથી શણુગારવામાં આવ્યો છે વાજિત્રો મધુર નાદ કાઢી પ્રજાજનના મનમાં આનંદનો સંચાર

કરી રહ્યાં છે. અનેક રાજ, અનેક રાણી અને અનેક રાજકુમારિકાઓ લગ્નના ઉત્સવમાં ભાગ લેવા આવ્યાં છે. નગરની અનેક શ્રીમંત મહિલાઓ મણિમુક્તાના અલંકારો પહેરી આનંદમંગળ ગાય છે. લશ્કરી સિપાહીઓ નાના પ્રકારની કારિગીરીવાળા સુંદર પોષાકો પહેરી, અસ્ત્રશસ્ત્ર વડે સજ્જ થઈ રાજ્યની શોભા વધારી રહ્યા છે.

ધીમે ધીમે ગોરજ સમય થયો. રાજધાનીમાં દિપમાળાઓનો પ્રકાશ નયનને આનંદ આપવા લાગ્યો. મહારાણા બીમસિંહના મેહેલ-માંથી વરયાત્રા નિકળી, મહારાજ આદિત્યસિંહના મેહેલ આગળ બાંધેલા સુંદર મંડપમાં આવી પહોંચી. હાથી ઘોડા ઉપર ડંકાનિશાન વાગે છે. કેટલાક સુંદર રાજકુમારો કિંમતિ વસ્ત્ર અલંકારો ધારણ કરી હાથી-ઘોડા ઉપર બેસી આગળ આગળ ચાલે છે. જૂઠ્ઠાં જૂઠ્ઠાં વાજિત્રાના મધુર નાદ વરયાત્રાની શોભા વધારે છે. ન્હાના મ્હોટા રાજાઓ, કિંમતિ વસ્ત્ર અલંકારો ધારણ કરી વરયાત્રામાં ચાલતા જણાય છે. અમીર ઉમરાવ અને શ્રીમંત શાહુકારોનાં ઉજળાં વસ્ત્રો વડે વરઘોડો શોભી રહ્યો છે મહારાણા બીમસિંહ સૌથી આગળ ચાલે છે. તેમના હૃદયમાં આનંદ સમાતો નથી. તહેમના મ્હોં ઉપર હાસ્ય ઉમરાવ જાય છે. પ્રજાજનો પોતાનાં બારી બારણાંમાંથી તેમને તથા વરરાજાને પુષ્પથી વધાવે છે, સલામો કરે છે, અને આનંદ ધ્વનિ કરે છે. મહારાણા સર્વને નમન કરે છે. સૌથી પાછળ વરરાજા સાધનસિંહ કિંમતિ વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ હાથી ઉપર બેઠા છે. તેમની પાછળ રાજકુટુંબ અને અમીર ઉમરાવોની પત્નીઓ, કુમારિકાઓ આનંદ ગીત ગાતી, હાથીની ચાલે ચાલે છે. આજે રાજમાતાના હૃદયમાં આનંદની રેલ ચાલી રહી છે.

વરધોડો મંડપમાં આવી પહોંચ્યો. મહારાજ આદિત્યસિંહે સર્વનો સત્કાર કર્યો. વરરાજા મંડપમાં વિરાજ્યા. શુભ ક્ષણે પોતાની એકની એક કુમારિકા સરોજિનીનો હસ્ત સાધનસિંહના હસ્તમાં મેળવી આપ્યો. કન્યાદાનમાં પુષ્કળ ધન રત્ન, વસ્ત્ર અને હાથી ઘોડા આદિ દાન કર્યું. વરરાજાને પણ ધણા ધન રત્ન આપી સન્માન કર્યું. મહારાણા ભીમસિંહને પણ સારી રીતે સન્તોષ આપ્યો. હમણાં સાધનસિંહ અને સરોજિની એક આસને-પાસે પાસે બેઠા છે. જાણે મદન અને રતિનો મંયોગ થયો છે ! લગ્ન કાર્ય સમાપ્ત થયું. રામ-જણીઓનાં નૃત્ય ગીત, અને ગવૈયાઓનાં મધુર ગાન થવા લાગ્યાં. ભોજન આદિ વ્યવસ્થા થઈ. મોડી રાત્રે સર્વ વિસર્જન થયાં કેટલીક કુમારિકાઓ સાધનસિંહની મસ્કરી કરવા લાગી. કેટલીક સરોજિનીને હસવા લાગી. શયનભૂવન શણગાયું હતું. ત્યાં આજે રાત્રે સાધનસિંહ અને સરોજિનીએ નિવાસ કર્યો. અનેક સુખ જોતાં જોતાં નિદ્રાદેવીના ખોળામાં આલોટી ગયાં.

સુખનો સમય જોતજોતામાં આશ્યો જાય છે. શુભ વિવાહની શુભ રાત્રિ પણ હસતાં હસતાં ચાલી ગઈ. વિવાહનો આનંદ દિવસ આશ્યો ગયો. પરંતુ હજી રાજમહાલમાંથી આનંદ મંગળ આશ્યો ગયો નહોતો. ત્યાં કન્યા વિદાય કરવાનું આજે શુભ મુહૂર્ત હતું. આદિત્યસિંહ કન્યા વિદાય કરવાની તૈયારી કરવામાં ગુંથાયા હતા. આજે તહેની લાડકોડમાં ઉછરેલી, સ્નેહ રૂપિણી એકની એક કન્યા સરોજિનીને વિદાય કરવાની છે. જેનું આટલા દિવસ લાલન પાલન કર્યું, જેને આટલા દિવસ લાડકોડમાં ઉછેરી, જેને આટલા દિવસ ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દીધી, જે કન્યાને જમાડ્યા વગર મહારાજા પોતે જમના નહોતા, જેને પ્રાણુ કરતા પણ અધિક વહાલી

મણુતા હતા, તેજ સરોજિની, તેજ પ્રાણુધિક રાજકુમારી, આજે બીજની થઈ. હવેથી ત્હેના ઉપર કોઈ પ્રકારનો હક્ક નથી. આજે ત્હેને કાંઈપણ બોધ્યા વિના બીજની સાથે વિદાય કરવી પડશે. આજથી ત્હેને બીજની કૃપા ઉપર જીવન વ્યતીત કરવું પડશે. આટલા દિવસ જેને કોઈની આજા માનવી પડી નહોતી, આટલા દિવસ જેને કોઈની બ્હીક નહોતી, આટલા દિવસ જેને કોઈની આમન્યા માનવી પડતી નહોતી તેજ પ્રાણુથી વહાલી કુમારિ સરોજિનીને બીજની આજ્ઞામાં-પરતંત્ર રહેવું પડશે. ત્હેને સાસુ, સસરા અને પતિ વગેરેની ધડીએ ધડીએ બ્હીક લાગશે. આજથી ત્હેને પારકા હાથમાંથી ખાવાનું મળશે. આજથી ત્હેને પારકાં-અપરિચિત મનુષ્યોની સેવા કરવી પડશે. આજથી ત્હેને પારકાંની કૃપા ઉપર જીવન વ્યતીત કરવું પડશે ! અહો ! સંસાર ! ત્હારું વિચિત્ર બંધન ! આવા વિચારો કરતાં, રાજ, રાણીના પ્રાણ આકુળવ્યાકુળ થઈ હાલ્યા છે. વળી તેઓ મનને બોધ આપે છે. કન્યા તો હમેશાં પારકું ધન છે. તેને સારી શિક્ષા મળી હોય છે તો પિતાનું, અને સાસરાનું કુળ દિપાવે છે. સગાં સંબંધીઓ સર્જન મળ્યાં હોય છે તો પરસ્પર રનેહ, સંપ વધારી એક બીજની દિનિતિ કરી શકે છે. એટલા માટે તો સહિનું મંડાણ છે. એટલા માટે તો લગ્નની પ્રથા છે. એટલા માટે તો વેવાઈ વેવણનો સંબંધ છે. રાજ અને રાણીએ પ્રેમનાં આંસુથી આંખો ભીંજી દીધી છે. માતા પિતાનો વિયોગ થતો હોવાથી સરોજિનીનાં નેત્રમાં પણ આંસુ આવ્યાં છે. એક બીજને ભેટીને વિશેષ આંસુ પાડે છે. સરોજિનીને માતા પિતાનો વિયોગ થાય છે. માતાપિતાને એકની એક પુત્રિનો વિયોગ થાય છે. વિયોગમાં આંસુની ધારાઓ આવે એ તો માયાની લીલા છે.

એટલામાં મહારાણા બીમસિંહ પોતાનાં મનુષ્યો સાથે આદિત્ય-
સિંહના મહેલ આગળ આવી ઉભા. રાજા આદિત્યસિંહે કન્યા
સરોજિનીને તેમની સાથે વિદાય કરી સર્વ મળી ભેટી છૂટાં પડ્યાં.
મહારાણા પુત્રવધૂને લઈ પોતાના નિવાસ-ભવન તરફ આઠ્યા. રસ્તામાં
અનેક લુકા, લગણાં, આંધળાં, પાંગળાં, દીન દીન મનુષ્યોને અન્ન,
ધન, અને વસ્ત્રનું દાન આપવા લાગ્યા. અનેક દરિદ્રીઓને દાન મળ-
વાથી દરિદ્રતા ટળી ગઈ. વર અને કન્યા નિવાસ-ભવન આગળ
આવી પહોંચ્યાં. માંગલિક વાજિંત્ર પત્રો અને બારણા આગળ
વાગતી નોખતના અવાજ થવા લાગ્યા. રાણી સુશીલા અને પદ્મા-
વતીએ પુત્ર તથા પુત્રવધૂને પુષ્પ, મોતીડે વધાવી લીધાં, તેમનાં
ઓવારણાં લીધાં અને ઘર પ્રવેશ કરાવ્યો. વર કન્યા સર્વને પગે
લાગ્યાં. સર્વેએ આશિર્વાદ દીધો. મહારાણા બીમસિંહે અને રાણી-
ઓએ પુત્ર તથા પુત્રવધૂનાં દર્શન કરી નેત્રની સાર્થકતા કરી.

સુસ્થ અને જાળવાન બ્રહ્મચારી મનુષ્યોએ અવશ્ય લગ્ન કરવું
જોઈએ. ગૃહસ્થાશ્રમી માણુમને સ્ત્રી વિના ચાલે નહિં. સ્ત્રી વડેજ
ગૃહસ્થાશ્રમ છે. સ્ત્રી એજ સંસારનો સાર છે. સ્ત્રી વડેજ સંસારનો
બ્યવહાર છે, અને સ્ત્રી વડેજ સંસાર દીપે છે. પુરુષ પોતાની ઇચ્છા
પ્રમાણેની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરે તો સંસારનાં કોઈ પણ કામમાં કોઈ
પણ પ્રકારનું વિઘ્ન આવે નહિં. સ્ત્રીના સદ્ગુણ વડે, સર્વ વિઘ્નો
દૂર થઈ જાય અને સર્વ યથા સુખ જ થઈ રહે. સર્વ સમયે સુખ
જ જણાય. સંસારમાં સ્વર્ગજ જણાય. પરંતુ તે સાથે ભગવદ્ ભજન
પણ કરવું જોઈએ. ભગવાનના ગુણનું કિર્તન કર્યા સિવાય સંસાર
સાગર પાર ઉતરી શકાય નહિં. તેમ છતાં સંસારનાં સુખ-સ્વર્ગમાં

મનુષ્ય લીન થઈ જાય છે. સુખ માત્ર વિજળીના તેજ જેવું ક્ષણ સ્થાયી છે. સંસારના સુખોમાં લીન થવું અને બગવાનને બૂલી જવો એ દુઃખને આમંત્રણ કરવા જેવું છે ઘણાં માણસો સુખમાં બગવાનને બૂલી જાય છે. સુખ એ દુઃખનો ગિલિટ કરેલી સ્થિતિ છે, અને દુઃખ એ સુખનો ગિલિટ કરેલી સ્થિતિ છે. જેમ પિત્તળ ઉપર સોનાનો ગિલિટ કરવાથી થોડા દહાડા ગયા પછી ગિલિટ ઉતરી જઈ અક્ષલ પિત્તળ પાછું જણાઈ આવે છે, તેમ સુખ થોડા દહાડા ભોગવ્યા પછી તેમાંથી દુઃખજ નજારે ! આ સંસાર એ મ્હોટું બયાનક સ્થાન છે. એ સ્થાનમાં મનુષ્યને ડગલે ડગલે પરીક્ષા આપવી પડે છે. એના જેવું પરીક્ષાનું બીજું કોઈ સ્થાન નથી. ધૈર્ય, ક્રમા, દયા, તિતિક્ષા, વગેરે વિષયનું વિશેષ જ્ઞાન હોય તોજ સંસારની જીવન-પરીક્ષામાં પાસ થવાય છે. આ સંસારમાં પરીક્ષા આપવાના કામમાં પતિવ્રતા રમણીરત્ન એ મુખ્ય મદદગાર છે અને તેથીજ સંસારી જનોએ લગ્ન કરવું એ મહત્વનું કાર્ય ગણાય છે. આજે તેટલા માટેજ સાધનસિંહે પિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સરોજિની સાથે લગ્ન કર્યું છે.

લગ્નોત્સવ સમાપ્ત થઈ ગયો છે. હજી સરોજિની મહારાણીના લાહોરના મહેલમાં, પતિ સાથેજ રહે છે. સરોજિનીનું જેવું સુંદર રૂપ હતું તેવીજ તે સદૃશી અને આકર્ષક હતી. તે જેમ પતિવ્રતા હતી તેજ પ્રમાણે સસરા, સાસુ વગેરે સર્વ સાસરિયાંની સેવા કરતી. એક રાજની પુત્રી છતાં નમ્રતા અને કાર્યક્ષતા વડે તે સર્વને જહાલી લાગતી હતી અને તેથીજ સાસુ તહેને પોતાની નજરથી જરા પણ વેગળે ખસવા દેતી નહિ. બન્ને સાસુ, પુત્રવધૂને પાસે જ પાસેજ રાખી તેને આનંદમાં રાખતી. સાધનસિંહનો પ્યાર સરો-

જિનીને દિનપ્રતિદિન વધારે પ્રવૃત્તિત કરતો. તે બન્નેનાં હૃદય એટલા બધાં મળી ગયાં હતાં કે માત્ર ત્હેમનાં શરીર જૂદાં જણાતાં પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તે બન્ને એકજ હતાં. જાણે એક જાડ ઉપર ખીભેલાં એ ફૂલ, મહારાણાની સંસારવાટિકામાં ખીલીને શોભા આપી રહ્યાં છે.

મહારાણા બીમસિંહ, સર્વ સસારિક ચિંતાઓમાંથી હવે મુક્ત થયા. પુત્ર હવે લાયક થયો છે. તેના ઉપર સર્વ બાર મૂક્યો છે. જે કાંઈ કરવું હોય, જે કરવાથી સારું ફળ મળે તેમ હોય, તે મર્ત્ય યુવરાજ પોતાના મંત્રીની સલાહ લઈને કરે છે.

ખંજબ આવ્યો ઘણા દિવસ થયા છે. રાજ્ય છોડીને અહિં રહેવું સારું દેખાય નહિં, એમ ધારી મહારાણા સ્વરાજ્યમાં જવાનો વિચાર કરે છે એટલામાં આદિત્યસિંહ એક પત્ર લઈને આવ્યા. મહારાણાએ આદિત્યસિંહનો યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો. આજે આદિત્યસિંહનો ચહેરો જોઈ મહારાણા વિસ્મય પામ્યા. ત્હેનાં નેત્રો લાલચોળ થયાં છે, છાતીમાંથી હતાવળે નિશ્વાસ નિકળે છે. મહારાણા કાંઈ કારણુ સમજી શક્યા નહિ. મહારાણાએ પૂછ્યું: “ બાઈ આદિત્યસિંહ ! ત્હમારો ચહેરો આવે કેમ ? ” આદિત્યસિંહે ઉત્તર દીધો: “ બાઈ ! દુરાત્મા વિજયસિંહ મ્હાઈ ધણું અપમાન કરે છે. પુત્ર સંગ્રામસિંહ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ ગયો છે. તેમ છતાં તમે અહિં હાજર છો એટલે તમારી સલાહ વગર કોઈ કામ એકાએક કરવું ઉચિત સમજતો નથી, તેથીજ આપની પાસે આવ્યો છું. આપ મ્હારા કરતાં મ્હોટી ઉમ્મરના છો આપની સલાહ લઈને કાર્ય કરવું યોગ્ય સમજું છું, શું કરવું તેની સલાહ આપો. ”

બીમસિંહ કાંઈ સમજી શક્યા નહિં તેથી તેમણે કહ્યું “ પહેલાંનું

“તતાંત કહો તો સલાહ આપી શકાય.”

આદિત્યસિંહે કહ્યું: “એક માસ થયાં અયોધ્યાના મહારાજ વિજયસિંહની કન્યા યામિનિ સાથે મહારા પુત્રનો વિવાહ-સમ્બન્ધ નક્કી થયો છે. લગ્ન માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારી પણ થઈ ગઈ છે. બન્ને પક્ષની રાજામુશીથી સર્વ કામ થયું છે. લગ્ન માટે સર્વ સ્થળે આમંત્રણપત્રિકાઓ પણ મોકલવામાં આવી છે. આટલું બધું થયા પછી દુરાત્મા વિજયસિંહ કહે છે કે આ વિવાહ માટે મહારા કન્યાની મુશી નથી! આ લગ્નનું નામ સાંભળી કન્યા મરણુતોલ થઈ છે, એવું કહે છે. આવાં અનેક કારણો બતાવી લગ્ન કરવા ના પાડે છે તે માટેજ આ પત્ર આપ્યો છે. હવે શો ઉપાય કરવો તે કહો.” આદિત્યસિંહે વિજયસિંહનો પત્ર મહારાજાને આપ્યો.

મહારાજા કાંઈ મત આપી શક્યા નહિ. લગ્ન તોડવાનું કારણ સમજી શક્યા નહિ. ધીમે ધીમે આ વાત અંત-પુરમાં ગઈ. સરો-જિનીએ સાંભળી, ત્યાર પછી સાધનસિંહને કાને ગઈ. પોતાના સસરાનું આવું અપમાન થતું જોઈ સાધનસિંહને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તે પિતા પાસે જઈ બોલ્યો: “પિતૃદેવ! દુરાત્મા વિજયસિંહ એમ જાણે છે કે આદિત્યસિંહના પક્ષમાં કોઈ નથી, તેથીજ તે આવું અપમાન કરતો હશે. આપ પત્રનો ઉત્તર લખો કે જ્યારે લગ્નની સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી છે ત્યારે લગ્ન કરવાંજ પડશે. લગ્ન નહિં કરવાનું કોઈ ખાસ કારણ બતાવ્યા સિવાય લગ્ન બંધ રહેશે નહિં. નહિં તો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થવું. યુદ્ધમાં પ્રબળ પ્રતાપી મહારાજા બીમસિંહનો બીમ સમાન બળવાન પુત્ર પણ લશ્કર લઈને અમારી સાથે આવશે.”

સેનાપતિ હમીરસિંહ પાસેજ હતા. યુવરાજના સખ્ત સાંભળી

હેણે કહ્યું “ રાજના કુમારે યોગ્ય કહ્યું છે. પત્રનો એવો જવાબ આપવો એજ યોગ્ય છે. ભીમમિંહે પણ સન્મતિ આપી. આદિત્યમિંહે પણ સાધનમિંહની સલાહ પ્રમાણે પ્રતિદિન લખી અયોધ્યાના મહારાજને મોકલી આપ્યો.

પ્રકરણ પચીસમું.

પત્ર પ્રાપ્તિ.



૨ સાથે કન્યાનો વિવાહ કરવામાં બન્ને સમાન જોઈએ. વિદ્યા, બુદ્ધિ અને ચાતુરી સમાન જોઈએ. તેમ છતાં પણ જો બન્નેનાં મન મળેલાં ન હોય તો તેવાં લગ્ન કરવામાં પરસ્પર સુખ ઉપજતું નથી. વર કિંવા કન્યામાંથી એકનો પણ મરજી ના હોય તો તે લગ્ન સંસારમાં દુઃખરૂપ થઈ પડે છે. તેવાં લગ્નનાં ફળ વિષમય નિવડે છે. પરિણામમાં ઝેરજ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી. શુભરાતમાં ચર્તા બાળલગ્ન નજરે જોનારને જણાઈ આવશે કે બાળક બુદ્ધિનાં વર કન્યાને લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડવામાં આવે છે, પણ વરને પત્ની ધર્મની કે કન્યાને પતિ ધર્મની ખબર હોતી નથી. ટેટલીક વખત તો બન્ને સમાન વયનાં હોય છે તથા તેમનાં મન મળતાં નથી, પરસ્પર પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો નથી, અને તેથી તેમનો સંસાર વિષમય નિવડે છે. પતિ પત્ની જ્યાં સુધી

પોત પોતાનો ધર્મ સમજતાં ન હોય તેમજ પરસ્પર પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય નહિ, ત્યાં મુધા લગ્ન કરવાં જોઈએ નહિ. તેમ છતાં કેટલાંક મનુષ્યો જોર જીલમથી લગ્ન કરી દે છે પતિની ઈચ્છા હોય અને કન્યાની ઈચ્છા ન હોય તો તેવા લગ્ન અતિ દુઃખકર નિવડે છે. બિવિધતા સુખને મુઠ્ઠીમાં રાખી લગ્ન કરવા એ જાણી જોઈને અધારા જગતમાં પ્રવેશ કરવા જેવું છે, જાણીજોઈને કુવામાં પડવા જેવું છે. આવાં અવિચારી કામ કરવાથી મ્હોટું તોફાન ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાં પણ જ્યારે રાજા રજવાડામાં આવા બનાવો બને છે ત્યારે હજારો નિર્દોષ માણસનાં લોહીની નદીઓ વહે છે ! અનેક રાજાની સુશિક્ષિત કન્યાઓ પતિને પસંદ કર્યા પછી જોરજીલમ કરનાર રાજાના પુત્ર સાથે પરાણી મુખી થઈ નથી. તેમનો સોનાનો સંસાર ધૂળમાં મળી ગયો છે ! હજારો ગૃહસ્થાશ્રમનું સત્યાનાશ વળી ગયું છે ! અનેક પતિ પત્ની જીવનપર્યંત દુઃખી થયાં છે ! બળપૂર્વક રમણીરૂપ સમુદ્ર મંથન કરવાથી તેમાંથી વિષ નિકળે છે પછી કોની મક્કર છે કે તેને અમૃત બનાવી શકે ? પ્રકૃતિનો નિયમ કોણ ઉલ્લંઘન કરી શકે એમ છે ?

વિજયસિંહે જાણ્યું હતું કે સંગ્રામસિંહ સાથે લગ્ન કરવાને રાજકુમારી યામિનિની ઈચ્છા નથી. પહેલાં જ જ્યારે સંગ્રામસિંહ સાથે લગ્ન કરવાની વાત નિકળી ત્યારે અડધી હા અને અડધી ના હતી. હમણાં તપસ્વીનો વેશ ધારણ કરનાર, જરમાચ્છાદિત ચન્દ્ર સમાન ઋષિકુમારને જોતાં જ, યામિનિ બીજા સાથે લગ્ન કરવાની ના કહે છે. યામિનિ કહે છે કે ઋષિકુમારને જોઈને મારું મન જ્યારે બહુ અંતરગ થાય છે ત્યારે તે અવસ્ય કોઈ ક્ષત્રિય

રાજકુમાર જ હોવો જોઈએ. તેજ મહારા પ્રાણનો અધિષ્ઠાત્રા દેવતા, તેમ ન હોત તો મહારાં મન અને પ્રાણ આટલા બધા ઉત્સુક કેમ થાત ? એક અળખ્યા ઋષિકુમારને જોતાંજ મહારાં હૃદય તેના તરફ આકર્ષાય છે ત્યારે અવશ્ય કંઈક ભગવાનની ઇચ્છા હોવી જોઈએ પણ રાજકુમારો જોયા છતાં મહારાં મન આટલું બધું કોઈના તરફ ખેંચાતું નથી. ફક્ત આ ઋષિકુમારને જ જોડું છું. જગતમાં અને સ્વપ્નમાં જ્યાં ત્યાં એની મોહિની મૂર્તિ નજર આગળ આવી હાસ્ય કરે છે. યામિનિ તેની માતાને આવા આવા શબ્દો કહેતી હોવાથી નિશ્ચય થાય છે કે તે ઋષિકુમાર ત્રિવાય બીજા સાથે લગ્ન કરશે નહિં. યામિનિની પહેલપણીઓ પણ આવી જ વાતો કરે છે. યામિનિને જોઈું છું ત્યારે હોના મુખ ઉપર કંઈક નવિન વિચારોની છાપ જણાય છે. ઘડિકમાં આનંદ, ઘડિકમાં વિપાદ ! મહારી યામિનિ બુદ્ધિમાન છે, વિદ્વાન છે. સારાસારનો વિચાર કરી શકે છે. હોની જ્યારે એવી ઇચ્છા છે ત્યારે હું પણ માનું છું કે ભગવાનની પણ તેવી જ ઇચ્છા છે. યોગ્ય સમયે તપસ્વી કુમાર આવી પહોંચ્યો છે. ધન્ય ભગવાન ! ધન્ય ત્હમ્હારી ઇન્દ્રજળ ! યોગાસને બેઠેલા જે યોગીઓ રાત દિવસ ભગવાનનું ધ્યાન ધરે છે તેને પણ ત્હમ્હારી માયા લીલાની ખબર પડતી નથી તો હું કોણ માત્ર પ્રભુ ! ગમે તે થાઓ જગદીશ ! તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ પ્રભુ ! મનુષ્ય ગમે તેટલી આશાઓ રાખે છતાં તે પૂર્ણ થતી નથી. મહારી શું તાકાત છે કે વિધિના ભેખ મટાડી શકીશ ? “ત્વયા ઋષિકેશ હૃદિસ્થિતેન યથા નિયૂક્તોસ્મિ તથા કરોમે” પ્રભુ ! હું તો માત્ર નિમિત્ત છું. ત્હમ્હારી આજ્ઞાનું પાલન થાઓ. ત્હમે મહારા હૃદયમાં રહી જે રીતે ચલાવશો તે રીતે ચલાવવા તૈયાર

છું પ્રભુ ! ભગવાન ! મહારા હૃદયનુ ધન યામિનિ, જે રીતે પતિ સુખ ભોગવી સુખી થાય તેમ કરે દેવ !

અયોધ્યાપતિ વિજયસિંહ રાજકુમારી યામિનિ સંબંધી અનેક વિચારો કરી રહ્યા છે એક ઉપર એક ચિન્તાની લહરો આવી વિજયસિંહના હૃદયસાગરને હલાવી નાખે છે. એટલામાં એક સિપાહીએ આવી ખબર આપી કે “ મહારાજ ! કેદી યુવક ઘણું તોફાન કરે છે. તેને પકડી રાખવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. લોહાની બેડીઓ જરાવારમાં તોડી નાંખી છે. કફાય કેદખાનાંની દિવાલો, લાંગી નાંખીને નહાસી જશે ! આપની શી આજ્ઞા છે મહારાજ ! ” આ સંભળી વિજયસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો. યુવકનું આટલું બધું બળ જાણીને મનમાં તે મનમાં અનેક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. યુવકને કેદી બતાવી રાખવો ઉચિત નથી જાણીને મહારાજએ કહ્યું. “ જીત-સિંહ ! યુવકનું બધન કાઢી ત્યાંખી રાજસભામાં લઈ આવ.”

“ જેવી આજ્ઞા પ્રભુ, ” કહીને સિપાહી ચાલ્યો ગયો.

વિજયસિંહે મનમાંજ વિચાર કર્યો કે : “ યામિનિના હૃદયમાં અનેક પ્રકારનું દુઃખ થતું હશે. બિવિધતા ગર્ભમાં શું છે તે કાણ જાણે છે ? યુવકને કેદખાનામાં રાખવો યોગ્ય નથી. ગમે તેમ હોય પણ યુવકને જોઇને મહારા અંતઃકરણમાં રેનેહ ઉપજે છે. પછી યામિનિની શી વાત ! યુવકનું રૂપ, શુભ, શારીરિક બળ, સુંદરતા, જોતાં ત્હોને ઋષિકુમાર કેમ કહેવાય ? તેનું મહોળું કપાળ, બબ્બ ચહેરા, અને નેત્રની અંચળતા જોતાં તે કોઈ ક્ષત્રિય રાજકુમાર બન્યાય છે. ભગવાનના મનમાં શું છે તે સમજાતું નથી. ગમે તેમ પણ એ યુવક જે જાતના થાય તો મહારા જીવન સંકળ થશે.”

વિજયસિંહ આવા વિચાર કરતો હતો એટલામાં એક સેનાપતિ યુવકને લઇને રાજસભામાં ઉપસ્થિત થયો. સભામાં બેઠેલા સર્વ સભાસદો, યુવકનું રૂપ લાવણ્ય જોઇને મોહ પામ્યા. મહારાજએ યુવકને જોઇ કહ્યું: “યુવક ! તું તહને જરા પણ પ્ત્તીક નથી ? તું રાજના કેદખાનામાં કેદી હોવા છતાં પણ નોદાન કરે છે ? તું તહને પ્રાણી દરકાર નથી ? ”

યુવકે રાજના શબ્દો સાંભળતાં જરાક હાસ્ય કરી કહ્યું: “રાજન્ ! પિતા સિદ્ધાન્ત દેવને મ્હોડેથી મેં સાંભળ્યું છે કે રાજ એક પ્રકારનો ભગવાનનો અવતાર છે. સર્વનો પૂજનીય, સર્વતુ માન મેળવનાર છે. હું આટલા દિવસ કોઇ માણસોના સમાગમમાં આવ્યો નથી. કોઇ દિવસ કોઇ રાજનાં દર્શન મેં કર્યાં નથી. મ્હારા જીવનને આજે ધન્ય છે કે મ્હેં તેજ ભગવાનના અવતાર, મહાદેવાળુ, રાજવાં દર્શન કર્યાં. આજે મ્હેં લોકપૂજિત, લોકપાલક, દણ્ડમુણ્ડ કર્તા, રાજ્યનાં દર્શન કર્યાં છે. આજે મ્હારાં નેત્રો કૃતાર્થ થયાં છે. અજ્ઞાતતાં કાંઈ દોષ કયો હોય તો ક્ષમા આપશો. આપ દેવાળુ છો માટે દયા કરજો. મ્હારા હૃદયમાં ભય નથી કહો છો પરંતુ હું બાહ્યા-વસ્ત્રાથી તપસ્વી સિદ્ધાન્તદેવના આશ્રમમાં ઉછર્યો છું, અને ત્યાં સ્વેચ્છા-આરીપણે વર્ચ્યો છું. જગલનાં પ્રાણીઓ મારા મિત્રો છે. વાઘ, સિંહ, વર, રિંછ જેવાં પ્રાણીઓની સાથે હું હમેશાં રમું છું જેથી ભય કોને કહે છે તે જ હું જાણતો નથી. મને કોઇએ કોઈ દહાડો પણ ભય બતાવ્યો નથી. ગુરુ કહેતા હતા કે પાપ કરવાથી ભય આવે છે અને ભય આવીને મનુષ્યને મૃત્યુના મુખમાં નાંખે છે. પરંતુ મેં હજી સુધી કોઈ દિવસ પાપ કર્યું નથી અને તેથી હું ભય પામ્યો નથી. ભયનું

ખીનું નામ મૃત્યુ છે. બય અને મૃત્યુ એ બન્ને એક જ છે. મૃત્યુ ના હોત તો બય જેવી કોઈ વસ્તુ રહેત જ નહિ. મનુષ્ય પ્રાણીને મૃત્યુનો બય ના હોત તો તેને જગતમાં ખીને કોઈ બચ જ નથી. મહારાજ ! હું તપસ્વી બાળક નિલ યોગીશ્વર તપસ્વી સિદ્ધાંતદેવના આશ્રમમાં રહેનારા, અમે મૃત્યુનો બય રાખતા નથી. જ્યારે જન્મ લીધો છે ત્યારે મૃત્યુને માટે બય કેવો ? તેથીજ મહાર' હૃદય બય-શૂન્ય છે. હિંસા, દેવ, અહંકાર જેવા નકારા શુભ વડે મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ નાશ પામે છે, મહારા હૃદયમાં તે દુર્ગુણોનો અશ પથ્થ નથી. અને તેથીજ હું પિતાના તપોવનમાં સિંહ, વાઘની સાથે રમતો હતો. મહે' કાઠ ઉચ્છ્રંખવપણું કર્યું હોય તો ક્ષમા કરશો. ”

તપસ્વીકુમારની વાત સાંભળી વિજયસિંહને ચૈતન્ય આવ્યું. તે મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો : “ અરે ! મહે' કોને કેદી બનાવી કેદ-ખાનામાં નાંખ્યો છે ? સુવકને બ્રહ્મચાર થયું છે. તે તો મહાન યોગી છે.” તેમણે કહ્યું : “ તપસ્વી કુમાર ! કેદખાનામાં રહેવાથી કંઈ દુઃખ તો થયું નથી ? ”

તપસ્વી કુમારે કહ્યું : “ રાજન ! સુખ અને દુઃખને અમે જુદો પદાર્થ સમજતા નથી. સુખી કિંવા દુઃખી જે સ્થિતિ મળે તેને અમે સમાનજ જણીએ છીએ. સુખ અને દુઃખ એ બન્ને એકજ છે. દિપક વગર અંધકાર જણાય છે અને તે અંધકારનો અનુભવ કરનારને સારી રીતે જણાય છે કે અંધકારનાં પરિણામ કેવાં છે ! તે જ પ્રમાણે સુખ ના હોય તો દુઃખનો અનુભવ મનુષ્યના અનુભવમાં આવતો નથી. હમેશાં સુખીને જ્યારે પણ દુઃખ આવે છે ત્યારે જ રહેને દુઃખી અવસ્થાના કલેશ, ઠંકાસનું બાત ચાય છે. દુઃખી મનુ-

બને જ્યારે પણ સુખ આવે છે ત્યારે તેને સુખનો અનુભવ થાય છે. પ્રકાશ, અંધકાર અને સુખ, દુઃખ, એ સંધર્મ એકજ છે. એકની ગેરહાજરીમાં બીજું રહેતું નથી વિચારો કે, કૃષ્ણપક્ષમાં અંધકાર રહે છે અને શુક્લપક્ષમાં ચન્દ્રનું અજવાળું રહે છે. બન્ને હોય છે છતાં જીવ-પ્રાણીને લેને અનુભવ થતો નથી. એ જ ભગવાનની ઈન્દ્રિયજન! જ્યાં સુખ છે ત્યાંજ દુઃખ છે અને દુઃખ છે ત્યાંજ સુખ છે! રાજન! કહો જોઈએ, આપ આટલા બધા રાજ્યના અધિપતિ છો, સુખી છો, છતાં શું તમારા હૃદયમાં દુઃખ નથી? આપ કેદખાનાની વાત કહો છો. પરંતુ મહારાજ! આટલા બધા ભોકોથી ભરેલું આપનું નગર શું કેદખાનું નથી? આપ બુદ્ધિ, જ્ઞાનથી સમ્પન્ન છો. વિચારી જૂવો કે આ સંસાર છે તે શું કેદખાનું નથી? સંસાર રૂપી કેદખાનામાં મનુષ્ય જીવનપર્યંત અનેક દુઃખ ભોગવે છે તે શું કહેવાય? આ સંસારરૂપી કેદખાનામાં અનેક મનુષ્યો અનેક તરેહનાં દાશ્યુ દુઃખ ભોગવે છે તેના કરતાં તો આપનું ન્હાનકડું કેદખાનું કંઈ બિસાદમાં નથી મહારાજ! સંસારની અનેક ચિન્તાની જાળમાં બળી મરતાં મનુષ્યોને કંઈ ઓછું દુઃખ થતું હશે? કોઈને કંઈ અને કોઈને કંઈ દુઃખ હોય છે જ! રાજન! સ્થિર ચિત્તે વિચાર કરી જૂવો. આ ભવ-કારાગારમાં દુઃખ છે કે આપના કેદખાનામાં? ગૃહસ્થાશ્રમીઓનું એક ન્હાનું ઘર પણ કેદખાનુંજ છે. પુરૂષને સ્ત્રી, પુત્ર આદિ તમામ દુઃખ આપનાર કેદખાનાના સિંધાહીઓ જેવા છે! બ્યવહારિક જગતમાં પણ સ્ત્રી પુરૂષોને દુઃખ, દુઃખ અને દુઃખ જ છે! અદળક લક્ષ્મિના સ્વામીને પણ દુઃખજ છે. તેમના હૃદય ઉઘાડી વાંચવાની કળા નિકળે તો ત્યાં જ એલું જણાશે કે, તે બધાં કોઈને કોઈ પ્રકારના દુઃખમાં દુઃખી જ છે,

સંસાર એ એક પ્રકારનું દેહખાનુંજ છે રાજન્ ! દેહખાનું નથી માત્ર અમારી તપસ્વીઓની ઝુંપડી ! ત્યાં અમે હમેશાં સ્વતત્ર ચિત્તે પરમાત્માનું ભજન કીર્તન કરી આનંદમાં મસ્ત રહીએ છીએ. ત્યાં અમને ભગવાનના ભજનનો મદ ચઢે છે. અને તે મદનિશામાં અમે અલમસ્ત થઈએ છીએ. ”

તપસ્વીનો અસીમ બ્રહ્મજ્ઞાનસમ્પન્ન આ જ્ઞાનોપદેશ સાંભળી વિજયસિંહ મોહ પામ્યો. તેને મુખેથી બીજો પણ ઉપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છાથી તેણે કબ્જું : “યુવક ! તમારાં લમ થયાં છે કે ? કયા મહાત્મા તમારા પિતા ધર્મ ભાગ્યશાળી થયા છે ? તેમનું નામ શું ? યોગીશ્વર સિદ્ધાંતદેવ હમણાં ક્યાં નિવાસ કરે છે ? ઉત્તર આપી મહારા ચિત્તને શાંત કરો. ”

તપસ્વી કુમાર તેજસિંહ પુનઃ બોલવા લાગ્યો : “હું પિતામાતાનું નામ જાણુનો નથી. સિદ્ધાંતદેવ મહારા પાલક પિતા છે એટલુંજ જાણું છું પૂજનીય પાલક પિતા અને હું, એ બે સિવાય જગતમાં અસંખ્ય મનુષ્યો નિવાસ કરતાં હશે તે હું જાણુતો નહતો. પિતાને મુખેથી સાંભળ્યું છે કે હું ક્ષત્રિયપુત્ર છું. તેજ દિવસે મહારી પ્રાણ ઇચ્છા થઈ કે જગતની સમસ્ત બાબતો જાણી લેવી. બીજે દિવસે તપોવનમાંથી બહાર નિકળી આવ્યો. વનમાં ફરતાં ફરતાં આપના બગિચામાં આવી પહોંચ્યો; અને હમણાંની સ્થિતિએ પહોંચ્યો છું. બગિચામાં એક દેવી સ્વરૂપા રમણી રત્નનાં ફર્શન થયાં. તે પહેલાં કોઈ દિવસ સ્ત્રીનું મુખ મેં જોયું નહતું. સિદ્ધાંતદેવ હમણાં આશવસ્ત્રી પર્વતનાં ઉચાં શિખરો ઉપરના તપોવનમાં રહે છે. મહને નહિં દેખે તો તેમને કેટલું કષ્ટ થશે ? હાય ! મહારાજ ! મહને જવા દો, હું હમણાંજ આશ્રમમાં આવ્યો જરૂરિ. ”

“ યુવક ક્ષત્રિય પુત્ર. ” આ શબ્દો જાણે મહારાજના હૃદયમાં પ્રતિધ્વનિત થતા લાગ્યા તેમના મનમાં સર્વ આશાનો સચાર થયો. મનમાં જ બોલ્યો: “ હમણાં જ સિદ્ધાંતદેવના આશ્રમમાં જઈ સર્વ વૃતાન્ત જાણવો જોઈએ. ” મહારાજએ કહ્યું: “ યુવક ! ચિન્તા કરશો નહિં. હું તમને કેદા બનાવી રાખીશ નહિં. જ્યારે તમે જન સમૂહને જોવાની ઇચ્છા રાખો છો ત્યારે થોડાક દહાડા અહિં રહો. બધું જૂવો. જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે ચાલ્યા જજો. હું તેમાં અડચણ કરીશ નહિ. હું પણ યોગીશ્વરનાં દર્શન કરવા આવીશ. ” વિજયસિંહે આ વખતે સંકલ્પ કર્યો કે રાજકુમારી યામિનિને આ યુવક સાથેજ પરણાવવી. સિદ્ધાંતદેવની પાસે જઈ યુવકની બાબત જાણી લેવી જોઈએ.

મહારાજએ યુવકને આજથી અંતઃપુરમાં રહેવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. યામિનિની આશાલતા પણ દ્રઢ થઈ. તેણે દેવતાઓને સાક્ષી રાખી જેને પ્રાણેશ્વર બનાવ્યો હતો તેની તે આશા આજે પૂર્ણ થઈ. અને તેજ દેવતાને હમેશાં નજર રહામું જોઈ શકશે અને તેની સેવા સુશ્રુષા કરશે એવું જાણીને હૃદયમાં અતિશય આનંદ પામવા લાગી. દિવસે દિવસે તેનું સુખકમળ પ્રકટિત થવા લાગ્યું.

વિજયસિંહે તપસ્વી કુમારને પોતાનો બંદિબધનો જમાઈ જાણી સર્વ પ્રકારનો બંદોબસ્ત કર્યો. રાજના અમલદારો પણ તેને માન આપવા લાગ્યા. સખા બરબાસ્ત કરી તેજ ક્ષણે દારપાળે આવી સમાચાર આપ્યા કે, “ મહારાજ ! લાહોરથી પત્ર લાઇને ફત આપ્યો છે અને બહાર ઉભો છે. આજ આપો તો આપની પાસે લાવું. ”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ વિજયસિંહનું મ્હોં ઉતરી ગયું. તેણે જણ્યું કે પત્રમાં લખાનીજ માગણી હશે. તેના મ્હોં ઉપર દિલ-

ગીરીની છાંયા છવાઇ. ત્હેના સુખના પ્રવાહમાં વિદન પડ્યું. યામિ-
 નિને તપસ્વી કુમાર સાથે પરણાવવાના વિચારમાં તે સુખ-સ્વપ્ન
 જોતો હતો. પરંતુ પંજબથી ફત આવ્યો છે, એ વાત સાંભળતાં તે સુખ-
 સ્વપ્ન ચાલ્યું ગયું. શું કરવું ? શો ઉત્તર દેવો ? આવા વિચારમાંજ
 દ્વારપાળને કહ્યું કે ફતને આવવા ઘો. ફને સભામાં આવી રાજને
 નમન કર્યું અને પત્ર આપ્યો. પત્ર વાંચતાજ વિજયસિંહના હૃદયમાં
 મ્હોટી વ્યથા થઇ. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું. તેની આંખે અંધારાં
 આવ્યાં. તેણે મનમાંજ કહ્યું : “ જે ધારતો હતો તેજ થયું આદિત્ય-
 સિંહ, સંગ્રામસિંહ, ચિતોડનો રાજપૂત સાધનસિંહ અને તેનો સે-
 નાપતિ, સર્વ લશ્કર લઇને આવે છે. યુદ્ધ થશે. સાહસ એજ ક્ષત્રિયોના
 ધર્મ, યુદ્ધ એજ ત્હેમનું નિત્ય કાર્ય. હું જો યુદ્ધ નહિં કરું તો સર્વ
 મ્હને કાયર કહેશે. ” આમ વિચારી તેણે ધૈર્ય ધારણ કરી સેનાપતિને
 યુદ્ધની તૈયારી કરવા કહ્યું. પંજબથી આવેલા ફતને તેવીજ મત-
 લખનો ઉત્તર લખી આપ્યો. તેમાં એમ પણ લખ્યું, કે ક્ષત્રિય વીર
 પુરૂષો યુદ્ધ કરવામાં કદી પશુ ખડીતા નથી. વિજયસિંહ કાયર પુરૂષ
 નથી કે જોયી ત્હેને યુદ્ધનો ભય ખતાવી, છુટારાઓ ત્હેની કન્યાનું
 હરણ કરી જશે ! સંકલ્પની સિદ્ધિ થવી જોઇએ કિંવા દેહનું
 પતન થવું જોઇએ એજ નિશ્ચય છે. જ્યાં સુધી નસોમાં લોહીનું
 એક પણ બિન્દુ હશે ત્યાં સુધી કોની મમદર છે કે યામિનિને મ્હારી
 નજર આગળથી લઈ જશે ! યુદ્ધ કરવા તૈયાર છું. ફત પત્ર લઇને
 ચાલ્યો ગયો. અયોધ્યામાં યુદ્ધની તૈયારી થઇ. વિજયસિંહે પણ
 હીમ કરી નહિં. તે સમરક્ષેત્રમાં ઉતરવાની તૈયારી કરવા અને મહા-
 રાણીની આજ્ઞા લેવા અન્તઃપૂરમાં ગયો.

પ્રકરણ છઠ્ઠીસમું.

પ્રણય—સંચાર.



હત્વના કામની તૈયારી થતાંજ મહત્વની વસ્તુને જન્મ થાય છે. રેતીના રણમાં કદી પણ સુગંધીત પુષ્પ આપનારાં વૃક્ષો ઉગતાં નથી. જે સ્થળે જે જે વસ્તુઓ વડે જેનાં બીજ રોપાયાં હોય છે તે સ્થળે, તે વસ્તુના ગુણને પ્રભાવે, તેતાંજ વૃક્ષો ઉગી નિકળે છે. પ્રકૃતિની વિશદ્ધ કોમળી થઈ શકાતું નથી. પ્રકૃતિનો સમય-નિશ્ચય જોતાં, મનુષ્યો પોતાની કૃત્રિમ કૃતિને માટે ખસ્તાય છે. વર્ષાકાળમાં વસતઋતુ જેવો આનંદ કોણ લાવી શકે એમ છે ? અને શ્રીષ્ઠકાળમાં વર્ષાદ કોણ વર્ષાવી શકે એમ છે ? સમય આવતાં પ્રત્યેક વસ્તુ પોતપોતાની મેળેજ દ્રષ્ટિસ્પર્શને આવી ઉભી રહે છે. સમય વગર કોઈ કાર્ય નજરે પડતું નથી. એજ ભગવાનની માયા લીલા ! ભગવાને જેના બાંધારણમાં જે વસ્તુનાં બીજ રોપ્યાં છે તે એક સમયે પ્રકુલ્લિત થાય છે. સમય વિના તેનું પ્રકુલ્લિત થવું અસંભવ છે. જો કે તેજસિંહ, બાહ્યાવસ્થાથીજ ઋષિ-આશ્રમમાં પ્રતિપાલિત થયો હતો, જો કે તેજસિંહનું અન્તઃકરણ આટલા દિવસ પરમાર્થ તત્ત્વ શોધતું હતું, જો કે તેણે આટલા દિવસ સાધુના સહવાસમાં વિતાડ્યા હતા, જો કે તેણે આટલા દિવસ સંન્યાસ, જપ, તપ અને ઉપાસનામાં ગાળ્યા હતા, જો કે

આટલા દિવસ હોના હૃદયમાં ભગવત ચિન્તન સિવાય ખીજા વિચારોએ પ્રવેશ કર્યો નહતો છતાં તેના બાગ્યમાં જે લખેલું છે તે કોણ મિથ્યા કરી શકે એમ છે ? આજે સુંદર યુવતિના નેત્ર કટાક્ષમાં તેનું હૃદય પરત્ર થયું છે. રૂપમુદરી યામિનિના રૂપ સાગરમાં તે ડૂબ્યો છે ! યામિનિના વદન ચન્દ્ર આગળ આ ચીર તપસ્વી, અલ્પજ્ઞાની, આત્મજ્ઞાની તેજસિંહ તપભંગ થયો છે; એક ક્ષુદ્ર નક્ષત્ર જેવો જણાય છે. અલ્પજ્ઞાનીને બદલે રૂપ ધ્યાની થયો છે. આત્મજ્ઞાનીને બદલે પ્રેમજ્ઞાની બન્યો છે. તેના સાત્ત્વિક હૃદયમાંથી ભગવાનનું અતિશય સુંદર રૂપ ભુસાર્ધ બધ તેને બદલે યામિનિનું ક્ષુદ્ર રૂપ ચિતરાધ ગયું છે. પરમ મંગલમય ભગવાનની ઉપાસના છોડી દધ અમંગલકારક યામિનિની ઉપાસના કરવા લાગ્યો છે. નિત્યાનંદ, અજર, અમર ભગવાનનું નામ સ્મરણ છોડી દધ, ક્ષણજીવી અને મરણથી નાશ પામનાર યામિનિનું સ્મરણ કરે છે ! શી ભગવાનની અકળ માયા ? શી ભગવાનની અકળ લીલા ? જેની ઉપાસના, જેનું ધ્યાન અને જેનું સ્મરણ કરવાથી અનેક નર નારાયણરૂપ થઇ ગયા છે, અનેક પુરુષો અમર થઇ ગયા છે તેનું ધ્યાન, ઉપાસના છોડી સંસારની મોહજાળમાં ફસાવી નરકધામમાં લઇ જનાર એક ક્ષુદ્ર યુવતિની ઉપાસનામાં તેજસિંહ ફસાયો છે ! તે અતુલ બળશાળી છતાં એક યુવતિનાં ચચળ નેત્રકટાક્ષથી બળહીણ થઇ ગયો છે ! હામ ! રમણી નેત્ર કટાક્ષ ! ત્હારું અસીમ બળ છે ! તું યોગીને યોગબદ્ધ કરી શકે છે ! સંસારથી વિરક્ત થયલા વિસગી મહાપુરુષોને પણ પતિત કરી શકે છે ! સસારી જતોને જનવાસી કરી શકે છે. જનવાસી સાધુ પુરુષોને સંસારી કરી શકે છે ! ત્હારાં જેવું બળ, જગતમાં ખીજા કોઇનું નથી ! રમણીનાં નેત્રકટાક્ષમાં

અમૃત પણ છે, વિષ પણ છે, સારિત્ત સાધનાવાળી રમણીઓ નેત્રકટાક્ષ કરી પુરષોના હૃદયમાં અમૃત રેડે છે, તામસિ બાવનાવાળા સ્ત્રીઓનાં નેત્રકટાક્ષ થતાંજ પુરષે તો હૃદયમાં વિષય-વિષ રેડે છે. તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે જેના હૃદયમાં એક વખત પ્રેમનો પ્રવેશ થયો છે, રમણીના કટાક્ષબાણવડે જેનું હૃદય વિધાયું છે તેજ જાણે છે કે એ બાણ કેવું ભયંકર છે? જે મનુષ્યનું હૃદય એ બાણથી વિધાયું છે તે મનુષ્યની કેવી સ્થિતિ થઈ છે તે તેનેજ ખબર છે. આપણો તેજસિંહ આજેજ જાણી શક્યો છે કે રમણીના નેત્રકટાક્ષથી મનુષ્યની કેવી ગતિ થાય છે! તે સંસારિક માયા પાસથી બધાયો છે. હમણાં તે રાજના અંત:પુરમાં નિવાસ કરે છે. યામિનિ ઉપર તેને અગાધ પ્રેમ, અગાધ મોહ ઉત્પન્ન થયો છે. અને યામિનિની શી દશા છે? તેણે હથેળીમાં ચન્દ્ર મેળવ્યો છે. તેના હૃદયમાં જે પ્રેમ હજી છે તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. તે તેજસિંહને જોઈનેજ જાણે છે એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી. તેજસિંહજ તેનું જીવન, તેજસિંહજ તેનું પોપણ અને તેજસિંહજ તેનું ધ્યાન-હિપાસના થઈ પડ્યો છે. અહા! મોહ, પ્રેમ! તમે જગતમાં કેટલા અનર્થ કર્યો છે? તમે કેટલા સંસારચરણીને દુરાચરણી બનાવ્યા છે? તમે કેટલા તપસ્વીની તપશ્ચર્યા છોડાવી છે કોણે તેની ગણતરી રાખી છે? કોણે તેનું ક્ષીર રાખ્યું છે? જો તેનું ક્ષીર રાખ્યું હોત અને જો તેના વર્ણનો લખાયાં હોત તો તેને લખવાને સમુદ્ર જેટલી સાહી, આકાશ જેટલા કાગળ અને જગતની વનસ્પતિઓની લેખણોની જરૂર પડત! પ્રેમ એ પ્રકારનો છે. એક સ્વર્ગિય, બીજો નાર્કિક. સ્વર્ગિય પ્રેમ જીવમાત્રને સ્વર્ગમાં લઈ જાય છે. નાર્કિક પ્રેમ પ્રાણીપાત્રને નર્કના

કુણ્ડમાં ધકેલી પાડે છે. સુરદાસ અને મીરાં બાંધને પણ એક દિવસ પ્રેમજ ઉત્પન્ન થયો હતો. તે બન્નેએ સ્વર્ગના મુખ ધામમાં પ્રવેશ કર્યો છે. રાવણ અને કુમળને પણ એક દિવસ પ્રેમજ ઉત્પન્ન થયો હતો, તે બન્ને નરકના કુણ્ડમાં હજી દુઃખ પામતાં હશે. અમે સ્વર્ગિય પ્રેમના ઉપાસક છીએ. તે પ્રેમમાં દુઃખ નથી, ભય નથી, સ્વાર્થ નથી, ક્રોધ નથી, કંકાસ નથી. ઇર્ષ્યા નથી, અભિમાન નથી. ત્યાં તો ચીરાનંદ છે, ત્યાં તો ચીર મુખ છે, ત્યાં નિર્ભયતા છે, ત્યાં તો સરળતા છે. અને ત્યાં તો ઇશ્વરી આશિર્વાદ છે. આવો બધુઓ! આપણે તે સ્વર્ગિય પ્રેમરાજ્યમાં પ્રવેશ કરીએ.

યામિનિ એક ઘડી પણ જો તેજસિંહનાં દર્શન કરતી નથી તો તેની છાતી ફાટી જાય છે. તેજસિંહ એક પણ પણ જો યામિનિને દેખતો નથી તો ગાંડો થઈ જાય છે. બગિચામાં એક પળનાં દર્શનથી બન્નેની આવી સ્થિતિ ઘટે છે. તેજસિંહે પોતાનું મન-પ્રાણ યામિનિના હાથમાં સોંપી દીધું છે. યામિનિએ પોતાના પ્રેમનું પડીકું તેજસિંહના હૃદયમાં નાંખી દીધું છે! બન્નેએ એક બીજાને પોતાનું હૃદય તત્ત્વ યૌવન સર્વસ્વ સોંપી દીધું છે, બન્ને નિશ્ચિંત થયાં છે.

તેજસિંહ એક દિવસ આહારાદિ કરીને એક શાસ્ત્રનો અંથ લઈ બેઠો છે. અંથ વાંચવામાં તે નિમગ્ન થઈ ગયો છે, તેજ સમયે યામિનિ ત્યાં આવી પહોંચી. યામિનિનું કમળ જીવું પ્રકૃષ્ટિત મુખ મ્હાન થયું છે. મુખ એજ મનુષ્યના હૃદયનું દર્પણ છે. હૃદયમાં ચત્તા વિચારોની સાક્ષાત્ છબી બતાવી આપનાર મુખજ છે. આજે યામિનિનું અંતઃકર્ણ કોઈક દુઃખિતાના સમુદમાં ડુબ્યું છે.

તેજસિંહે ત્હેના સ્હામું જોયું. “ મુખની મ્હાનતા જોઈ પૂછ્યું :
“ યામિનિ ! દેવિ ! આજ ત્હમારું મુખ કેમ ઉદાશ જણાય છે ? આજે
ત્હમારો ચહેરો કેમ કરમાઈ ગયો છે ? ત્હમારા જેવી રાજકુમારીને
ચિન્તા શી ? સૂર્ય ઉદય થવા છતાં આજે કેમ ચન્દ્રગ્રહણ થયું છે ? ”

યામિનિએ તેજસિંહનાં વાક્યો સાંભળી કહ્યું : “ વીર વર !
અમારી બવિખ્યની વિપત્તિ સંબંધી આપ કંઈ જાણતા નથી શું ? ”

તેજસિંહ : “ ના દેવિ ! મ્હને કંઈ પણ ખબર નથી. ”

યામિનિએ પોતાના હૃદય દેવતા આગળ સર્વ વૃતાન્ત સંભ-
ળાવ્યો. તેણે એમ પણ કહ્યું કે “ કદાચિત્ આવતી કાલેજ પિતા
યુદ્ધ કરવા જશે. ” એટલું કહીને વળી પાછું નિયું જોયું. તેજસિંહ
પોતાની પ્રાણાધિક યામિનિનું ખિન્ન વદન જોઈ બોલ્યો. “ યામિનિ !
વિચાર કર કે એક સાધારણ તપસ્વીના પ્રેમમાં પડીને તે કેવું તોફાન
મચાવ્યું છે ? સંગ્રામસિંહ સાથે લગ્ન કરીને તું જીવનપર્યંત સુખી
થાત. મ્હારા જેવા અજ્ઞાણ પુરૂષ સાથે લગ્ન કરીને ઉલટું નુકસાન
બોરી લે છે. હજી પણ વિચાર કર યામિનિ ! ”

યામિનિ કેટલીકવાર ગુપચુપ ઉભા રહી. હવે ત્હેનાથી બોલ્યા
સિવાય રહેવાયું નહિ. ત્હેણે કહ્યું : “ મુલક ! ધન વડે શું પ્રેમની
તૃપ્તિ થઈ શકે છે ? ધન એ તો જીવંત વસ્તુ છે, પ્રેમ એ અજર-
અમર વસ્તુ છે. ધનની સાથે પ્રેમને શું સંબંધ છે ? હૃદયનો ખરો
પ્રેમ એ કંઈ ધનને બદલે બદલાઈ શકે છે ? પ્રેમ એ શું અજરની
કોઈ વસ્તુ છે કે તેને વેચાતી લઈ શકાય ? પ્રેમ એ શું કોઈ એવી
વસ્તુ છે કે બળવાન માણસો બળથી લઈ શકે છે ? તપસ્વીજી !
પ્રેમ, અતઃકરણનું અદ્ભુત ધન છે. તે જોર જીલમથી લઈ શકાતું

નથી, તે ધનને બદલે વેચી શકાતું નથી. લાખડની ત્રીજેરીમાંથી ધન લુટી શકાય છે, પણ હાડકાં ચામડાંની આંતઃકરણરૂપ ત્રીજેરી-માંથી તે કદી પણ લુટી શકાશે નહિં ! અતુલ ધનવાન અયોધ્યાપતિ વિજયસિંહની કન્યા ધનની આશા રાખતી નથી. ધનને માટે પોતાના હૃદયનો નિર્મળ પ્રેમ, ધનનદમાં છડેલા રાજકુમારને આપી દઇને આલોક અને પરલોકમાં દુ.ખ ભોગવશે નહિં. સતિદ્રુણ શિરોમણી સાવિત્રીએ ધનને માટે વનનિવાસી સત્યવાનને પોતાનો પ્રેમ અર્પણ કર્યો નહોતો ! મહા સતી તારામતીને ધનની ઇચ્છા હોત તો હરિ-અંદ્રની સાથે અતિશય દુ.ખ વેઠી દેડને ઘેર વેચાત નહિ ! ધન વડે પ્રેમ મળતો નથી. ધનના લોભને માટે પ્રેમ અર્પણ કરી શકતો નથી ! પ્રેમ એ ઇશ્વરી સૃષ્ટિ છે. અને પાત્ર હોય તેનેજ તે અર્પણ થાય છે. દેવ ! મહે પાત્ર જોઇનેજ પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે. લાભ કિંવા નુક-સાન, એ વિધાતાને હાથ છે. ”

યામિનિના આ શબ્દો સાંભળી તેજસિંહના હૃદયમાંથી “ ધન્ય ધન્ય ” કહેવાઇ ગયું. તે થોડીવાર ગુપચુપ ઉભો રહ્યો. ઉભાં ઉભાં યામિનિના ભુખકમળ રહામુજોયાં કર્યું. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે યામિનિની પાસે આવી તેનો કમળનાળ જોવો સુક્રમળ હાથ ઝાલી બોલ્યોઃ “ યામિનિ ! પ્રિયતમે ! ચિન્તા શામાટે ? કોની મગદુર છે કે સિંહના હાથમાંથી સિંહણને લઇ શકશે ? ક્ષત્રિયના હૃદયમાં એક બિન્દુ લોહી રહેશે ત્યાં સુધી તારા વાળને સ્પર્શ કરવા દઈશ નહિં. તેમજ તારા પિતાનું પણ કોણ નામ દઇ શકે તેમ છે ? દેવિ ! હૃદયેશ્વરી ! ચિન્તાનો ત્યાગ કર ! જરા મહારા રહામું જો ! જરા હાસ્ય કર ! મિલે ધર ! ક્ષત્રિય બાળા ધનને આમ કિલગીર શા માટે માગ છે ?

પ્રિયે ! હું સિદ્ધાતદેવના આશ્રમમાં રહીને યુદ્ધકળા શિખ્યો છું. એ કળા આગળ સાક્ષાત્ કાળ આવશે તોપણ પરાજય પામશે ! કુમારિકે ! વીરબાળે ! હું મહારા ગુરુદેવનું નામ સ્મર્ય કરી તહ્યારા પિતા માથે યુદ્ધમાં જઈશ. જોઈશ કે સંગ્રામસિંહ કેવી રીતે જય મેળવે છે ? ગભરા ના ! શાન્ત થા ! ”

તેજસિંહના આવા શબ્દો સાંભળી યામિનિના હૃદયમાં ધૈર્ય આવ્યું. તેણે ધીમે રહીને આડે નેત્રે તેજસિંહ સહામુ જોઈ સ્મિત હાસ્ય કર્યું. એક, બે, ત્રણ વખત નેત્રકટાક્ષ ફેંક્યા ! આહ ! તે હસતું તે નેત્ર કટાક્ષ, બ્રહ્માંડને ડોલાવી નાંખે તેવું હતું. સૃષ્ટિને મોહ પમાડે તેવું હતું. તેના હોઠ ઉપર હાસ્ય ફરકતું હતું. નેત્રમ પ્રણય રંગ રમતો હતો ! મુખ પ્રકુલિત થયું હતું, અને તેની મધુર હાસ્યની છટાથી તેજસિંહનું હૃદય પ્રકાશિત થઈ ગયું હતું. તેણે યામિનિનો કોમળ હાથ હલાવી તેને હસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. જોથી તે હસ અને હસતા હસતાં તેના શુભાખી ગાલમાં ન્હાના ન્હાના ખાડા પડત હતા, તે જોઈ તેજસિંહનું હૃદય પ્રેમના આવેગથી ઉછળી આવ્યું.

યામિનિએ આનંદમાં આવી જઈ કહ્યું : “ હૃદયેશ્વર ! આપન જેવા અન્નપૂર્ણ ક્ષત્રિયકુમારને પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે તેનું ખાસ કારણ વિદ્યા, બુદ્ધિ અને બળ એજ ! હવે સમજ્યા ? મનુષ્યનો મહેર એ બધું બતાવી આપે છે. મહેં તે બધું જોઈનેજ મહારૂ હૃદય આપનું મુઠીમાં મુકી દીધું છે. નાથ ! પ્રાણેશ્વર ! ” કહેતા કહેતાં તેણે તેજસિંહના મુખ સહામુ જોયાં કર્યું.

એટલામાં કોઈએ બૂમ પાડી : “ યામિનિ ! બહેન ! યામિનિ જમવાની વખત થઈ છે એટલે ! ”

યામિનિએ પોતાની માતાનો સ્વર ઝાળખ્યો. તેજસિંહની પાસેથી ખસવું ગમ્યું નહિં, અમૃતપાન કરતાં ધરાઈ નહિં, છતાં તેની પાસેથી રજા લીધી. એક દ્રષ્ટિએ જોતાં તેજસિંહે તહેને ક્ષીણ સ્વરે રજા આપી. તેના ગયા પછી તેજસિંહને યુદ્ધની વાત સાંભરી આવી. ગુસ્સામાં બરાયતો વાઘ જેમ રાત્રીચોળ આંખો કરી શિકાર ઉપર ત્રાપ મારવા તૈયાર થાય છે તેમ તેજસિંહ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો.

પ્રકરણ સત્તાવીસમું.

યુદ્ધ—ભૂમિ.



હ થવાનાં ત્રણ કારણો હોય છે. એક પૈસા, બીજું રમણી, ત્રીજું પૃથ્વી । આ ત્રણમાંથી એક કારણને લીધેજ જગતમાં મ્હોટાં મ્હોટાં યુદ્ધ થયાં છે. મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓમાં જેટલાં યુદ્ધ થયાં છે તેનું કારણ આ ત્રણમાંથી એકજ છે. એકાદ કારણને લીધે ઘણા રક્તપાત થયા છે. લોહીની નદીઓ વહી છે, અનેક કિમતિ જીવોની હાની થઈ છે. બળવાન રાજાઓ સંકષ્પની સિદ્ધિ કરે છે. નિર્બળ રાજાઓ પરાજય પામીને કષ્પાંત કરે છે. મહાભારતનું મ્હોટું યુદ્ધ થવાનું કારણ માત્ર યોદી જમીન ।

તેનો સચિસ્તર ઇતિહાસ લખાયો છે તેનું નામજ મહાભારત ! રાજા દુર્યોધને અહંકારને વશ નહિં થતાં થોડી જગ્યા પાણ્ડવોને આપી હોત તો આટલું મ્હોટું યુદ્ધ થાત નહિં શ્રીકૃષ્ણે જ્યારે વચમાં પડી થોડીક જમીન આપવા ભક્ષામણુ કરી ત્યારે અભિમાની દુર્યોધને માન્યું નહિ. અહંકારને વશ થઈ ત્હેણે જમીન આપી નહિં, એટલુંજ નહિ પણ પતિવ્રતા મહા સતી દ્રૌપદિની લજ્જા લેવાનો યત્ન કર્યો. તેથીજ ત્હેને પાયમાલ થવું પડ્યું. ત્યારેજ ત્હેનો અહંકાર-મદ ડિતયો. મહાભારતમાં જગત્નાં મનુષ્ય પ્રાણીઓને એજ શિખામણુ આપી કયું છે કે “ અહંકાર ન કરો, લોભ ન કરો, પાપ ન કરો અને મોહ ન ધરો. દયાથી વર્તો, સત્યથી વર્તો, પરોપકાર કરો, અને આલોક, પરલોકમાં મુક્તિ મળે એવાં સત્કાર્યો કરો.

ત્રેતાયુગમાં સતિ સીતાદેવીનું રાવણે હરણુ કર્યું તેને લીધેજ રામાયણુ જોવો મ્હોટો ઇતિહાસ લખાયો. દુરાત્મા રાવણુ, જે કામાન્ધ્ર ના થયો હોત અને સતિ સાધવી સીતાનું હરણુ કર્યું ના હોત તો રામ અને રાવણનું યુદ્ધ થાત નહિ અને અનેક રાક્ષસોના લોહીની નદીઓ વહેત નહિ. અરે! લંકા બળીને ભસ્મ થાત નહિ. જ્યાં જ્યાં યુદ્ધ થયાં ત્યાં ત્યાં જર, જોર અને જમીનનેજ માટે! હમણાં પંજમના મહારાણા આદિત્યસિંહ યુદ્ધ કરવા આવે છે તે પણ રાજકુમારી યામિનિનેજ માટે! યામિનિ સાથે સંગ્રામસિંહનાં લગ્ન થયાં હોત તો યુદ્ધ થાતજ નહિં અને આ નવલકથા લખનાર ક્ષુદ્રજીવને પણ આટલી મેહેનત કરવી પડત નહિ. વાચક! જુવો હમણાં તમે વિશાળ રણભૂમિની રહામે હમા છો. આવો, આપણે એક વખત રણક્ષેત્રનાં દર્શન કરી આવીએ.

પાંખા કેસરી આજે અસંખ્ય લશ્કર સાથે રણભૂમિમાં ઉભા છે. એક એક વજ્ર દેહધારી યોદ્ધા જાણે લોખંડના થાંભલા પેઠે અડગ ઉભો છે, શરીરે અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારણ કર્યા છે અને યુદ્ધ કરવાને તૈયાર રહ્યા છે એક તરફ ચિનોડરાજ સાધનસિંહ યુદ્ધનો અગ્રેસર થઈ ઉભો છે. તેની એક ખાજુએ મુખલમાન વિજયી, રણશર સેનાપતિ હમીરસિંહ સેનાપતિ યમને આવ્યો છે, તે સર્વ લશ્કરને મોખરે ઉભો છે. તેનો ઘોડો કાણુ પણ થોભતો નથી. તે હણુહણાટ કરતો પોતાની પીઠ ઉપર સ્વાર થયેલા વીર પુરૂષને રણમાં ધસવા ઉતાવળ કરી રહ્યો છે. આજે જાણે સ્વયં ભીષ્મદેવે કૌરવના લશ્કરનું સેનાપતિપણું લીધું હોય તેમ જણાય છે. વૃદ્ધ રાણા ભીમસિંહ, ઘોડેસ્વાર થઈ આવ્યા હોય તેમ યુદ્ધ ઉપર દેખ-રેખ રાખે છે. હમીરસિંહની રણનિપૂણતા જોઈ સધળાં ચમકે છે. ઘોડાના હણુહણાટ અને ચળકતી તલવારોના ખણખણાટથી યુદ્ધ-ભૂમિ ગાજી રહી છે.

સામી ખાજુએ, અસંખ્ય લશ્કર લઇને સેનાપતિ ઉભો છે. તેનો હૃદયપુષ્ટ ઘોડો, દુસ્મનોની છાતી ઉપર પગ દેવાને થનથનાટ કરી રહ્યો છે. તેના લશ્કરી યોદ્ધા પણ વજ્રદેહધારી, બળવાન પુરૂષો છે. જો કે ત્હેના પક્ષમાં પ્રખ્યાત યોદ્ધાઓ નથી તોપણ તે પરાજય પામે તેવા જણાતા નથી. મહારાજ વિજયસિંહ પોતે આજે યુદ્ધમાં ઉતર્યો છે. તે ઠીક પણ પેહું કોણ છે? બગવાં વસ્ત્ર ધારી, ભીમ સમાન પરાક્રમી, મહાવેશથી સન્નિજત, યુવક કોણ? મધ્યાન્હના સૂર્ય જેવા તેજસ્વી શરીરવાળો, સાક્ષાત્ યમરાજની મૂર્તિ જેવો, અસ્ત્રશસ્ત્રથી સજ્જ થયેલો, સમરક્ષેત્રમાં ઉભેલા યોદ્ધા-

ઓને ત્રાસ ઉત્પન્ન કરનારો, એ યુવક કોણ? વાયક! શું તહમે તેને ઓળખી શક્યા છો? તે રાજકુમારી યામિનિનો જીવનપ્રાણ, નેત્રમણિ, હૃદયરક્ત, પ્રાણજીવન, તપસ્વી રાજકુમાર તેજસિંહ છે. અહા! તેનું તેજસ્વી મુખ કેવું શૌર્યભરેલું જણાય છે! તેજસિંહના હાથમાં ચળકતી તલવાર છે તેણેજ યુદ્ધનો અરબ કર્યો છે. જૂવો, જૂવો! જાણે પ્રચણ્ડ સૂર્યદેવ, સૂર્યને બાળી ભસ્મ કરવા માટેજ યુદ્ધમાં ઉતર્યા છે. રક્ષામે ઉભેના યોદ્ધાઓ એતુંજ અનુમાન કરવા લાગ્યા છે. તેમની છતી ઘડકવા લાગી છે પીર યોદ્ધાઓ હોવા છતાં પણ જયની આશા નથી. યુદ્ધ શરૂ થયું. રણભેરી માગવા લાગી. યોદ્ધાઓના શરીરમાં નવું બળ આવ્યું. ચારે દિશામાં મારામારી અને કાપાકાપી થવા લાગી નર રક્તવહે પૃથિવિ ઉપર પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. વિજયસિંહ અને સેનાપતિ, ચતુરાધથી તલવાર ચલાવવા લાગ્યા. અને તેજસિંહ! તે તેજસ્વી યુવક યુદ્ધમાં એટલો બધો ઉન્મત્ત થયો છે કે તેને બીજું જ્ઞાન જ નથી. તેની તલવારનો એક પણ ધા ખાલી જતો નથી. કાળની જીભ જેવી તલવારનો ધા પડતાંજ પંખખરાજના યોદ્ધાઓ ઘડાઘડ પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યા છે. સમુદ્ર જેવી વિશાળ સેનામાંજાણે તે તરનો હોય તેમ જણાય છે. જાણે ખેતરમાં કોઈ પુરૂષ ધાસ કાપી રહ્યો હોય તેમ દુશ્મનના હસ્કરને કાપી રહ્યો છે. કેટલાક સિપાહીઓ તો તેનું તેજ જોઈનેજ જમીન ઉપર ગબડી પડે છે ત્હેના રક્ષામુજે કોઈ આવે છે તે કાળના મ્હોંમાંજ જતો જણાય છે. સમળા સિપાહીઓ ત્હેને સાક્ષાત્ સમરાજ સ્વરૂપ જ જાણે છે! પંખખરાજના હસ્કરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો છે. સમળા વિસ્મય પામ્યા છે. ઘણા સિપાહીઓ કપાઈ ગયા છે. ઘણાં ધાયલ થયા છે.

તે જાણતાં જ સેનામાં ન્હાસભાગ થઈ રહી છે. સધળા ત્રાહિ ત્રાહિ કરતા રણમાં ભગ કરી જીવ બચાવે છે. તત્ક્ષણાત સાધન-સિંહ તેજસિંહના રહામે આવી પહોંચ્યો. તેણે કહ્યું. “ રે દુષ્ટ ! આજે જોઉં છું કે તારા જેવા તપસ્વીના શરીરમાં કેટલું બળ છે ! આજે તું મારા હાથમાંથી છૂટી શકશે નહિં. તારા ઈષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કર ” તેજસિંહ સાધનસિંહને પોતાના રહામે આવેલો જોઈને ઘણો ખુશી થયો. તેણે કહ્યું : “ અત્યાર સુધી માત્ર નબળા મનુષ્યો ઉપર મેં હથીઆર ચલાવ્યા છે. હવે તું બળવાન આવ્યો છે. પણ યાદ રાખજે કે તું જીવનો જઈ શકશે નહિ. ’ એટલું કહીને તેણે તલવાર ચલાવી. યુદ્ધક્રમણ સાધનગિરે પણ તલવાર ચલાવી. બન્ને સમાન વીર યોદ્ધા હતા. કોઈ કોઈને હરાવી શકતો નથી. તેજસિંહે તપોવનમાં યુદ્ધશિક્ષણ મેળવ્યું હતું તેણે યુક્તિથી સાધન-સિંહના ઘોડા ઉપર તલવાર મારી ઘોડાના બે કટકા કરી નાંખ્યા. સાધનસિંહ ક્ષત્રિય વીર હતો. ઘોડો જમીન ઉપર પડ્યો, છતાં તે જમીન ઉપર ઉભો ઉભો જ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તલવારના ફરવાથી કાન ખેંચેરા થવા લાગ્યા. તેજસિંહે લાગ જોઈને સાધનસિંહનું માથું છેદી નાંખવાને કુદ્દો માર્યો. તેજ ક્ષણે કોઈ એક તેજસ્વી, જટાબ્જુટ-ધારી, મહાપુરૂષ બન્નેની વચમાં આવી ઉભા. બે હાથવડે બન્નેને અટકાવ્યા. મહાત્માએ કહ્યું : “ વત્સ ! શાન્ત થાઓ. બ્રાત્રીવિરોધ કરવો ઉચિત નથી. ” સધળા આ બનાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. આવા રણ મેદાનમાં, મારામારી અને કાપાકાપીની વચમાં, એક દેવાધિદેવ ઋષિનું અકસ્માત આવવું સર્વને અમતકારિક થઈ પડ્યું. સધળા આશ્ચર્ય પામ્યા અત્યાર સુધી તેજસિંહ ઉન્મત્તની પેઠે યુદ્ધ કરતો હતો. પણ હમણાં મહાત્માના દર્શનથી એકદમ શાંત થઈ ગયો.

તેણે તત્ત્વવાર વેગળી ફેંકી દીધી, અને મહાત્માને પગે લાગ્યા. તેને લજ્જા આવી, અને માથું નીચું કરી એ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. વાચક ! શું ત્હમે આ મહાત્માને ઝોળખી શકો છો ? એજ આપણા ઋષિ સિદ્ધાંત દેવ ! એજ આપણા તેજસિંહના પાળક પિતા. તેજસિંહને તપોવનમાં નહિ જતેયો એટલે યોગબળવટે સર્વ ખીના જાણી લીધી અને પછી જ યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં આવી વિમા રહ્યા છે. ધણા દિવસની આશા તૃપ્ત કરવાને જ તેઓ અહિં આવી પહોંચ્યા છે. આજે ત્હેમના મનમાં ધણો આનંદ થયે છે. સિદ્ધાંતદેવ જાણે સાક્ષાત્ શાંતિની જ મૂર્તિ હતા. શાંતિમય યોગીના આવવાથી સમરાનલ શાંત થયો. શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ ! આરે દિશામાં શાંતિ પથ-રાઈ રહી છે. સર્વના હાથમાં તત્ત્વવારો સ્થિર થઈ છે. સાધુ પ્રકૃતિ જેવા મહારાણા બીમસિંહે મહાપુરૂષને જોઈ તેમના ચરણમાં દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. સિદ્ધાંતદેવ મહારાણા બીમસિંહને ઝોળખી શક્યા અને આશિર્વાદ આપતાં બોલ્યા : “ વત્સ ! પૂર્વની ખીના યાદ છે કે ? એક દિવસ સંસારના સુખનો ત્યાગ કરી ત્હેં જ વન ગમન કર્યું હતું કે ? તું જ પુત્રની ઇચ્છા માટે જંગલમાં બેઠકતો હતો કે ? ત્હને યાદ છે કે મ્હેં જ ત્હને અનેક બોધદાયક વાક્યો કહીને આશિર્વાદ આપી આશ્વાસન આપ્યું હતું ! યાદ છે કે મ્હેં જ ત્હારો સન્યાસી વેશ ત્યાગ કરવા અને ગૃહસ્થ ધર્મ ધારણ કરવા કહ્યું હતું તે ? એક પુત્ર મેળવીને સુખી થયો છે, હમણાં ત્હને એક ખીન્ને અસીમ બળ, પરાક્રમવાળો પુત્ર આપ્યું છું. લે, તે લઇને સુખી થા. ” એટલું કહીને તેજસિંહનો હાથ પકડી બીમસિંહના હાથમાં મૂક્યો.

તેજસિંહે ઉચ્ચ જોયું. તેણે જોયું કે સાક્ષાત્ સિદ્ધાંતદેવ પોતે

જ આ યા છે. તેજસિંહ સિદ્ધાંતદેવના ચરણમાં પગે લાગ્યો. મહારાણા બીમસિંહે પણ મહાત્માના ચણમાં પડી ચર્ચુ રજ લીધી. સિદ્ધાંતદેવે બીમસિંહને કહાડ્યો અને કહ્યું: “ વત્સ ! શોક કરશો નહિ. તમે મુસલમાન સાથે યુદ્ધ કરતા ગયા તે વખતે પદ્મમાતીનું જે ન્હાનું બાળક પારણામાં ઝુલતું હતું અને જેને તમે નષ્ટ થયલું જાણતા હતા તે જ આ બાળક, તે જ આ યુવક તેજસિંહ છે. મ્હેં ત્હેનું પ્રતિપાલન કર્યું છે. મ્હેં ત્હેને સર્વ વિધાઓ શીખવી છે. સાહસ અને બળમાં તે અપૂર્ણ છે. તે ત્હારું નામ રાખે તેવો થશે. તેથી જ મેં એનું નામ તેજસિંહ પાડ્યું છે. જા, તેને લઇને તું ત્હારા રાજ્યનું પ્રતિપાલન કર. ત્હારી મેવાડભૂમિનું રક્ષણ કર. ” બીમસિંહે હાથ જોડી માથું નમાવ્યું. તેજસિંહે માથું નમાવ્યું. સાધનસિંહે પણ માથું નમાવ્યું સિદ્ધાંતદેવે તેમને માથે હાથ મૂકી આશિર્વાદ આપ્યો. મહારાણા એક ચિત્તે સાંભળતા હતા. તેને પોતાનું યુમાવેલું પુત્રરત્ન પુનઃ મળ્યું તેથી તેના હૃદયમાં આનંદ ઉછળી જાય છે. રાજા, મહારાજા અને સર્વ હરકર સ્થીર બાંધે, હાથ, જોડીને ઉભું છે.

મહારાણાએ પુત્ર તેજસિંહને છાતી સાથે દબાવ્યો. અહા ! આ વખતે કેટલો આનંદ ! પુત્રની વિરહવ્યથા જેણે અનુભવી છે ત્હેને જ ખબર છે કે પુત્ર શોકથી હૃદય કેવું બળે છે ! સાધનસિંહે પોતાના બાંધુને એ જણાવ્યો. તેજસિંહે પણ પોતાના મોટા ભાઈને એ જણાવ્યા પછી કહ્યું: “ ભાઈ ! ક્ષમા કર ! અજાણતાં જે થયું તે ક્ષમા કર ! ન્હાના ભાઈના દોષની ક્ષમા આપવી એજ મોટા ભાઈનું કર્તવ્ય છે. ” તે સાધનસિંહને પગે લાગ્યો. સાધને ન્હાના ભાઈને છાતી સાથે દબાવ્યો. તેનું મુખમુગ્ધન કર્યું. સેનાપતિ

હમીરસિંહે આવી તેજસિંહને નમસ્કાર કર્યા. સમરસાગર, સુખ સાગરના રૂપમાં બદલાઈ ગયો.

મહારાણા બીમસિંહના હૃદયમાં આજે આનંદની સીમા નથી. તેણે વિજયસિંહને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું: “આજે આપની કૃપાવડેજ હું મારા પુત્રરત્નને મેળવી શક્યો છું. નકાર થાય છે તે સારા માટે જ. જેને દુઃખરૂપ જાણવામાં આવે છે તે પરિણામે સુખરૂપ નિવડે છે, તેનો મહેને આજે અનુભવ થયો. ભગવાન જે કરે છે તે સારા માટે! પરંતુ મનુષ્યને વિશ્વાસ રહેતો નથી. આપનાં દર્શનથી મહેને પરમ કષ્ટાણુ પ્રાપ્ત થયું. હવે શત્રુતા ભૂલી જાઓ. આવો, આપણે સર્વ આલિંગન કરીએ. સર્વ બંધુતાના એક સૂત્રમાં બંધાઈએ. આવો, આપણે સધળા એકઠા થઈ મહાત્મા સિદ્ધાંતદેવનું આદરાતિથ્ય કરીએ.”

સર્વ મહારાણા બીમસિંહનું માન રાખતા હતા. સર્વ તેમનો આદરસત્કાર કરતા હતા. આજનો બનાવ જોઈ સર્વ મોહ પામ્યા હતા. અયોધ્યાપતિ વિજયસિંહે એ હાથ જોડી સિદ્ધાંતદેવને પ્રણામ કર્યા. તેમણે પણ મહારાણા બીમસિંહની ક્ષમા માગી. પરસ્પર આલિંગન કર્યું. શત્રુ તે મિત્ર થયા રાજા વિજયસિંહે સર્વને કહ્યું: “કૃપા કરી સેવકનું ધર પાવન કરો. મહાત્મા સિદ્ધાંતદેવની ચરણ રજથી હું અને મહારાજ રાજ્ય પવિત્ર થશે.” મહારાણા બીમસિંહે કહ્યું: “પ્રથમ સર્વ મહારા રાજમેહેલમાં આવો. રાણી પદ્માવતી તેજસિંહને જોઈ બહુ આનંદ પામશે. વિજયસિંહે કમુલ કર્યું. તે પોતાના લશ્કર સાથે બીમસિંહની સાથે ગયો. આ સમાચાર આર દિશામાં ફેલાઈ ગયા. સમગ્રો આનંદ પ્રવર્તિ રહ્યો.

પ્રકરણ અઠાવીસમું.

ગુમાવેલું પુત્ર રત્ન.



ત્ર, એ માતાપિતાની કેવી અમૂલ્ય વસ્તુ છે ? ત્હેની ગેરહાજરીમાં માતાપિતાને કેટલું કષ્ટ થાય છે, તેનો ખીજને શો અનુભવ ? તે માત્ર માતાપિતાજ નજી છે. સંતાન એ ત્હેમના હૃદયનું ફેવું અમૂલ્ય ધન છે ? તે માતાપિતાજ નજી છે. પુત્રના સુખનું દર્શન નહિં કરવાથી માતાપિતાને કેટલું હૃદય-વિદારક કષ્ટ થાય છે, તે વિરહી માતાપિતાજ નજી છે. જેનો એકનો એક પુત્ર મરણ પામે છે તેને કેટલું કષ્ટ થાય છે તે ત્હેનેજ પૂછો. તેના સિવાય ખીજું કોઈ વર્ણન કરી શકશે નહિ.

મહારાણા બીમસિંહ, વૃદ્ધ ઉમ્મરે જે દુઃસહ દુઃખ ભોગવતા હતા અને પુત્ર શોકથી હૃદય બાળતા હતા તે આજે ભગવાનની કૃપા ધનાંજ આનંદ કરે છે. આજે ત્હેમનું બળતું અંતઃકરણ શાંત થયું છે, આજે ત્હેમના હૃદયમાં સુખની લહરો ઉછળી રહી છે. ગુમાવેલું પુત્રરત્ન મળવાથી આજે તે સુખના સરોવરમાં તરવા લાગ્યા છે.

ભાગ્યની વાત કોઈ કહી શકતું નથી. સંસારમાં કોના ભાગ્યમાં ક્યારે સુખનો ઉદય થશે અને ભાગ્ય આકાશ, ક્યારે દુઃખના અંધકારમાં અંધકારમય થશે તે કહેવાને કોઈ શક્તિવાન નથી. ભવિષ્યવેતા

જેશીઓ ગમે તેટલો અહંકાર કરે તોપણ તે વ્યર્થ છે. ગમે તેટલા રૂપિયાના ટગસા લઈ જન્માક્ષરો જૂએ તોપણ તે વ્યર્થ છે. કેટલાક વિદ્વાન જેશીઓ જન્માક્ષર ઉપરથી ભવિષ્યની કાંઈ ઝાંખી રૂપરેખા આંકી શકે છે પરંતુ તે નિશ્ચય નહિંજ. જે ભવિષ્યવેત્તા જેશીઓ સાચુંજ ભવિષ્ય કહેના હોય તો તેમને પોતાને નના પ્રકારના દુઃખ વખતે આસુ કાઢતા જેમએ છીએ તેમ થાય નહિ! મનુષ્યના જન્મ વખતે વિધાતાએ જે જે વાતો ભાગ્યમાં લખી છે તે થવાનીજ છે. છતાં અધીરાં માણસો જેશીઓને ત્યાં અથડાઈ અથડાઈ પૈસાનું પાણી કરી નાંખે છે! આજે જેને સુખી જેમએ છીએ તે કાલે દુઃખી જાણુય છે. આજે જેને ઉતરેલે રહેરે અને ફાટેલે લુગડે ફરતાં જેમએ છીએ તે કાલે હરને રહેરે, રાજરાજેશ્વર થઈ ફરતા જણાય છે એકજ મનુષ્યની એવી અવનવી સ્થિતિ જેઈ મનુષ્યો આશ્ચર્ય પામે છે. વિધાતાનું કામ જ એવું છે કાંઈને હસાવે છે, કોઈને રડાવે છે. વિધાતાની લીલા, પ્રમિત ચિત્તાં માણસો જાણવા છતાં જાણતાં નથી સુખીને દુઃખી કરે છે દુઃખીને સુખી બનાવી દે છે વિધિની લીલા નહિં જાણવાથી જ મનુષ્યો ચિન્તાની અગ્નિમાં જરજરિત થાય છે. તેઓ ભગવાનની માયા જાણવા છતાં સુખમાં, દુઃખમાં ભગવાનના ચરણનું સ્મરણ કરતાં નથી. અચાન મનુષ્યો પોતાનું ભાગ્ય ભગવાનનાં ચાંલુ કમળમાં આંસુ કરતાં નથી, પરંતુ અમૂલ્ય સમય ચિન્તામાં નષ્ટ કરે છે. એજ તહેમની મૂર્ખતા! એ જ તહેમના દુઃખનું કારણ !

અધર્મની રીતે વર્તવું, અધર્મને માર્ગે જવું, એ રહેલું હોવા છતાં પરિણામે તે ભયંકર દુઃખ આપે છે. અધર્મી માણસો અધર્મના

ચરણ કરીને પ્રથમ તો સુખ જૂવે છે, પ્રથમ તો તહેમને આનંદ જ થાય છે; પરંતુ પરિણામે તેમાંથી દુઃખજ ઉપજે છે. ધર્માચરણ આચરતા મનુષ્યોને પ્રથમ બહુ દુઃખ વેઠવું પડે છે, પરંતુ પરિણામે તહેમને સુખ અને શાંતિજ મળે છે. ધૈર્ય અને ઇશ્વર ઉપર આસ્થા રાખનાર જીવાત્માઓને ધર્મમાંજ સુખ મળે છે. કળિયુગના ધણા જીવો સુખની આશામાં ને આશામાં અનેક પ્રકારના પાપકર્મો કરી બેસે છે. જ્યારે કેટલાક ધર્માત્માઓ ધર્મના માર્ગમાં ગમે તેટલા કાંટા વાગવા છતાં, ગમે તેટલાં દુઃખો સહન કરવા છતાં, તે રસ્તેથી વેગળા ખસતા નથી. કેટલાક જીવો, ધર્મને માર્ગે જતાં દુઃખ પામે છે, તેથી ધૈર્ય રહેતું નથી, એટલે અધર્મના માર્ગમાં પડે છે, અને તેમ કરીને આલોક અને પરજોકનાં સુખોથી બિદલ થાય છે. પરંતુ ધૈર્યવાળા, આસ્થાવાળા જીવો, ગમે તેટલાં દુઃખ સહન કરીને પણ ધર્મમાર્ગેજ જાય છે, અને તેથી પરિણામે સુખજ મેળવે છે. મોટા મોટા ધર્મપ્રચારકો, પરમાર્થી મહાત્માઓને પ્રથમ ધણાં દુઃખ પડ્યાં છે, પરંતુ પરિણામે તે માર્ગ સુખકર થઈ પડ્યો છે. શાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પુરાણમાંથી તહેનાં અનેક ઉદાહરણો મળી આવે છે.

ધર્મમાં આસ્થા સ્થાપન કરીને, ધૈર્ય ધારણ કર્યું હતું તેથીજ ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરે અનેક દુઃખ વેઠવા છતાં પરિણામે સુખ ભોગવ્યું હતું. મહાપુરુષ નળ રાજ્યએ અનેક દુઃખ વેઠ્યા પછી સુખ ભોગવ્યું હતું. આપણા ધાર્મિક મહારાણા ભીમસિંહના દુઃખો ભાગ્યનું પરિવર્તન કેવું સુખરૂપ નિવડ્યું છે તે વાચક પોતેજ જાણી શકે. તેથીજ કહેવામાં આવે છે કે સુવિમલ સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા રાખનાર મનુષ્યોએ ધર્મપૂર્વક વર્તવું. ધર્મ એ જ અત્યંત સુખ આપનાર છે. ધર્મમાંજ મનુષ્યોને નિર્મળ આનંદ મળે છે.

મહારાણા ભીમસિંહ, પોતાના બંને પુત્રો તથા પરિષદ વર્ગ સાથે સિદ્ધાંતદેવની સેવા કરતા કરતા લાહોરના પોતાના રાજ મહેલમાં ગયા. ચારે દિશામાં આનંદહુન્દુભિ વાગવા લાગ્યાં મહારાણાએ સિદ્ધાંતદેવને પોતાના રાજસિંહાસન ઉપર બેસાડી પોતે તેમના પગ આગળ બેઠા. સાધનસિંહ અને તેજસિંહ, મહારાણાની બંને બાજુએ બેઠા રહ્યા. બીજા રાજકર્મચારીઓ અને પરિવાર વર્ગ યોગ્ય સ્થાને બેઠા. આ વખતની રાજસભાનાં દર્શન કરતાંજ એવું જાન થતું કે જાણે અમરધામમાં હન્દ્રસભા ભરે છે. અથવા સ્વયંભૂ ભોળાનાથ જાણે સિદ્ધાંતદેવના રૂપમાં કૈલાસ છોડી મર્ત્ય લોકમાં આવી, ધાર્મિક મહારાણા ભીમસિંહને આશિર્વાદ આપી રહ્યા છે. રાજના આનંદ વડેજ પ્રજાને આનંદ છે. મહારાણાના ભાગ્યનું આવું પરિવર્તન જોઈ, પ્રજાજનોએ જયનાદ કરી, ચારે દિશા ગજની મૂકી.

સિદ્ધાંત દેવે સિંહાસન ઉપર બેઠા પછી સર્વને બેસવા આજ્ઞા કરી, અને મહારાણાને કહ્યું “ વત્સ ! પુત્ર શોકમાં દુઃખી થયેલી રાણીને આ શુભ સમાચાર કહી આવ. ”

ભીમસિંહે સન્યાસીની આજ્ઞા માન્ય કરી. તેઓ અન્તઃપૂરમાં ગયા. સિદ્ધાંતદેવે, સભામાં બેઠેલા રાજાઓ સાથે ધર્મચર્ચા કરવા માંડી.

ભીમસિંહ અંતઃપૂરમાં ગયા કે તુરત જ બંને રાણીઓ તેમની પાસે આવી યુદ્ધની વાત પૂછવા લાગી. તેમને ખબર નહતી કે આજના યુદ્ધમાંથી તેમને પોતાનું શુભાવેલું અમૂલ્ય રત્ન મળ્યું છે. મહારાણાએ રાણીઓને કહ્યું “ આ વખતે યુદ્ધ શરૂ થતાંજ જય

લાભ થયો છે. તેના ઇનામ તરીકે તમારો જીવન પ્રાણ-ગુમાવેલું પુત્ર રત્ન, તમને લાવી આપ્યું છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં મહારા બાગમાં આતું સુખ ભોગવવાનું લખ્યું હશે તે હું જાણતો નહતો. ધણા દિવસથી ગુમાવેલું, પારણામાનું ન્હાતું બાળક ફરીથી મળશે અને મહેને “પિતા” કહીને બોલાવશે એવી આશા નહતી. ભગવાન સર્વ જીવોનું રક્ષણકર્તા છે તેમણે સિદ્ધાંતદેવના રૂપમાં મહારી મનોવાંચના પૂર્ણ કરી છે આવો આપણે તેમના ચર્જની રજ લઇએ. આવો. આપણે તહેમને પ્રણામ કરી પવિત્ર થઇએ. તે પરમે યોગી રાજસભામાં નિરાજ્યા છે. ચાલો, આપણે તેમનાં દર્શન કરી ફાર્થ થઇએ. ”

રાણી સુશીલા અને પદ્માવતી આશ્ચર્ય પામ્યાં. અસારે તેમના હૃદયમાં જે આનંદ થતો હતો તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. એમણે મહારાણાને બે હાથ જોડી પ્રણામ કર્યાં. એ સમયે સિદ્ધાંતદેવની આજ્ઞાથી સેનાપતિએ સાધનસિંહને અને તેજસિંહને લઈ અંતઃપૂરમાં પ્રવેશ કર્યો સેનાપતિએ કહ્યું. “વીરપ્રસવિની મા પદ્માવતિ ! આ લ્યો, તમારા હૃદયનું ધન, તમારા દેહનું જીવન ! તમારું ગુમાવેલું પુત્ર રત્ન ! આ લ્યો, તમારા હૃદયાકાશનો નિર્મળ ચન્દ્ર ! આ તમારો ત્રીસ દિવસનો પારણ માં જુતો બાળક પુત્ર ! જેને માટે તમે આટલા દિવસ શોકસાગરમાં ડુબ્યાં હતાં, જેને માટે તમે જીવન્મૃત દશા ભોગવી કલેશ કરતાં હતાં તેજ પુત્ર ! દયાભય, કરુણાસિંધુ, ભગવાનની કરુણાથી તેજ બાળક આટલા દિવસ જીવતો રહી, આરાવણી પર્વતની અંધારી ગુફામાં પૂજ્યપાદ નરસિંહ વર સિદ્ધાંતદેવના તપોવનમાં પ્રતિપાલિત થઈ, યુવાન થયો છે.

અધિદેવે તમારા પુત્રને સર્વ વિદ્યા શીખતી હોંશીઆર બનાવ્યો છે. એનું આપૂર્ણ બળ, કૌશલ્ય જોઈનેજ એનું નામ તેજસિંહ પાડ્યું છે. એનામાં માતાપિતાના સર્વ ગુણ જણાય છે. એ યુદ્ધવિદ્યામાં બહુ નિપૂણ છે. આટલા દિવસ સિદ્ધાંતદેવે એનું પ્રતિપાલન કર્યું છે હવે તમે તમારો પુત્ર હો, અને જીવનનું સાર્થક કરો. ”

એટલું કહીને સેનાપતિએ તેજસિંહનો હાથ પદ્માવતિના હાથમાં આપ્યો. તેજસિંહ માત ને પગે લાગ્યો. પિતા અને સાધન-સિંહને પગે લાગી તેમની ચર્ચુરજ માથે ચઢાવી. પદ્માવતિએ પુત્રને કપાળે ચુમ્બન કર્યું, તેના સ્કામ જોઈ રહી, અને નેત્રમાંથી હર્ષનાં આંસુ નિકળ્યાં. સુશીલાએ પણ હસતાં હસતાં તેને કપાળે ચુમ્બન કર્યું. તેને માથે હાથ ફેરવ્યો. અને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. મહારાણા પુત્રના મુખ સ્કામું જોઈ રહ્યા.

સર્વ મનમજ નિચારવા લાગ્યાં કે: “ કયા પુણ્યના બળ વડે આજે શુભાવેલું પુત્રરતન તહેમને મળ્યું હશે ? જે મળવાની સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી, તેજ યુગ પુત્ર આજે મળી આવ્યો છે. ભગવાનની હયા થઈ છે. ” આજે પદ્માવતીને વિશેષ આનંદ થયો હતો. તે અંતઃકરણપૂર્વક પરમાત્માની પ્રાર્થના કરતી હતી. પુત્રના મુખ સ્કામું જોઈ રહી હતી.

અતિશય આનંદ થતાથી મનુષ્યને બાલજ્ઞાન રહેતું નથી. હૃદયમાં આનંદનો પ્રવાહ વહેતાથી બીજા વિચારો તેમાં પ્રવેશ કરતા નથી. આટલી વાર સુધી તેને બીજો કંઈ નિચાર થતો નહતો. હવે તે બોલી “ પ્રભુ ! મ્હારું હૃદય ધન, આટલા દિવસ તું ફેવી સ્થિતિમાં રહ્યો હશે ? બેટા ! હું તને ત્રીસ દિવસનો પાર-

જામાં મૂકી, ત્હારા પિતાના ઉદ્ધાર માટે યુદ્ધમાં ગઈ હતી. ત્હને દાસીને સોંપ્યો હતો. મહારા પ્રાણજીવન ! તેજ પૂણ્યબળ વડે આજે ત્હને પુનઃ મેળવી શકી છું. ચાલ, ખેડા ! ત્હારા પ્રતિપાત્રક સિદ્ધાંત-દેવનાં દર્શન કરાવી કૃતાર્થ કર.”

જન્મદાતા માતાના મીઠા શબ્દો સાંભળી તેજસિંહે કહ્યું : “ મા ! તેને જોયાથી આશ્ચર્ય શું છે ? તે આપણને કૃતાર્થ કરવાને તો રાજસભામાં ખેડા છે. પિતાની આજ્ઞા લઇને તેમનાં દર્શને ચાલો. મા ! તે યોગીશ્વર છે, મહાપુરુષ છે. મહાદેવાળુ છે, મહારાની છે, મહાપવિત્ર છે, તેમના આશિર્વાદથી પ્રાણી માત્રનું કંઈપણ થાય છે.”

તેજસિંહના મુખમાંથી “ મા ” શબ્દ સાંભળતાજ પદ્માવતિના હૃદયમાં અતિશય આનંદ થયો. ખોવાઈ ગયેલો પુત્ર આજે પદ્માવતિને “ મા ” કહે છે. પદ્મા તે સાંભળી અતિ આનંદ પામે છે. આજે પદ્માને કેટલો આનંદ થાય છે તેનું વર્ણન કાણ કરી શકે એમ છે ?

ધણો વખત થયો છે મહારાણા અંતઃપુરમાંથી સભામાં ગયા છે. સેનાપતિ અને સાધનસિંહે મહારાણાની આજ્ઞા લઇને રાજન્ય વર્ગ માટે જમવાની વ્યવસ્થા કરી છે. ઋષિ સિદ્ધાંતદેવ માટે નાના પ્રકારનો ફળાહાર તૈયાર થયો છે. મહારાણાએ ખે હાથ જોડી ત્હેમને અંતઃપુરમાં પધારવાની પ્રાર્થના કરી, અંતઃપુરમાં રત્ન, હિરા, મોતીથી જડેલ એક કિમતિ સિંહાસન ઉપર ઋષિજી બિરાજ્યા છે. ત્હેમના સ્કામે સર્વ ફળાહાર મૂક્યો છે. ઋષિજીએ પોતાના ઇષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કરી ફળાહાર કર્યો અને સેનાપતિ અને સાધનસિંહે પણ રાજન્યવર્ગને જમાડ્યા. યોગીશ્વર સિદ્ધાંતદેવના પધારવાથી રાજમેહેલમાં

મ્હોટી ધામધુમ થઈ રહી છે. મેહેલમાં ન્હાનાં મ્હોટાં સર્વ આનંદમાં છે. સૌ કરતાં રાણી પદ્માવતીનો આનંદ વર્ણવી શકાય તેમ નથી. આજે તહેને શુભાવેલો પુત્ર મળ્યો છે. જાણે આજે કૌશલ્યા માતાને આર વર્ષ વનવાસ પામેલા રામચન્દ્રજી મળ્યા છે. માતાના હૃદયમાં અનિર્વાચ્ય આનંદ પ્રવાહ વહી રહ્યો છે.

રજની દેવી પણ ઝગપિવરનાં દર્શન કરવા અધીરી થઈ ઉઠી. તે પણ આજના આનંદમાં ભાગ લેવાને ધીમે ધીમે પૃથ્વી તલ ઉપર ઉતરવા લાગી. શુકલાંબર ધારણ કરીને, તારાનો હાર પહેરીને, રજની દેવી જાણે હસવા લાગી. રાત્રિને સમયે મહારાણાના મહેલમાં દરબાર ભરાયો. અયોધ્યાપતિ વિજયસિંહે સિદ્ધાંતદેવના દેખતાંજ તેજસિંહ સાથે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કરવાની મહારાણાને પ્રાર્થના કરી. સભામાં બેઠેલા સઘળા મનુષ્યોએ હા કહી. વિજયસિંહની માગણી સાંભળી સિદ્ધાંતદેવે પણ અનુમોદન આપ્યું. જ્યારે સિદ્ધાંતદેવની હા થઈ તો પછી બીજા કોની મગદુર છે કે તે ના કહે! ત્યાર પછી કેદની ના રહી નહિ! સર્વેએ સિદ્ધાંતદેવની હામાં હા બેળરી પ્રાચીન સમયે, અમારા દેશમાં એક એવો રિવાજ હતો કે બાળકો પ્રથમ ગુરને ઘેર વિદ્યાભ્યાસ કરતા. બ્રહ્મચર્યના સર્વ નિયમો શિખતા, અને ત્યાર પછી ગૃહસ્થાશ્રમી થતા. આ નિયમને લીધે કોઈ પણ ગૃહસ્થાશ્રમીને સંસારનો ત્રાસ દુખ આપી શકતો ન હતો. અને અનેક પ્રકારના ક્રોધ-કંકાસ ભોગવવા પડતા નહોતા. કુમાર તેજસિંહ આંપણ આર્યોના પ્રાચીન નિયમ પ્રમાણે બ્રહ્મચારી હતો. ગુરને ઘેર અનેક વિદ્યાઓ શિખ્યો હતો. હવે તે સંસારી થવા યોગ્ય થયો છે.

અયોધ્યાપતિ વિજયસિંહની કન્યા યામિનિ સાથે તેજસિંહનો વિવાહ નક્કી થયો. થોડા દિવસમા લગ્ન થશે.

ભીમસિંહે બે હાથ જોડી સભાજનોને કહ્યું “ જ્યારે મહારા પૂજ્યપાદ ગુરૂદેવે, તેજસિંહનું પ્રતિપાલન કર્યું છે ત્યારે તે વાસ્તવિક રીતે હેમનો પણ પુત્ર છે. જન્મદાતા અને વિદ્યાદાતા એ બન્ને પિતા ગણાય છે. ગુરૂદેવે મહારા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. તેમની ઠગ્ગા છે ત્યારે હું તેજસિંહના લગ્ન યામિનિ સાથે કરવાને ખુશી છું. તેમ છતાં મહેં સાબળ્યું છે કે યામિનિની સાથે પાંજળ રાજકુમાર સમ્રામસિંહનો વિવાહ થવાની વાત નક્કી થઇ છે. સં-ગ્રામસિંહ પણ મહેને પરમપ્રિય છે. એ વિવાહનું શું કરવું તે હરે નક્કી કરવું જોઇએ. ”

મહારાણ્યાની વાત સાંભળી વિજયસિંહે કહ્યું: ‘ મહારાજ! એ માટે ચિન્તા નથી. મહારા બાઇની પુત્રી “અનુપમા” સાથે તેમનાં લગ્ન કરાવી આપીશ. તે કન્યા જેવી રૂપમાં લક્ષ્મી સ્વરૂપ છે તેજ પ્રમાણે શુભમાં સરસ્વતિ જેવી છે. ” આ શબ્દો સાંભળતાંજ સભામાં ખેડેલા સર્વ જનોએ વિજયસિંહને ધન્યવાદ આપ્યો. તેજસિંહ અને સંગ્રામસિંહનાં લગ્ન ઠર્યાં. શુભ દિવસ નક્કી થયો. અંતઃપૂરમા આ સમાચાર કહાળ્યા. સર્વના આનંદમાં વૃદ્ધી થઇ. પદ્માવતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિં. અત્યાર સુધીમાં હેને આવો આનંદ થયો નહતો. રાત્રિ વધારે થવા લાગી. સર્વ નિદ્રાદેવીના સ્નિગ્ધ રાજ્યમાં વિશ્રામ લેવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું.

તેજસિંહનાં લગ્ન.



નુષ્યના જીવનમાં લગ્ન સમાન આનંદ નથી. અન્ય જાતિઓના લગ્ન કરતાં હિંદુઓનું લગ્નકાર્ય ઘણું આનંદદાયક છે. આટલું બધું ધન હિંદુઓ પીળા કોઇ પણ કામમાં ખર્ચતા નથી. આવે આડમ્બર પણ તેઓ પીળા કોઇ પ્રસંગે કરતા નથી જે અપરિચિત પ્રાણને એક સૂત્રમાં બાંધી આપવા એજ લગ્ન-વિધાન કહેવાય છે. જે પ્રાણ એકદા મળીને એકત્ર થઇને જગતનાં દરેક કાર્યો કરે એજ વિવાહનું પ્રયોજન કહેવાય છે. પારકુ માણસ પોતાનું થય એવું પીળું કોઇ બન્ધન જગતમાં નથી. પારકાને પોતાનું કરવા માટે જ લગ્નનું બંધન બાંધવામાં આવે છે. તેથી જ એકના પ્રાણને પીળાના હૃદય સાથે પ્રતિજ્ઞાની પવિત્ર દોરીથી બાંધવામાં આવે છે, એક પીળા સાથે પ્રેમનાં બંધનથી બાંધી દેવામાં આવે છે. આવું પ્રેમબંધન એજ વિધાતાની સૃષ્ટિ-તત્ત્વનું આદિ અને મૂળ કારણ છે. પતિ પત્નીમાં એકતા થાય, તે બન્નેનાં હૃદય એક પીળા ઉપર અતિશય પ્રેમ રાખે અને એક પીળાને રાજી રાખવા બનતા પ્રયત્નો કરે, એજ વિધાતાની રચના છે. જો એવું પ્રેમબંધન ના હોત તો ભગવાનના આવા વિશાળ વિશ્વ રાજ્યનો વિસ્તાર થાત નહિ, નિયમ રહેત નહિ, સુખ, સંતોષ અને આનંદ રહેત નહિ ! સ્ત્રી પુરુષનું મિલન

યવું અને પરસ્પર દિવ્ય પ્રેમ વધવો એજ સંસારનું લક્ષ્ય છે. બ્રહ્મચારી તરણ પુરુષને એક પતિવ્રતા, સાધવી, સુલક્ષણી યુવતિ મળે અને તે બંને શાસ્ત્રના નિયમો પ્રમાણે ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવી સંસારને દેદિપ્યમાન કરે એજ તેમને ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ નામના ચાર પદાર્થો આપે છે એટલા માટે જ હિંદુ સંસારમાં વિવાહના બંધનનું વિશેષ પ્રયોજન છે. લગ્ન એ માત્ર કામી જનોના કામની શાંતિનું વિધાન નથી, લગ્ન એ માત્ર સત્તાનની ભૂતપત્તિ કરવાનો સંબંધ નથી, લગ્ન એ કન્યાને ધનવાનોની દાસી બનાવનાર ક્રિયા નથી, લગ્ન એ ધનવાન કન્યાના હાથમાં, ગરિબ વરનું બાગ્ય વેચનાર શુભામી ખત નથી. લગ્નનો હેતુ, મહાન પવિત્ર છે. લગ્નનું બંધન એ મહાન પવિત્ર બંધન છે. યોગ્ય યુવક યુવતિનાં લગ્ન એ સંસારમાં સ્વર્ગ બનાવી આપે છે. અને પતિ પત્નીને અનંત સુખ સાગરમાં આનંદ કરાવી અંતે તે મહાન જગદીશ્વરના અમર ધામમાં લઈ જનાર ક્રિયા છે. આજ કાલ તે ક્રિયા કેવી નિચિત્ર થઈ ગઈ છે ! તે ઢીંગણા ઢીંગણી પરણાવનાર કે વગર વિચારે ગમે તે યુવકની સાથે ગમે તે બાળાને પરણાવી દેનાર અજ્ઞાન માતાને ખબર છે ! હિંદુ શાસ્ત્રમાં લગ્નનું મહત્ત્વ સવિસ્તર વર્ણવ્યું છે. તેમાં કહ્યું છે કે લગ્ન એ આલોક અને પરલોકનું સાધન વિધાન છે. લગ્ન એ જીવતાં જીવન્મુક્ત અને અવસાન થતાં મોક્ષ-ધામ મેળવવાની પવિત્ર ધર્મક્રિયા છે.

આજે તેજ અતિ મોટી જવાબદારીથી બરેલા, પ્રેમબંધનમાં બંધાવાને અમારો તેજસિંહ તૈયાર થયો છે. તે બ્રહ્મચારી છે. સર્વ વિદ્યાકળા શીખ્યો છે. અયોધ્યાપતિ વિજયસિંહની સુલક્ષણા, પતિ-

ગતા કન્યા યામિનિની સાથે હેનાં લગ્ન થવાનાં છે. બન્નેનાં હૃદયમાં પવિત્ર પ્રેમના અંકુરો કુટયા છે. લગ્ન થયા પછી તે પ્રેમ-વિકાસ પામશે, તેને સારા ફળો થશે. આજે મહારાણાના મેહેલની શોભા વધી છે, મેહેલને અનુપમ સામગ્રીથી શણગાર્યો છે. જે સ્થળે દ્રષ્ટિ ફેરવશે તે સ્થળે નયનાનંદ વસ્તુઓ જણાશે. રાજમહાલયના સિપાહીયા તે મહારાણા પર્યંત સર્વ મનુષ્યોએ સુંદર પોષાક ધારણ કર્યો છે. રાજમાગમાં સુંદર કુસનાં તોરણો તથા ધ્વજ, પતાકા બંધાઈ ગયાં છે. મહારાણાનો પંજાબનો મેહેલ આજે હસી રહ્યો છે. પંજાબના રાજકુમાર સંભામસિંહનાં પણ લગ્ન હોવાથી તે રાજ-મેહેલ પણ અપૂર્વ શોભા વિસ્તારી રહ્યો છે. જે લગ્ન હોવાથી પંજાબમાં આજે આનંદ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યો છે. અયોધ્યાપતિ વિજય-સિંહ પોતાની કન્યા યામિનિ અને ભાઈની પુત્રિ અનુપમાને લઈ પંજાબ આવી પહોંચ્યો છે અને તેમનાં પવિત્ર લગ્ન થશે. આજે ચાર પ્રાણીઓ લગ્નનાં પવિત્ર જાંઘામાં બધાશે.

ધીમે ધીમે સન્ધ્યા સમય થયો. રાજમેહેલ ઉપર દિપમાળા પ્રકટી. અંધકારનો નાશ થયો. લગ્નની શુભ ઘડી આવતાં જ સિદ્ધાંતદેવે મહારાણાને વરયાત્રા કહાડવાનું કહ્યું. મહારાણા પોતાના જાનૈયા સાથે લઈ, સિદ્ધાંતદેવ સહિત કન્યાના મંડપ આગળ જઈ પહોંચ્યા. ખીજા બાળુએ મંત્રામંત્રિ પશુ આવી પહોંચ્યો. અનેક પ્રકારનાં વાજાંત્રોનો મધુર સ્વર કાનને તૃપ્ત કરવા લાગ્યો. રાજમહિલાઓ મંગળ ગીત ગાવા લાગી. ચારે દિશામાં આનંદની ધૂમ મચી રહી.

વિજયસિંહે સિદ્ધાંતદેવની આજ્ઞા લઈને પ્રથમ પોતાની કન્યા

યામિનિનો તેજમિંહ સાથે હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. ત્યાર પછી સંગ્રામ પિંહ સથે અનુપમાનો હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. સમાજનોમાં આનંદ પથરાઈ રહ્યો સમ્રાજાએ શુભ આશિર્વાદ આપ્યા. સિદ્ધાંતદેવે પણ ખૂબ વરકન્યાને શુભાશિર્વાદ આપ્યા. લગ્ન થઈ ગયાં. યામિનિ અને તેજમિંહ તથા સંગ્રામમિંહ અને અનુપમાને જુદા જુદા શર્યા બવનમાં મોકલી દીધાં.

મનુષ્યો ગમે તેટલાં આનંદનાં કામ કરે પણ સૌથી પહેલાં જમવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. જમવાની વ્યવસ્થા થાય નહિં તો દરેક કામ સાઈ થતું નથી. તેથી જ અમારાં દરેક કામમાં જીલ્લો ભોજન અને જાતિ ભોજન કરાવવામાં આવે છે. અનેક મનુષ્યો જમીને સંતોષ પામે એના જેવો બીજો આનંદ કયો ? જેમણે અનેક મનુષ્યોને ભોજન આપ્યું છે તેજ ઉદાર મનુષ્યોને ખખર છે કે જમાડવાથી કેટલો આનંદ થાય છે ! જેઓ કૃપણ છે તેમને એ આનંદનો વિચાર આવશે નહિં. સંતાનનું મુખ જોઈ પુત્રવતિ માતાને કેટલો આનંદ થાય છે તે વંઝા સ્ત્રીને શી રીતે ખખર પડે !

લગ્નના ઉત્સવમાં આવેલાં સર્વ મનુષ્યો જમી પરવાર્યા. મિષ્ટાન્ન ભોજન જમી સર્વ સંતોષ પામ્યાં અને પોતપોતાને ઘેર ગયાં. આખી રાત ભોજન કાર્યમાં વીતિ ગઈ. પ્રાતઃકાળ થતાં જ વિજય-સિંહ કન્યા વળાવવાના કામમાં ગુંથાયો. કિમતિ વસ્ત્રાલંકાર આખી વરકન્યા વિદાય કર્યા. આટલા દિવસ પ્રતિપાલન કર્યા પછી, હૃદયનું ધન યામિનિ આજે પારકા ઘરનો આનંદ વધારવા ગઈ. આટલા દિવસ લાડકોડમાં ઉછરેલી, સ્વતંત્રતાપૂર્વક વર્તતી, પિતામાતાના માયાના બંધનમાં બંધાયેલી એક ટી એક પુત્રી યામિનિ આજે પારકાની થઈ.

કન્યા રત્નનો વિવાહ થતાં જ પિતાના ગ્રામમાંથી નિકળી પતિના ગ્રામમાં પ્રવેશ કરે છે. તેથી હિંદુ શાસ્ત્ર પ્રમાણે પિતા માતાની એક પ્રકારની સગાઈ ઝોછી થાય છે. તે દ્વારા પિતાનું કોઈ પણ કાર્ય થઈ શકતું નથી.

વિજયસિંહે બીમસિંહને પોતાની કન્યાની બાગમણ કરી. મહારાણા બીમસિંહે પોતાના બહેવાઈ વિજયસિંહને નાનાવિધ મધુર વાક્યો કહી આશ્વાસન આપ્યું. સર્વ પોતપોતાના રાજબવન તરફ ચાલ્યાં. સંગ્રામસિંહ પણ અનુપમાને લાઇ પોતાના મહેલ તરફ ગયો. જોત-જોતામાં લગ્ન જેવો શુભ સમય ચાલ્યો ગયો.

મહારાણાએ પુત્રના વિવાહ પ્રસંગે અનેક ધન, રત્ન, અન્ન, વસ્ત્રાનું દાન કર્યું. રંક જનોનાં દરિદ્ર મટાડી દીધાં. સર્વનો આશ્ચિર્વાદ લીધો. પૂર્વ સમયે અમારા દેશમાં કોઇ રાજાને ઘેર શુભ સમય આવતાં અનેક દુઃખી દરિદ્રીઓના દુઃખ દારિદ્ર્ય ઝોછાં થતાં, પ્રજાનાં કલ્યાણાર્થે અનેક કાર્યો સ્થપાતા, અનેક બિલ્લુકોનું અને આશ્રિત જનોનું કલ્યાણ થઇ જતું. તે વખતે રાજાઓના બહાર બરપૂર હતા આજે અમારા દેશી રાજાઓની સ્થિતિ બદલાઇ ગઇ છે. તેમની વિદ્યા પદ્ધતિ બદલાઇ ગઇ છે. આજે તેમનાં મન તેટલાં ઉદાર નથી. આજે દુ.ખી દરિદ્રીઓનાં દુઃખ દારિદ્ર જતાં નથી. આશ્રિત પ્રતિપાલિત જનો ઉપર તેમને તેટલો પ્રેમ નથી. તે વખતની અને આજની સ્થિતિમાં આમમાન જમીન જેટલો ફેરફાર થઇ ગયો છે !

રાણી પદ્માવતિને પુત્ર મળ્યો ત્યારે આનંદ થયો હતો. આજે પુત્રવધૂ મળતાં બેહદ આનંદ થયો. ઘરમાં વહુ જોવાની કોની

ધ્વિજા થતી નથી. પણ વહુને સુખી સંતોષી રાખવી એ આજે
 ધણી સાસુઓને આવડતું નથી. આજે તો વહુ ધરમાં આવી ત્યારથી
 સાસુ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જોઈ લેવી ! અને નણું ડિટેક્ટીવ પોલીસ
 જોઈ લેવી ! નણું બાબીની ચાડી કરી જાય અને સાસુ વહુને
 ધમકાવી રાત વિસ લેતું લોહી શોષણ કરે, છોકરાને ચઢાવી
 ખીચારી વહુનાં હાડકાં ખોખરાં કરાવે; એજ આવડે છે ! આપણી
 પદ્માવતી તેવી નહતી. તેણે વહુ આવી ત્યારથી પોતાની પુત્રી પેઠે
 લેને સુખ સંતોષ આપવા માંડ્યાં. વહુ આવતાં જ તેણે દુઃખી
 દરિદ્રી સ્ત્રીઓને અન્ન વસ્ત્ર અને ધનનું દાન કર્યું, અને સર્વનો
 આશિર્વાદ મેળવ્યો.

રાણી સુશીલા પણ પુત્રવધૂને જોઈ આનંદ પામતી હતી.
 તેનું કારણ એ હતું કે ખીજી સ્ત્રીઓની પેઠે તે પોતાની શોક્યને
 દેવની નજરે જોતી નહતી. પરંતુ પદ્માવતિને પોતાની ખૂબ જોવીજ
 ગણતી હતી. પદ્માવતિના પુત્રને પોતાનાજ પુત્ર પેઠે ગણતી હતી.
 તેથી તેના આનંદનો પાર ન હતો. દરેક કામમાં તેજ અગ્રેસર થતી
 અને પોતાનોજ પુત્ર પરણ્યો હોય તેટલો દહાવો લેતી ! સુશીલા
 અને પદ્માવતી વચ્ચે કોઈ પણ દિવસ કંઈક કંકાસ થયો નહોતો.
 બંને સંપીને રહેતી હતી. તેથીજ તેમને આજે આનંદ થતો હતો.

સુશીલા પોતાના પુત્ર સાધનસિંહ અને સુરોજિનીને મેળવી
 સુખી થઈ હતી. આજે પદ્માવતિ પણ તેજસિંહ અને યામિનિને
 મેળવી સુખી થઈ. વાચક! તમે કહી શકશો કે આવા અતુલ સુખનું
 કારણ શું ? વિચાર કરવાથી તમને જણાશે કે ધર્મ એજ આવા
 સુખનું કારણ છે.



ઉપસંહાર.



પરિચયગી માતાને પુત્ર મળ્યો. એક મહિના સુધી સર્વ પન્નખમાં રહ્યાં પછી પોતાની રાજધાની ચિતોડમાં આવી પહોંચ્યાં ધર્મના રાજ્યમાં શાંતિનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. પરમધાર્મિક રાજાના રાજ્યમાં મૂર્તિમંત શાંતિદેવી અને પવિત્રતાનો નિવાસ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું ? સૂર્યવંશી ચિતોડ અને મેવાડના રાજાઓ હમેશાં પ્રજાવત્સલ છે. એક સમયે તેઓનાં યજ્ઞનાં કિરણો વિશાળ ભરતખંડની ચારે દિશામાં પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. એક સમયે વિંધા મેખલા, ગહનવી પ્રવાહિત આ પવિત્ર દેશમાં અસંખ્ય વીર સન્તાનોનો જન્મ થયો હતો. એક સમયે સમસ્ત ભરતખંડ દેશ તે વીર ક્ષત્રિયોના બળ પરાક્રમથી ધ્રુજી રહ્યો હતો એક સમયે તે બ્રહ્મચારી, ધર્મપરાયણ ક્ષત્રિય રાજાઓના પવિત્ર છત્ર નીચે સમસ્ત ભરતખંડ શાંતિની છાયા ભોગવતું હતું. એક સમયે મેવાડની પવિત્ર સ્વતંત્ર ભૂમિ, પોતાની કીર્તિમાળા વડે શોભાયમાન થઈ સર્વોન્નત થઈ હતી. એક સમયે તે બળ-બુદ્ધિશાળી ક્ષત્રિય રાજાઓએ ટેકને ખાતર પોતાના પ્રાણની દરકાર કર્યા વગર બચકર સુદ્ધો કર્યાં હતાં. એક સમયે મેવાડની ધર્મપરાયણ, સતી પતિવ્રતા, દૂલ કામિનીઓએ દેશ અને ધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે યુદ્ધમાં જઈ વિજય લક્ષ્મી મેળવી હતી, એક સમયે તે પવિત્ર ક્ષત્રાણીઓએ પતિ-મતપણાનું રક્ષણ કરવા બળતી ચિતામાં પડી જવલંત ઉદ્ઘાટરણો મૂક્યાં છે. તે વખતે તે વીરભૂમિની એવી દશા કેમ હતી ? હમણાં

તેની આવી દશા કેમ છે ? તેનું કારણ માત્ર સ્વધર્મપરાયણ, પ્રગ્ન-
વત્સલ રાજાઓ નથી તેજ છે. જો કે હજુ ઉદેપુર, જયપુર જેવા
મેવાડ મારવાડના કેટલાક રાજાઓ ધર્મપરાયણ છે, પરંતુ તેરમા
સૈકા જેવા રાજાઓ નથી. તે વખતેજે ઉદારતા, ધર્મપરાયણતા, જે
ધર્માનુષ્ઠાન અને જે અતિથિસત્કાર હતો તે હવે નથી! મનુષ્ય
ધર્મના માર્ગમાંથી જેમ જેમ વેગળો જતો જાય છે તેમ તેમ તેની
લક્ષ્મી અને કીર્તિ ઓછી થતી જાય છે. કેટલાક રાજાઓ સુધા-
રાના પૂજારી થવા લાગ્યા છે. પ્રાચીન નીતિ, નિયમોને ઓછા
કરવા લાગ્યા છે. એવો પણ એક સમય હતો કે જે વખતે પરદેશી
લોકો ભરતખંડમાં આવી દર્શન, વિજ્ઞાન, નીતિ અને ધર્મની શિક્ષા
મેળવતા. એવો પણ એક સમય હતો કે જે સમયે પરદેશી લોકો
ભરતખંડમાં રાજનીતિ અને યુદ્ધનીતિ શીખી જઈ પોતાના દેશમાં
પ્રચાર કરતા. પણ આજે ? શું આજે અમે તેજ આયે જાતિ છીએ ? શું
આજે અમે તેજ ભારતવાસી છીએ ? શું આજે અમે તેજ ધર્મવીર
ક્ષત્રીઓ છીએ ? ક્યાં છે તે બ્રહ્મચર્ય શિક્ષણ શાળાઓ ? ક્યાં છે તે
અમારા પરમદયાળુ પ્રાચીન ગુરુઓ ? ક્યાં છે અમારી તે પ્રાચીન
વિદ્યાઓ ? તે બધું ક્યા થઈ ગયું ? તે બધું મેવાડ-મારવાડની પવિત્ર
ભૂમિને છોડી ક્યા ચાલ્યું ગયું ? ક્યાં છે તે મેવાડની પ્રાચીન જ્ઞાન
પ્રથા ? ક્યાં છે તે વીર ક્ષત્રાણીઓ ? તે ક્યાં ? અમે ક્યાં ? ગયું !
ગયું ! અમારું તે પ્રાચીન, સર્વ શુદ્ધ, સર્વ ગયું ! વાચક ! તે પ્રાચીન
સમયની પવિત્ર વાત યાદ આવતાં શું તમારા નેત્રમાંથી આંસુ વહેતાં
નથી ? શું પવિત્રાત્મા વીર પુરુષો અને વીર બાળાઓનાં ચરિત્રો
વાંચતાં તમારા હૃદયમાં ખળભળાટ થતો નથી ? શું તમને રોમાંચ
થતો નથી ? પરંતુ હવે તે સર્વનું સ્મરણ કરવું બંધ છે. મનુષ્ય

પોતાની અજાનતાને લીધે સર્વ ગુમાવે છે. તેને માટે શોક કરવો વ્યર્થ છે. જે ગુમાવ્યું છે તે શું પુનઃ આવવાનું છે? નહિં! કદી નહિં! મહારાણા ભીમસિંહ જેના ધર્માત્મા રાજના ધર્મરાજ્યમાંજ આપણે સુખ ઉપભોગ કરીએ છીએ. એટલુજ સદ્ભાગ્ય! જીવે આજે તે ચિતોડની પ્રજા કેવો આનંદ ઉત્સવ કરી રહી છે?

*

*

*

*

મહાત્મા સિદ્ધાંતદેવ ચિતોડ આવ્યા. મહારાણાની સાથે કેટલાક દિવસ રહ્યા પછી તપોવનમાં ચાલ્યા ગયા. તપોવનમાં જતી વખતે પ્રાણોપમ તપસ્વી કુમાર તેજસિંહને અનેક સદ્બોધ આપ્યો. તેમણે કહ્યું: “વત્સ! સંસાર એ સુખનુષાંસ છે. એના જેવો બીજો કોઈ આશ્રમ નથી. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને એક સાચા ગૃહસ્થાશ્રમીને યોગ્ય સર્વ નિયમો પાળવા, તેથીજ દુર્મળ મનનાં માનવીઓ સમગ્ર મનનાં થાય છે. ઇન્દ્રિયોને સંયમમાં રાખવી, ધર્મ અને જાતિના માર્ગથી જરા પણ વેગળા જવું નહિ હયા, દાન અને દીનતા છોડવી નહિ. પ્રજાને પુત્ર પેઠે પાળવી. તેના ઉપર ગુસ્સો કરવો નહિ. તેના ઉપર જેરજીલમ કરવો નહિ સત્યનિષ્ઠાથી ચાલવાથી રાજ્યમાં શાંતિ રહેશે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને ભગવાનનું ભજન કરવું એજ આશ્રમમાં ભોગ ભોગવવા છતાં મોક્ષ મળશે ખેટા! ભોગમાં લીપ્ત ના થવું. તેમાં મન પરોવી દેવું નહિ. વત્સ! સંસારમાં ડગભે ડગભે કઠિન પરીક્ષા આપવી પડશે. તેમાંથી પસાર થશે તોજ મોક્ષ મળશે. તોજ યજ્ઞ, કીર્તિ, લક્ષ્મી અને સર્વ સુખસાધન મળશે. તને મેં સર્વ વિદ્યા શીખવી છે. તું ધર્મનાં સૂત્રો પણ બણ્યો છે. હવે તેનો ઉપયોગ કરજે. વત્સ! સંસારમાં માત્ર ધર્મ તરફજ લક્ષ

રાખજે. તેમ થવાથી ત્હારું પતન થશે નહિં: સમયે સમયે નાના પ્રકારની વિપત્તિમાં આવી પડશે. તે માત્ર સંસારમાં પરિક્ષા આપવા માટેજ. પણ ધર્મની દિશા તરફ લક્ષ રાખીને ચાલવાથી તે વિપત્તિઓ થોડીવારમાં જ ચિત્તના ચાંચલ્યનું નિવારણ કરી સુખ ઉપભોગ કરાવશે. સંસારમાં પ્રથમ માતાપિતાની સેવા કરવી જોઈએ. એના જેવું બીજું તિર્થસ્થળ નથી. અસંકલ્પિતો તેમાંજ નિવાસ કરી રહ્યાં છે. સાક્ષાત્ દેવતાસ્વરૂપ માતા પિતાની સેવા કરવી, તેમના મનને સંતોષ આપવાથી જે આશિર્વાદ મળશે તેથી ત્હારું કલ્યાણ થશે. તેમના ઉપર હૃદય પૂર્વક ભક્તિ રાખજે. એક પત્નીવત પાળવું એજ ત્હારે માટે શ્રેષ્ઠ છે તેમાં પણ મહેં જે કેટલાક નિયમો બતાવ્યા છે તે પ્રમાણે વર્તવું. પ્રજા એ ત્હારી કામધેનુ છે. તેને સંતોષમાં રાખવાથી મનકામના પૂર્ણ થશે. તેને જરા પણ દુઃખવવી નહિ. સહજ પણ દુઃખ દેવું નહિ. ગાયને જેમ વધારે ખોરાક મળે તેમ વધારે દૂધ આપે છે. તેમ પ્રજાને પણ સુખી રાખવાથી ત્હારા ઉપર વધારે ભક્તિ બતાવશે. પ્રજાને અસંતોષ આપવાથી પરિણામ હિતકર થશે નહિં. તે ત્હારા બાળકો છે. તું તેમનો પિતા છે એટલામાંજ બધું સમજજે. વત્સ! હવે હું તપોવનમાં જઈશ. ત્હારું કલ્યાણ થશે ”

મહારાણા બીમસિંહ, રાજકુમાર સાધનસિંહ, સેનાપતિ હમીરસિંહ, રાણી પદ્માવતી, રાણી સુશીલા વગેરે સમ્રાજાં માણસોએ ઋષિ સિદ્ધાંતદેવના ચરણમાં નમન કર્યું. સર્વ આનંદ હૃદયોલ કરતાં પોતાનાં કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં.

સુંદર, રચિત્ર, માસિક પત્ર !

ભારત જીવન.

દરેક મહિને કેટલીક સુંદર છબીઓ, ઐતિહાસિક લેખો, ઐતિહાસિક નવલ કથાઓ, રમોહર રાંસારિક વાર્તાઓ, પ્રાચીન અર્વાચીન શોધખોળના જાણુવા જેવા લેખો, સહબોધક, ઉત્તેજક કાવ્યો, ગઝલો પ્રકટ થાય છે. ભારત જીવનના લેખો જેઓ એક વખત વાંચે છે તે હમેશાં આહક યદ્ય રહે છે. ગુજરાતી ભાષામાં ધણાંએ માસિક પત્રો પ્રકટ થાય છે પરંતુ ભારત જીવનમાં એવા હૃદયઆહી લેખો પ્રકટ થાય છે કે જેથી એક વખત વાંચ્યા પછી ખીજી વખત વાંચવાનું મન થયાંજ કરે છે. એટલે ભારત જીવન વાંચવાની તૃષા મટતી નથી.

૧૯૧૨ના જાનેવારીનો ખાસ

દરબાર-અંક.

૧૯૧૨ ના જાનેવારીનો ખાસ અંક-અમે આ વર્ષે ફિદલી દરબારના આનંદજનક પ્રસંગની યાદગીરી જાળવવા દરબાર-અંક પ્રકટ કર્યો છે. આ અંકમાં એટલા બધા નવા અને ખાસ વાંચવા જેવા લેખો પ્રકટ કર્યા છે કે જેવા લેખો ગુજરાતી ભાષામાં કોઇએ પણ પ્રકટ કર્યા નથી એવી ખાત્રી આપવામાં આવે છે. એમાં:-

૧—પ્રાચીન અને અર્વાચીન રાજાઓની રાજ્યાભિષેક ક્રિયા કેવી થતી હતી તેના વર્ણનો છે. શ્રી રામ, યુધિષ્ઠીર, શિવાજી, ઔરંગઝેબ, અને શાહજહાંના રાજ્યાભિષેક વખતે થયેલા ઠાઠમાઠનાં વર્ણનો પ્રકટ કર્યા છે.

૨—નામદાર શહેનશાહ પચમ જ્યૉર્જ અને નામદાર મહારાણી મેરી તથા પ્રિન્સ એડ્વર્ડ વેલ્સનાં શિક્ષણપ્રદ જીવન ચરિત્રો, ઇંગ્લંડમાં થતી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા તથા રાજમુકુટનું વજન, ઇંગ્લંડના રાજ્યાભિષેકને લગતી જાણવાજોગ બાબતો, શહેનશાહ તથા શહેનશાહ બાનુ સળધી ખાનગી બાબતો પ્રકટ કરવામાં આવી છે.

૩—દિલ્હીનું પ્રાચીન અર્વાચીન વર્ણન, દિલ્હીમાં જાણવા જેવાં સ્થાનો અને દિલ્હીનો હુકો ઇતિહાસ પ્રકટ કર્યો છે.

૪—દિલ્હી દરબારમાં થયેલી ક્રિયાઓ વાચતાંજ જાણે આપણે દિલ્હી દરબાર જોઈ રહ્યા છીએ એવો આનંદ થાય છે.

એ ઉપરાંત જૂદા જૂદા લેખકોએ લખેલા વિદ્વાતપૂર્ણ લેખો, જુદા જુદા કવિઓએ બનાવેલી ખાસ રાજ્યાભિષેકને લગતી કવિતાઓ અને ખીજી કવિતાઓ તથા ગજલો પ્રકટ થઈ છે.

લગભગ ૧૦૦ છબીઓ.

દરબાર—અંકમાં દિલ્હીના દેખાવો તથા દરબાર વખતના દેખાવો ઉપરાંત નામદાર શહેનશાહ અને તેમના બાનુની કુટુંબ સહિતની ત્રણ રંગની સુંદર છબી આપવામાં

આવી છે. આ બધી છબીઓ ગણતાં લગભગ એક સો થઈ જાય છે. લગભગ ૧૫૦ પાનામાં લખાણો ઉપરાંત ૩૨ પાનાં છબીઓના છે વાચક ! વિચારી જૂવો કે આ છબીઓ અને લખાણોની શું કિંમત થાય ? દર વર્ષે ચારસો-પાંચસો મોટા કદનાં પાનાં ભરેલાં લખાણો, ૧૫૦ ઉપરાંત છબીઓ અને તેમ છતાં પણ તમારા આનંદને માટે

એક પુસ્તક ભેટ.

દર વર્ષે એક મનોવેદક, શિક્ષાપ્રદ નવલકથા ૨૫૦-૩૦૦ પાનાંની ભેટ આપવામાં આવે છે. આ વર્ષે પણ લગભગ ૨૫૦ પાનાંની એક ઐતિહાસિક નવલ કથા

તપસ્વી--રાજકુમાર

ભેટ આપવામાં આવે છે. એટલું છતાં પણ તમે જોઈ શકશો કે તેનું લવાજમ, પોષ્ટેજ સાથે ફક્ત રૂ. ૩) ભેવામાં આવે છે. ભેટનું પોષ્ટેજ ૦-૨-૦ તથા વી. પી. ખર્ચ ૦-૧-૦ વધુ.

આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ રૂ. ૩-૧૨-૦ ભેટના પોષ્ટેજ સાથે એટલે શીલીંગ ૫-૪ પેનીના પોષ્ટલ ઓર્ડર નીચે સરનામે મોકલવા જોઈએ.

તાકીદે ગ્રાહક થઈ તમારી માનુષાપાને ઉત્તેજન આપવું એજ તમારી ફરજ છે

સર્વ પત્ર વ્યવહાર:- નીચેના સરનામે કરવો.

હાલ્ડાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

મેનેજર-ભારતજીવન-મુંબઈ પો. નં. ૧૩

વાંચવા લાયક

નવલ કથાઓ !

આ સર્વ નવલ કથાઓ સ્ત્રી, પુરુષોને વાંચવા લાયક તેમજ લાઇબ્રેરીમાં સંગ્રહ કરવા લાયક છે. એમાંથી સંસાર, ગૃહસ્થાશ્રમ, ધર્મ, નીતિ, અને ઇતિહાસનું જ્ઞાન થાય છે. ભાષા હૃદયગ્રાહી અને સરલ છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે વાંચી પોતાના મિત્રોને વાંચવા બલામણુ કરવી જોઈએ. જે દેશમાં વાંચન ફેલાવું નથી તે દેશની પ્રજા દુઃખના અંધારામાં ભટકે છે ! પુષ્કળ વાંચવું અને પુષ્કળ જ્ઞાન મેળવવું; એજ સુખ મળવાનો રસ્તો છે. એક એક કોપી ખરીદી અમૂલ્ય લાભ મેળવો.

૧. પંજાબની રાણી—આ ઐતિહાસિક નવલ કથા લૉર્ડ ડેન્ફર્થોસીના વખતની છે. એક વખત આખા હિંદુસ્થાનને ધુળવનાર, પંજાબના શીખ રાજા રણજીતસિંહના રાજમાં કેવી રીતે ક્રાંતિકૂટ થઈ તથા આજ રાજા હુલિપસિંહની માતાના સમયમાં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ પંજાબમાં કેવી રીતે પગપેસારો કર્યો તથા તે રાજ કેવી રીતે નષ્ટ થયું તેમજ દેશભક્ત શીખ લોકોએ કેવી બહાદુરી દેખાડી, એક ગ્રેમી શીખ કમ્પતિએ

દેશભક્તિને ખાતર કુંવારા રહી કેવું શર ખતાવ્યું, વગેરે વૃતાન્ત ઘણી અચ્છી રીતે લખ્યું છે. વખતે શર, વખતે દયા વખતે પ્રેમ, અને વખતે આંસુની ધારાઓ ચાલી જાય છે. પ્રેમનુ ચિત્ર જોઇ માણસ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે, અને ઇશ્વર પાસે એવાજ પ્રેમીઓ ઉત્પન્ન થવાની માગણી કરે છે. દરેક પ્રકરણ હૃદયને ઉચલાવી નાંખે છે. અવશ્ય વાંચો. પાકું પુંડું, સોનેરી નામ, ચિકણા કાગળ. કિ. રૂ. ૧-૮-૦

૨. અયોધ્યા અને અંગ્રેજ—આ ઐતિહાસિક નવલ

કથામાં અયોધ્યાના નવાબી રાજ્યનો બહુ કશ્શાજનક ચિતાર છે. અયોધ્યાનું રાજ્ય ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં કેવી રીતે ગયું તથા છેલ્લા નવાબની દેવી દશા હતી તેમાંથી કેવી થઈ ગઈ ? નવાબના અમલની જાહેજલાલી તથા જોર-જુલમનાં વૃતાન્તો વાંચતાં શરીરના રૂવાડાં ઉભાં થઈ જાય છે પણ જ્યારે નવાબ સાહેબનો રાજ મુકુટ ઉતરે છે ત્યારે આંખમાંથી આંસુ ટપક્યા વગર રહેતાં નથી. આ નવલ કથામાંથી અનેક પ્રકારનો બોધ મળે છે. પુરૂષને પત્નીવ્રતપણું અને સ્ત્રીઓને પતિવ્રતપણું શીખવનાર આ એકજ ઉત્કૃષ્ટ નવલ કથા છે. એમાં પાણીપતની લડાઈ પછીથી મુમલમાન ખાદશાહો થયા ત્યારથી તે નવાબી અમલ સુધીનો ઇતિહાસ જણાઈ આવે છે. હિંદુ અને મુસલમાન વગેરે સર્વેને વાંચવા લાયક, મંત્રહ કરવા લાયક છે. જરૂર વાંચો. ચિકણા કાગળ, સોનેરી નામ, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

૩. પતિવ્રતા બેગમ--(હુતુન્નિસા) મુમ-

લમની બાપામાં ધણું નોવેલ પ્રકટ થયાં છે પણ આ અતિ-
હાસિક નવલ કથા તે સર્વ પુસ્તકોમાં ઉત્તમ છે એમ કહે-
વાની અમે હિમ્મત કરીએ છીએ. અને તે દરેક દરેક હિંદુ
તથા મુસલમાન બાઇઓએ વાંચવી જ જોઇએ. એમાં ખગા-
ળાના છેલ્લા મહાન નવાબ સિરાજુદ્દૌલાની માનીતી બેગમનું
રસધી ભરેલું વર્ણન સરળ બાપામાં લખ્યું છે. મુસલમાન
બેગમોને કલંક લગાડનારા લેખકો કેટલા જુદા છે તેની સાક્ષી
આ પુસ્તક પૂરે છે. પ્રેમનો આબેહુલ અને અદ્ભૂત ચિતાર
વાંચવો હોય તો આ પુસ્તક વાંચો. પતિવ્રતપણું જાળવવાની
ધમ્મજા હોય તો આ પુસ્તક વાંચો. નવાબ સિરાજુદ્દૌલાને
કેવા પ્રપંચથી રાજ છોડવું પડ્યું અને એવા પ્રપંચીઓથી
ખચવાને કેવી રીતે વર્તવું પડ્યું તે વાંચવું હોય તો જરૂર આ
નવલકથા વાંચો. તમારું હૃદય નવોજ અનુભવ મેળવશે. પ્રેમ
અને કરુણારસનો ઝરો આ પુસ્તકમાં વહાં કરે છે. તમારે
જોઇએ તે મેળવી સુખી થાઓ. ચિકણા કાગળ, સોનેરી નામો,
પાકું પુકું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

૪. દેવી અન્નપૂર્ણા--અથવા સાત્વિક

જીવનનો મહામંત્ર--આ સાંસારિક નવલકથા દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ
કિંવા યુવાન, નર નારીએ જરૂર વાંચવી જોઇએ. ગુજરાતી
બાપામાં ધણું નોવેલો બહાર પડ્યાં છે પણ આ નવલકથા વાંચ-

કના હૃદયને જીદગીના સારથક તરફ લઈ જાય છે, અને જીવન મોક્ષ બનાવી દે છે. સસારના ધર્મોમા રહીનેજ માણસ અ-
પૂર્વ સુખ મેળવે અને પરલોકમા મોક્ષ પ્રાપ્ત મેળવે તોજ તેનું જીવન સારથક વચલું ગણાય છે. આ નવલકથામાં તેજ શિક્ષા ભરી છે દરેક માણસને પોતાના ધર્મના રહસ્યો પણ સાથે સાથે શિખવે છે પગપકાર, દયા, પ્રેમ અને જગતના પ્રાણી માત્ર ઉપર ઉપકાર કરવાની કૃત્રી શોધતા હો તો આવો, આ પુસ્તક વાંચો. આટલાં મોટા શાસ્ત્રોને અમે ફક્ત એક ન્હાની નવલ કથામા સમાવી દીધા છે. આ નવલકથામાથી પણ તમને વખતે રહ્યું આવશે, વખતે હસવું આવશે અને વખતે અપૂર્વ શિખામણ મળશે જેવું તમારું હૃદય. તમારે જે જોઈએ તે મળશે વળી એમાં નિર્મળ પ્રેમનું એવું ચિત્ર ખેંચ્યું છે કે તમને તેવો સ્વર્ગીય પ્રેમ મેળવવાનીજ દૃષ્ટિ થશે ગમે તેવી હડીલી સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા થઈ જશે, ગમે તેવા બ્યભિચારી પુરૂષો એક પત્નીવ્રતધારી થશે, એમાં સદેહ નહિ. જીવાન માણસો જે આ નવલકથા વાંચીને સસારમા પ્રવેશ કરશે તો તેઓ પોતાના સંસારને સોનાનો બનાવી મકશે વળી આ નવલ-કથામાં તમારે માટે હાસ્ય રસ પણ બાકી રાખ્યો નથી. આવો, ખરીદો અને વાંચો વિજ્ઞાપનમાં આવા નવલકથાનાં પુસ્તકોની લાખો કોપીઓ વેચાઈ જાય છે. પ્રખ્યાત લગભગ ૨૭૫, ચીકણા કાગળ, પાકું સુંદર પુઠું, સોનેરી નામો સાથે કિંમત રૂા. ૧-૪-૦

૫. માતૃવિકા અગ્નિમિત્ર--નવ્ય છે

આપણા સન્દેહ કવિ કાવિદામને । આ મનોહર નવલ-
કથા તેમના સન્દેહ અથ ઉપરથી લખાઈ છે । પાંચીન રાજ્ય
ઓના રાજામાં એક મંદર અને ચતુર, સદ્ગુણી અને નમ્ર
શ્રી ઉપર રાજ્યોને કેટલો મોહ થયો તથા તેને મેળવવાને
રાજ્યો કેટલી અફભૂત યક્તિઓ ભાગરતા તેમજ રાણીઓ,
રાજાની મગજ બાળી જતાં તેવી મહરીઓને કેટલું દુઃખ
પાડતી તે આ નવલકથામાં રૂઢે તે પગથે જાણાઈ આવે છે
પ્રેમનું જો કાર્મ પણ અફભૂત વર્ણન કરી શક્ય હોય તો તે મહા
કવિ કાવિદાસજ છે. તમારે તમારા તે પાંચીન પ્રેમી કવિની
પ્રસાદી આખી હોય અને પ્રેમના ગુપ્ત તત્ત્વો જાણવાં હોય
તો આ નવલકથા વાંચો, પિંડણા કાગળ, પાંદ્ર પુક સોનેરી
નામ કિંમત રૂા. ૧-૪-૦

૬. રતિશાસ્ત્ર-કોકશાસ્ત્ર--(સુધારા વધારા

માથેની બીજી આવૃત્તિ) ગુજરાતી પ્રજા ઘણાં વર્ષો થયા જો
ગુપ્ત ગ્રંથની શોધમાં હતી અને જોને માટે રાત દિવસ નહો
નત કરતી હતી તેવું પુસ્તક અમે શોધીનેજ ગુજરાતી
પ્રજાને ઉપયોગી થઈ પડે એવા વિષયો આ પુસ્તકમાં પ્રકટ
કરેલ છે. એમાંના ગુપ્ત વિષયો તથા જૂની શોધાંબેળની
રામબાણુ દવાઓ ખાસ અજમાવી લેવા જેવી છે. કેટલાક

દેહોએ અને અનેક વાગડોએ આ પુસ્તકની બારે પ્રશસા કરી છે એક પિતે નાચો, અને પછી જૂનો કે તમને કટવા ખાંસ લાભ થાય છે આ ત્રય આદિનીય છે, અપૂર્ણ છે, સર્વપરી છે ગુરુની બાપમા આવે પીળે કોઇ પણ અચળ નથી મળ્યું કાગળો, મોટા કદ, પાકું ચુદર બાઈડીંગ, સાનેરી નામો, કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

૭--દિલ્લી દરબાર-- (ચુદર એક માં ચિત્રો

સાહેબ) ૧૯૧૨ ના ડીસેમ્બર માસમા દિલ્લીમા દરબાર ખરવામા આવ્યો હતો આ પુસ્તકમા તેજ દિલ્લી દરબારનું રંગીનું વર્ણન પ્રકટ કરવામા આવ્યું છે ના. શહેનશાહ જયોજે મુખમાં પધરામણી કરી ત્યારથી તે દિલ્લીમા દરબાર બંધો અને ત્યાર પછી કચ્છામાં જે દિવસ થયા તેનું સવિસ્તર વર્ણન; જાણે એક નવલકથા વાંચતા હોઈએ તેવી મનોહર ઝૂલીથી લખાયું છે. જાણે આપણે નામદાર શહેનશાહની સાથે સાથે ફરીનેજ દિલ્લી દરબારનો આનંદ મેળવી રહ્યા છીએ. વળી એમા પ્રાચીન અર્વાચીન રાજાઓના રાજ્યાભિષેકના વર્ણનો, દિલ્લીનો પ્રાચીન અર્વાચીન ઇતિહાસ, આપણા હિંદુ શાસ્ત્રમાં અત્રાવેલી રાજ્યાભિષેક વિધિ, ના. શહેનશાહ અને મહારાણી સખથી કેટલીક જાણુવા વેગ બાબતા, ઇંગ્લંડમા થતી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા વગેરે ખાસ જાણુવા અને સમજ કરવા જોગ લેખાનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે વાંચતા વાંચતા ઉત્કંઠા વધે છે, અને ચિત્ત તેમાજ પરવાઈ રહે છે.

૧૦૦ છખીઓ!—આ પુસ્તકની મહત્વના વધારવા માટે એમાં ના શેહેનશાહ અને શેહેનશાહ આનુ, યુવરાજ અને પ્રિન્સ ઓફ રૂમ, જુદા જુદા કેમકા મુજબ મા પંચરામણી નમતના દેખાવ, દિલીમાં બરાબના દરબાર વખતના જુદા જુદા આકર્ષક દેખાવો, ચામટ રહેલે, જુદા જુદા મહારાજના ચિત્રાકર્ષક, નુદર તેઓના દેખાવો, દિલીના જવા લાયક ઇતિહાસિક ઠંકાણાની અનંક છખીઓ, મળીને એક આ છખીઓ યાજી જાય છે તે ઉપરાંત કેટલાક આકર્ષક ના શેહેનશાહ અને શેહેનશાહ આનુની એક વાળ રંગની છખી, કેમકા મહત્વ લાયક ભિન્ન તરીકે આપવામાં આવશે.

આ પુસ્તક દરેક રાજ્ય ભક્ત પ્રજાના ધરમા વચાવુ જોઈએ. અને રૂબરૂની પગાર વધારવો જાણીએ જાણી ચીકણા કાગળ પાકુ પુર સાતેરી નામો આશ્રે ફક્ત કિમ્મત રૂ. ૨-૦ ૦ પાર્ટેજ જુદું (પાછળથી કિમ્મત વધશે.) અગાઉથી નામો નોંધાવવાની તકીદ કરવી.

છપાય છે.

૧. અમારાં કેટલાક પુસ્તકાળીનીકમાં નથી જે ફરીથી છપાય છે.
૨. ૧૯૧૦ નો જાનવારીનો ખાસ અંક—આ અંક ૧૫૦ પાના, લગભગ ૫૫ છખીઓ, ઉપયોગી લેખો—૮-૮-૦
૩. ૧૯૧૧ નો જાનવારીનો ખાસ અંક—આ અંક ૫૯૫ પાસ લાયકરીમાં સંગ્રહ કરવા લાયક અને વાચવા લાયક છે. એના ૧૫૦ પાના, ૭૫ છખીઓ ઉપયોગી લેખો ૮-૧૨-૦

સંવેનું પોટેજ જુદું સમજવું

પત્ર વ્યવહાર નીચેને સરનામું કરવો—

હાલિયાલાઈ રામચંદ્ર મહેતા,

મેનેજર-ભારત-જીવન-મુંબઈ, નં-૧૩.

કુંવારી કન્યા—હિંદુ ધર મંસારના મનોવેધક

ચિતાર ખતાવનારી આ એક ચિત્તાકર્ષક નવલકથા છે. એના લખનાર કવિરાજશ્રી ભવાનીશંકર નરસિંહરામે જૂઠાં જૂઠાં સાસારિક ચિંતા લખવામાં ખરેખરી ચાતુરી વાપરી છે. વાંચનાર એક તરફ વાચતા જાઓ અને બીજી તરફ તમારા સન્મારને સુધારતા જાઓ. એમાં હિંદુ લલનાઓની હાલની હાલત, ફેશની પરિચિતિ, હિંદુ લોકોના આજના આચાર, વિચાર અને હિંદુ મંસારને સુધારવાના મગીન સાધનોનાં મનોહર ચિત્રો આંકવામાં આવ્યાં છે. આ પુસ્તકની રસ ભરેલી છટાદાર ભાષા વાપરવા માટે એક સાક્ષરે પુસ્તકને ‘કરુણધેન્વા’ ની ભાષાની ઉપમા આપી છે. વાચવાથી ખત અને ખર્ચેલા પૈસાનું સાર્થક વશે. હાલ અડધી કિંમત ૦-૧૦-૦

કુદરતનો ખેલ—ભાગ ૧ લો તથા ૨ વન (મ-પૂર્ણ)

આ રસમય નવલકથા દરેકે દરેક મુસલમાન બાઈઓને વાંચવા જેવી છે ઉપરાંત હિંદુ બાઈઓને પણ વાચવા લાયક છે. એમાં ભાષા એટલી બધી સરસ વાપરી છે કે જેથી ન્હાનું બાળક પણ તે સમજી શકે છે. વળી પ્લોટ-વસ્તુ સંકલના-એવી રીતે ગુથી છે કે ન્હોટા બે ભાગ હોવા છતાં વાંચનારને તે યાદ રહી જાય છે, અને તેથી વાતાનો ટેસ્ટ પડે છે. જૂવો તો ખરા કે ઇસ્લામી બાઈઓમાં પણ કેવું સાહિત્ય છે? વાંચ, આજે જે તુરકી રાજ્યની પાછળ છટાલી

મંડ્યુ છે તે તુરકી રાજ્યની એક વખતની જાહેરજાલી કેવી હતી ? અહા ! જાણે રવગંધુરીજ વંદા લેવી ! બદમાસ સલાદીનના પ્રપચો અને ખટપટ, અને ખુબસુરતીની રાણી ઝૂમયેદા ઉપર શુજરતી એક પછી એક અનેક આકતો, તેમ છતાં તે સર્વ સહન કરતી અને તેમાથી બચવાને ચાલાકી બતાવતી કેવી રીતે પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડે છે તે, દય-લાએ પોતાના બાપના નિર્દોષપણા માટે કઠાવેલાં અનેક સક્ટો વાચી છોકરાઓ પિતૃભક્તિ કરતાં શિખે છે, એટલુંજ નહિ પાણુ લયવાની પેઠે શ્રવ જાય તો ભલે પણ પોતાની પવિત્રતા સાચવે છે સલીમની વફાદારીનું કેવું પરિણામ આવ્યું તે વાચી વફાદાર ચતા શીખવે છે, દસનખીન મુસ્તફા તથા જન્નતની પણ વફાદારી વાચો ! આશ્ચર્ય મા ગરક થઈ જશો. સલાદી-નનો પ્રપચનો ઘડો કેવી રીતે ફુટે છે ? ખુરશીદ અને હલી-માનો દિલગીરીભરેલો પ્રેમ શુ બતાવે છે ? ઝયતુને પોતાના બાપના વશનો નાશ કરવા સોગદ લીધા તે તથા તે પ્રપચી અબજાએ કરેલો નાટક, અન્તે પાપીઓ અનેક પાપ કર્યા પછી પોતાના પગ્નમા કહો કે ખુદા પાક પરવરદગારના પાઠામાં કેવી રીતે સપડાય છે તેના અનેક બનાવો વાચી છેવટે ખુદાની કુદરતની બલીદારીના અનેક ખેચાણકારક, શિખા-મણુ લેવા વંતગ બનાવેથી આ “ કુદરતનો ખેલ ” ભરપૂર છે. પાકા પુદાના સોનેરી નામો સાથે હજાર પુસ્તક પહેલો ભાગ રૂ. ૧-૮-૦; બીજો ભાગ રૂ. ૨-૦-૦. બન્ને ભાગ સાથે લેનારને માટે રૂ. ૩-૦-૦ પાંજેજ, વી. પી. ખર્ચ જુદું.

રામેશ્વરની મહા યાત્રા— (છપાય છે

તાકીદે બહાર પડશે.) સુંદર ૧૦-૧૨ છપીઓ સહિત. આ તીર્થયાત્રાનું પુસ્તક છપાય છે ધર્માભિમાની હિંદુ માત્રે આ પુસ્તક ખરીદવું જોઈએ. જેઓ તીર્થમા સ્નાન, દાન, ધર્મ કરવા જઈ શકતા નથી, તેમને ઘેર બેઠાં આ પુસ્તક એક ચિત્તે વાચવાથી અને માનસિક ધ્યાન કરવાથી તે તે તીર્થોમાં જવા જેટલું પુણ્ય મળે છે. એમાં મદ્રાસ ઇલાકાનાં તથા રામેશ્વરના દરેક તીર્થોનું મપૂર્ણ પૌરાણિક ઉપાખ્યાન સાથેનું વર્ણન આપવામા આવ્યું છે. દક્ષિણનાં ચમત્કારિક તીર્થોની ઉત્પત્તિ અજ્ઞયખીમાં ગરક કરી નાખે છે અને હિંદુ ધર્મનું હંદુ રહસ્ય સમજાવી આપે છે. વળી આ પુસ્તકમાં તીર્થોની જાણવા જેવી ખાસ ઉત્પત્તિ આપવા ઉપરાંત તેને લગતી છપીઓ છે અને વળી દક્ષિણમા વેપારવણજ કરનારા શ્રી-મંત્રો માટે પણ માહિતી આપેલી છે યાત્રાએ જનારાઓને ક્યાં કેવી સગવડ છે તથા ક્યાં કેવી સુશીલત છે તે પણ બતાવી આપ્યું છે. પાકા પુઠાનાં, સોનેરી નામ સાથેનાં પુસ્તકની કિંમત ફક્ત રૂા. ૧-૮-૦

તારા (અથવા જોધપૂરનું રમણી

રતન)—આ ઐતિહાસિક નવલકથાની ખીજ આજ્ઞતિ— સુધારાવધારા સાથેની સત્વર બહાર પડશે. એમાં મોગલ બાદશાહ શાહજહાંના વખતનો બનેલો એક ખરો બનાવ લખવામાં આવ્યો છે. શાહજહાં દારાં, જયપૂરના રાજપૂત અમરસિંહની પૂત્રી રાજકન્યા તારા ઉપર આશક થયો હતો.

તેને મેળવવાને તેણે કેટલા કેટલા પ્રયત્નો કર્યા, વાલચાં
દેખાડી અને છેવટે બચંકર લગામ મળગી તેમ છતાં પતિવ્રતા
રાજકન્યા તારાએ હિંદુધર્મનું અભિમાન રાખીને અને તેના
પિતા રાજકુમાર અમરસિંહે આર્થોનું ગોરવ જાળવવાને પો-
તાની પુત્રીને એક રાજપુત રાજકુમાર સાથેજ પરણાવી દીધી.
એવા વીર કેસરી બહાદુર લડવૈયાઓની જનનીને અનેક પ્રણામ
છે. તેમજ તારા જેવી શુદ્ધ ક્ષત્રાણી, પરમપતિવ્રતા સાધવી
રમણીને અમારા નમસ્કાર છાં ! પાકું બાઈનડીંગ, માનંગી
નામ માથે કિમ્મત ફક્ત રૂા. ૧-૪-૦.

એ શિવાય મુખ્યમાં મળતા જૂદાં જૂદાં પુસ્તકો મંગા-
વનારને વેલ્યુપેપરથી મોકલવામાં આવશે. માનું પોર્ટેન.
વી. પી. ખર્ચ જૂદુ પડશે આફ્રિકાના આલેકાએ ફક્ત અમારું
નામ લખીનેજ પાછલ આઈરો મોકલવા, જેથી તેઓને
બુકપોષ્ટદારા રવાના કરવામાં આવશે.

મર્ચ પત્રવ્યવહાર, મનીઆઈર વગેરે નીચલે સરનામે મો-
કલવા જોઈએ.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

મનેજર-ભારતજીવન-મુખ્ય નં-૧૩

આ પુસ્તક અમદાવાદમાં પીરમશા રોડ પાસે આવેલા 'શ્રી સત્યનારાયણ
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં' પટેલ મોતીલાલ કાળીદાસે છાપ્યું. અને ડાહ્યાભાઈ
રામચંદ્ર મહેતા, મુખ્ય, ગ્રાન્ટરોડ, દ્રામ ટરમીનસ પાસે, એમણે પ્રસિદ્ધ કર્યું.

પ્રાઈસ લીસ્ટ.

દવે કેમીકલ વર્ક્સ.

દવે બ્રધર્સની કંપી. દવે ઔષધાલય.—આણંદ.

હેડ ઓફીસ—અમદાવાદ.

તમામ રોગને મટાડી અખૂટ શક્તિ આપનાર

૧. સર્વ વ્યાધિહર ગુટિકા

થી તમામ રોગ મટે છે એટલુંજ નહિ પણ તે નપુષકને ખર્ષ પુરુષાનન આપી પહેલવાન અને પુષ્ટ બનાવી વિર્ધની વૃદ્ધિ કરી વિબળીક શક્તિ આપે છે. એ ઉપરાંત આ દવાથી તમામ જાતના રોગ મટે છે. કોષ પશુ રોગ થયો કે માત્ર એ ગોળી મદ સાથે ખાવી કે પુરનજ તે રોગ મટે છે. અતુભવ સિદ્ધ અને અકસીર છે હજારો દરદીને ફાયદો થયો છે. તેનાથી ઝેરી તાવ, તાવ, ટાઢીઆ, ઝેકાંત-રીઆ અને મલેરીયા વિગેરે તમામ પ્રકારના તાવ, ઝાડો, મરડો, સંઘ્રહણી, અગ્નિ, મંદાગ્નિ, હરસ, સન્નિપાત બળમકરોગ, ખાંસી, કંઠ, ઉઠાંટીઓ, ક્ષય, દમ, સાદ બેસી જવો, પાંડુ, કમળો, અમ્લપીત, આરમ્બી, ઉમટી, ફાહ, કૃમી, આકરો, સેન વાઇ, ફેફસ, ગાંડપશુ, ચકરી, મૂર્છા, વા, આમવાત, વાતરકત, પત, શીળસ, શરદી, મેદરોગ, રક્તપીત, શળ, ચુંક, ગોળો ચઢવો, બરોળ, ઉઠરોગ, મોઢાના રોગ, કાંતના રોગ, કંઠરોગ, કાંતના રોગ, ચુમડાં, કંઠમાગ, ઉપદંશ, પ્રમેહ, મકર, કાંતના આતંવ (દસ્તાન)ના રોગ, મૂત્રકમ્બ, પથરી, કોઢ, રતવા,

ઝેર, ધાતુક્ષય, વાતપીત, કફપીત, વીંછી, ખરજવું, સર્પવિષ, કાલેરા, અંતરગળ, જલંદર, ઉદરરોગ, લગંદર, બાળરોગ, બંધંજશ, ફેફસાનો ખિગાડ, કંઠમાળ, વિસ્ફોટક, સંધિવા, પક્ષાઘાત વિગેરે તમામ પ્રકારના રોગ મટાડી પુરૂષોના ધાતુગતના અને સ્ત્રીના આર્તવના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરી અખુટ શક્તિ આ એકલીજ દવા આપે છે. માત્ર વનસ્પતિનીજ આ દવા છે. કી. ડબી ૧ ના ૩ ૩, પો. ૦-૩-૦ નપુષકને ખરૂં પુરૂષ તન આપનાર આ એકજ દવા વિજયી નીવડી છે.

આ એકલીજ દવા પાસે હોય તો પછી દવાખાનાની ડોક્ટર કે વૈદની જરૂર પડતી નથી થોડાક સરટીશીકેટ અંગે આપ્યાં છે. તે વાંચી ખાત્રી કરશો.

સ્ત્રીગાયોરથી નેણુસી લધા લખે છે કે તમારી વ્યાધિહર ગુટિકા મી. શીવશંકર કાશીરામ પર આવેલી તેના ચમત્કારે જોઇ આપને ધન્યવાદ ધટે છે. તે દરેક રોગને માટે અકિસર છલાજ જણાઈ છે માટે તેજ દવાની ડબી તથા સંજીવની ગુટિકા તુરત મોકલો.

સુરતથી--કંસારા રણુછોડ ખુશાલ સર્વ વ્યાધિહર ગુટિકાથી તમામ રોગ મટે છે તેની અમોઝે ખાત્રી કરી છે માટે બીજી ડબી ૧ વી. પી. થી મોકલો.

મુંબાઈથી--રામનારાયણ શીવલાલ લખે છે કે આપની સર્વ વ્યાધિહર ગુટિકાની તારીફ વાંચી ખાત્રી કરવા અમે એક ડબી મંગાવેલી અને તે અત્યાર સુધી એકેએક રોગપર વાપરતાં અકિસર અલમ પડી છે. માટે બીજી બે ડબી વી. પી. થી મોકલો. આ સિવાય ઘણાં સરટીશીકેટ મળ્યાં છે જે સ્વજન સંક્રામથી આપી શક્યા નથી.

સર્વ વ્યાધિહર શુટિકા.

જેને માટે આપ્યાસા જી. સીંગભોમથી કરમણુ ભારા લખે છે કે તમારી સર્વ વ્યાધિહર શુટિકાથી અમોને ઘણો ફાયદો થયો છે માટે તમને વારવાર યાદ કરીએ છીએ. વળી આ પત્ર દેખતાં બીજી દલા હરસનિવારણુ શુટિકા વી. પી થી મોકલો.

મદ્રાસથી રામચંદ્ર બાપ્કર લખે છે કે, મને પેપરોમાં છપાતી બહાર ખપરો ઉપર વિશ્વાસ ન હતો પરંતુ તમારી સર્વ વ્યાધિહર શુટિકા મંગાવી અને અનુભવ કર્યો ત્યારેજ સમગ્રયુ કે ખરેખર આવી અમુલ્ય દવાઓ જગતમાં છે, અને બીજી નકામી દવાઓ સાથે આ દવાની વાત પણ મારી જાય છે. તમારી દવાથી મેં આરામ મેળવ્યો એટલુજ નહિ પરંતુ તેનાથી એક મારા મિત્રને હરસ થયલા તે મટયા છે. બીજા મારા એક સ્નેહીને પ્રમેહનું દરદ ઘણા વખતથી થયેલું મટયું છે તથા મારા ભાઈની સ્ત્રી કે જે પ્રદરના વ્યાધિથી ઘણા વખતથી પીડાતી હતી તેનો તે રોગ પણ આ દવાથી નિર્મળ થયો છે. જેથી અત્રે ઘણા માણસો આ દવાના ગુણ જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે. માટે બીજી ત્રણ ડબ્બી વી. પી. થી મોકલો તે ઉપકાર થશે.

નસવાડી દરબારના રાજવેદ ગરખડભાઈ રામનારાયણ બાધ-રપુરના સંખેડા રોગાન્તક દવાખાનાના માલિક લખે છે કે તમારી સર્વ વ્યાધિહર શુટિકા વાપરતાં તમોએ પંચાંગમાં દવાના જે ગુણોનું વર્ણન કરેલું છે તેવા ગુણોથી સુશોભિત છે ને તેનો અનુભવ અમોએ કરેલો છે. ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે સર્વ વ્યાધિહર શુટિકા જે કાંઈ જે જે દરદ ઉપર વાપરશે તે ફતેહ મેળવી પાતાના વ્યાધિને દુર કરશે, એવી અમો બહામણુ કરીએ છીએ. કારણ કે દેશી ઔષધ અને એવા ગુણો એ મોટું અને સુગંધ જેવા છે.

વડોદરાથી ચિમનલાલ મળીશંકર જોશી લખે છે કે તમારી સર્વ વ્યાધિહર ગુટિકા વિગેરે ફેટલીક દવાઓ અમોએ મંગાવી ખાત્રી કરતાં ખરોખર ચુલુ કરે છે માટે વળતી ટપાલે-સર્વ વ્યાધિહર ગુટિકા ડબ્બી ડ, સુંદરી સાથી, અમૃત પાન, દનનિવારણ ગુટિકા, વીંછીની જીલાળની વિગેરે દવા વી. પી. થી મોકલો. વળતી ટપાલે મોકલવને કારણુ પ્રથમ મંગાવેલી દવા અમને ધણીજ અકિસર નીવડેલ છે. માટે તુરત વી. પી. થી મોકલી આપશો.

ગરમીના તમામ રોગ મટાડી પુષ્ટ કરનાર

૨ વિષ્ફેટક મસા ચાંદી પીલ્સ.

આ દવાથી ખરાબ રસ્તે જવાથી કે એવાજ ખીજ કારણથી પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીને લાગુ થતો વિષ્ફેટક રોગ કે જે અસાધ્ય ગરમીનો રોગ મનાય છે તે. જે રોગથી આખા શરીર ઉપર ચક્રામાં પડી રસી વધ્યા કરે છે અને હાથ પગનાં ટેરવાં ખરી જાય છે જે ધણી ધણી દવાઓ કર્યા છતાં મટતો નથી તે રોગ તેમજ 'ચાંદી, ટાંકી, ઉપદંશ વિગેરે ગરમીના તમામ રોગ એકદમ મટે છે. ધણા માણસોના અસાધ્ય રોગો આ દવાથી મટ્યા છે. જેણે હજારો દરદીઓને ફાયદો આપ્યો છે તેવી આ એક અનુભવ કરેલી વિસ્ફોટક ગુટિકા એકવાર અનુભવ કરવા મંગાવો અને રોગને નિર્મૂળ કરો. તમારા સગા-સ્નેહી અને ઓળખાણવાળા જે જે લોકોને આ રોગ લાગુ પડ્યો હોય તે તે તમામ લોકોને આ દવા ખવરાવવા બલામણુ કરજો.

માત્ર રોજ સવારમાં જે ગોળી સાકર અને થી સાથે ખાવી. ખાંડુ ખાંડુ તેલ, મરચાં, વાઝ, આંખણી વિગેરે પદાર્થો ખાવા નહિ. થંદર દિવસમાં આરામ સાથ છે.

સાંગહાઈથી-લખમીજી કેવળજી લખે છે કે" વિષ્ણુટકનો અસાધ્ય રોગ, ઘણી દવાઓથી ન મટ્યો છેવટ નિરાશ થયો તેવામાં એક મિત્રની ભલામણ પરથી દેવે અધર્સની વિષ્ણુટક ગુટિકા મંગાવી તેથી આ રોગ જડ મુળથી નાબુદ થયો છે. જે એક વર્ષ થયા ફરી થવા પામ્યો નથી.

મુ'બાઈના કેશવ ગણેશ ગીરગાંમથી લખે છે કે મને બે વર્ષથી વિષ્ણુટક થયો હતો, ઘણી ઘણી દવાઓ કરી પણ જ્યારે ન મટ્યો ત્યારે હું નિરાશ થઈ બેઠો હતો તેવામાં તમારું હેન્ડબીલ વાંચવામાં આવ્યું. પ્રથમ તો મને વિશ્વાસ ન બેઠો પરંતુ માત્ર બે રૂપિયા ભલે છૂટી પડે એવી આશાથીજ તમારી વિષ્ણુટક પીલસ મંગાવી અને આપના લખવા મુજબ ઉપયોગ કર્યા ત્યારે ખરેખર મને આ દવાથી ફાયદો થતો ગયો અને એક માસમાં તો તમામ ચકામાં સુકાઈ ગયાં અને રોગ મટી ગયો. ત્યારથી તમારી દવાઓ ઉપર મને શ્રદ્ધા બેઠી છે, અને અત્રે બીજા માણસોને આપનીજ દવાઓ ખરીદવા ભલામણ કરું છું. બીજી બે ડબી મારા મિત્ર માટે વી. પી. થી મોકલશેજી. હું સદા આપનો આભારી છું.

૩ વન્ધ્યા રોગ નિવારણ ગુટિકા.

મંગાવી ઉપયોગ કરો, મસ્કરી કરી વાત કાઢી નાંખશો નહિ, માત્ર એકવાર ધૈર્ય ધરી શ્રદ્ધા રાખી આજેજ વન્ધ્યા ગુટિકા મંગાવો, અને વાપરો. નિરાશ ન થાવ. એકવાર અનુભવ તો કરો, આ અનુભવ સાચાજ પડશે. અને આ વન્ધ્યા ગુટિકા થી અવરય લેવાથી અને પ્રભુ મળે. આ એકનિર્માલ્ય વાત મણી કાઢી નાંખશો

નહિ, કારણ કે આ દવા એક મહાત્માની અખટ શુશ્રુષાથી તેમની કૃપાનુસાર પ્રાપ્ત થઈ છે જે, વાંધ્યા સ્ત્રીઓનું મેણુ બાગવા, તેમને નિરાશામાંથી બચાવવા અને પુત્રવતી કરવા જનસંવાદે પ્રગટ કરી છે. ઘણી અમિસર છે. જેની સેકડો ડબ્બીઓ વી. પી. થી જાય છે, અને મંગાવનારને ફાયદો થાય છે. વળી તે મહાત્માનો આશીર્વાદ, પણ છે કે “આ વાંધ્યા શુદ્ધિથી અવશ્ય પ્રજા થશેજ” આ સંકેત સ્ત્રીઓને પુત્ર થયા છે. આશા છે કે આગ દવે નિરાશ ન થતા તુરંતજ આ દવા મંગાવી ખાત્રી કરો અને સ્ત્રીઓને વાંધ્યા દોષમાંથી મુક્ત કરી પુત્રવતી કરો. માત્ર અનુભવ કરવા પણ આ દવા મંગાવો. તેમજ આવી જે જે વાંધ્યા સ્ત્રીઓ નમારી ઓળખાતી કે સખધી હોય તેમને વાપરવા ખારા ભલામણ કરવું કે જેથી તેમનો વચ્ચત્વ રોગ મટાડી તેને પુત્રવતી કરવાથી તેમને પણ આશીર્વાદ મળશે. ડબ્બી ૧ ની કીંમત રૂ. ૪-૦-૦ પોષ્ટ ૦-૪-૦

સ્ત્રીને અટકાવ આપ્યા પછી ત્રીજા દિવસથી આઠ દિવસ સુધી રોજ સવારમાં બે ગોળી મદ-સાકર સાથે ખાવી. ખાટું ખારું અને તેલના પદાર્થ ખાવા નહિ. આઠ દિવસ સુધી પુરૂષ સગ ન કરવો. જેથી અવશ્ય પ્રજા થાય છે. પ્રજા જીવતી ન હોય તો લાંબો વખત જીવે તેવી પ્રજા થાય છે. ડબ્બીની કીં. રૂ. ૪) પો. ૧-૪-૦

ભુજથી ગાવીંદળ ત્રીકમળ લખે છે કે, મારા એક મિત્રની સ્ત્રીને ૩૫ વર્ષ થયાં પણ બીલકુલ પ્રજા થતી જ નહોતી, અને ઘણી દવાઓ, આધાઓ અને ભુવાઓની આખડીઓ રાખી પણ ફાયદો થયો નહોતો. ત્યારે પછી આ રોગની દવા હોય જ નહિ, એ તો ઈશ્વરના ખેલ છે મટે નકામા પપ્પસા બગાડવા નહિ એમ વિચારી તે મિત્ર બીજી વાર લગ્ન કરવા તૈયાર થયો. તેવામાં મારી પાસે આપની દવાની નોટીસ વાંચવામાં આવી, અને માત્ર ખાત્રી કરવાનાજ હેતુથી દવા મંગાવી ઉપયોગ કર્યો હતો. આ દવા મંગાવી ત્યારે ઘણાક મારી મસ્કરી કરતા હતા કે “એવી છોકરો થાય તેવી દવા તે વળી હશે ! નાહક શું કામ પપ્પસા બગાડો છો ?”

તોપણ માત્ર તે મારા મિત્રને માત્ર છેલ્લી વાર ખાત્રી કરવા દવા મંગાવવા મે બલામાળ કરી હતી, અને તે ખરેખર ઈશ્વર કૃપાએ આપતી દવાને જશ મળ્યો છે. તે દવા વિધિસહ આધા કેડે તે સ્ત્રીને બાજેજ માસથી ગર્ભ રહ્યો હતો અને છેવટ પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ છે, જેથી અમે સર્વ આપનો ઉપકાર માનીએ છીએ. ત્યાર પછી આ દવા આપની પાસેથી મંગાવ્યા બાદ બીજા બે ચાર બિરાને માટે મંગાવી તેના ઉપયોગ કર્યો જેથી તેમને પણ લાભ થયો છે. જેથી આવી શોધ કરનાર આપને ધન્યવાદ ધ્ય છે.

૪ હરસ નિવારણ ગુટિકા.

ગમે તેવા હરસ આ દવા છાશ સાથે રોજ સહવારમાં બે ગોળા ખાવાથી માત્ર પંદર દિવસમાં મટે છે ડબીની કી. ૩. ૩.

૫ હરસ નિવારણ તેલ.

હરસ ઉપર લગાવવાથી વગર ઇનએ હરસ ખરી પડે છે પંદર દિવસ સુધી આ દવા રૂનુ પુમકુ બોળી હરસ ઉપર ચોપડવી. જેથી બળત્રા બળતી નથી. અને પંદર દિવસે હરસ ચીમળામને ખરી પડે છે. એક અગ્નયબી પમાડે તેવું તેલ છે. બા. ૧ ની કી. ૩. ૧.

અદલાબાદથી કેશવચંદ્ર રામચંદ્ર લામે છે કે, મને આજકાલ ત્રણ વર્ષથી હરસનું દરદ હતું. ઘણી દવાઓથી શાયદો ન થયો પણ આપની દવા, હરસ ગુટિકા તથા હરસ તેલ બંને મંગાવી ઉપયોગ કર્યો તો જેથી મને હરસ મટી ગયા છે અને હાલ બીલકુલ દરદ નથી. તેલથી આપોઆપ હરસ ખરી પડ્યા છે જેથી મને ઇન અર્થ નથી. અત્રે ઘણા માણસો આ દવાનો ઉપયોગ કરે છે જાણી આનંદ થાય છે. બીજા બે ડબી ગુટિકાની તથા બે બાટલી હરસ તેલની મારા એક રનોદિ માટે વી. પી. થી મોકલશે તો ઉપકાર થશે.

૮ દવે અશ્વત્થની કું. દવે આપધાલય-મુ. આશુ.૬.

ધર્મચુસ્ત બંધુઓને કોડલીવર ઓમલ જોડલાજ ગુણ આપનાર.

૬ દવેનું અમૃતપાન.

અકિસરમાં અકિસર દવા છે. આ દવાથી તાવ, ચાદી, ફતવા, હરસ ત્વચા રોગ દાદર, ખરજવું, કોઢ, ગમ, લુખમ, નળખાઈ, ખાંસી, દમ, પ્રમેહ, ધાતુક્ષય, પ્રદર, રક્ત આવ, મધિવા, પક્ષાઘાત, અશરણુ, દમ અને અરગી મટાડી વિર્પની થઈ કરે છે. ખગડલા લોહીનો સુધારો કરી, પુકળ લોહીનો જમાવટ કરે છે, ચાડગે લાલ ગુલાબી રંગનો થાય છે, અને કોડલીવર ઓમલના જોડલાજ ગુણ આપે છે દિવસમાં ત્રણ વખત અર્ધો અર્ધો ચમચો પપાશેર દુધ સાથે પીવું. ખાટલીની કી. ૩ ૧-૦-૦ ત્રણ ખાટલીની કી. ૨. ૨-૪-૦

પ્રકાશા, વેસ્ટ ખાનદેશથી હામોદરનાસ રામદાસ શરાફ લખે છે કે, આપની અમૃતપાનની ખાટલી ઘણી અકિસર છે તેનો મેં ઉપયોગ કરવાથી તેના નામ પ્રમાણેજ ગુણ જણાવે છે માટે ઉપકૃત છુ. બીજી વાળ વિનાશક તથા સુખકર મલમ મોકલો.

૭ દમ શ્વાસ નિવારણ ગુટિકા.

દમ, શ્વાસ, કફ અને ઉદરસ ઉપર અકિસર નીવડી છે. રોજ સવારમાં બે ગોળી મદ તથા સાકર સાથે ખાવી ડબીની કી. ૩. ૩) પો. ૦-૪-૦.

૮ બરોળ નિવારણ ગુટિ.

પેટનું કુલી જવું, બરોળની ગાંઠ, પાંડુરોગ કમળો અને કમળો મટાડી લોહી શુદ્ધ કરે છે. સવારમાં બે ગોળી ખાવી. ડબીની કી. ૩. ૧)

તમારી સ્ત્રીઓને પ્રદર, કસુવાવડ વિગેરે મહા
બાધિથી બચાવવા

૬ દવેનું સુંદરી સાથી

મગાયો—તે સ્ત્રીઓના તમામ રોગને માટે અક્સિર નીવડ્યું છે. સ્ત્રીના કોષાપાણ દરદ જેવાં કે પ્રદર, રક્ત અને શ્વેત જેથી ગુલ્મસ્થાન-માંથી ચીકણી ધાટી, ઘોળી, પીળી, મળ-ગુગળી અગર લાલ રંગની લોહી જેવી રમી વર્ણાં કરે છે, પેશાબે અગન બળે, હાથ પમના તળીઆમાં, કેડેમાં, માથામાં અને કાષ્ટ વખતે આખા શરીરમાં મળકા મારે, કાટ, ચુસ અને કળતર થાય, જીણો તાવ હમેશાં આવે, શરીર સુકાઈ, ઘોળી પુણી જેવું થાય, આખોનું તેજ કમી થાય, દિવસે દિવસે શરીર સુકાઈ બેહોશ થાય, અશક્તિ આવે અને કામ થઈ શકે નહિ આખો દિવસ કેડા અને માથું કાટમાં કરે, તાવ, ઉધરશ, દમ, ખાસી, સોજા, હલટી, અડચી, માસીક અટકાવ-દસ્તાન સંબંધી તમામ રોગ, ગર્ભાશયની પીડા, કસુવાવડ, સુવારોગ વિગેરે તમામ રોગ અને આવા અનેક દરદોના સમુદ્ધન આ સુંદરી સાથી એકદમ મટાડી શકે છે

આ સુંદરી સાથી બાળ યુવાન અને વૃદ્ધ દરેક સ્ત્રીએ હમેશા વાપરવા લાયક છે જેથી તેઓના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરી દસ્તાનના રોગો થવા પામતા નથી અને ગર્ભાશયને ગર્ભ ધારણ કરી શકે તેવું બનાવી પુખ્ત વયે ગર્ભ ધારણ થાય છે. પીવામાં સ્વાદિષ્ટ છે. બાટલી ૧ની કીમત રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૪-૦ પોષ્ટ ૦-૪-૦

સુંદરી સાથીના ખાસ ગુણ.

૧ નાની બાળકીઓને પાનાથી શરીર પુષ્ટ રાખી યુવાન અવસ્થામાં પ્રદર વિગેરે બાધી થવા દેતું નથી. ૨ યુવાન સ્ત્રીઓને પ્રદરના બાધિમાંથી બચાવી ગર્ભાશયને સુધારી ગર્ભ ધારણ કરી

શકે તેવું બતાવે છે. ૩ ગર્ભ વખતે પીવાથી અધુરે માસે ગર્ભ પડતો નથી, ગર્ભનું પાપણ કરી પૂર્ણ માસે વિના કળે પ્રસવ થાય છે. ૪ સુવાવડ પછી પીવાથી સુવા રોગ થતો નથી. બાળકને પુષ્ટ કરે તેવું તદુરસ્ત દુધ બતાવે છે અને બાળકનું શરીર પુષ્ટ રહે છે. ૫ સ્ત્રી રોગ—નસામ મટાડે છે. હંમેશા પીવાથી આ તદુરસ્ત રહી શકે છે પ્રદર નિગેરે વ્યાધિ થતા નથી. ૬ વૃદ્ધાવસ્થામાં પીવાથી શરીર પુષ્ટ અને તદુરસ્ત સુવાન જેવું રહે છે, અને વક્ષાવસ્થાને અટકાવે છે.

ફરેક સ્ત્રીએ બાળકીથી વૃદ્ધ થતા પર્યંત આ બાટલી પાસે રાખવીજ નિમિત્ત.

આ દવામાંથી સાર અપોર અને સાજા ત્રણ વખત એકેક ચમચો દવા ધી અને મદ સાથે પીવી તેથી સ્ત્રીઓના પ્રદર, ગર્ભાશયના, સુવા રોગ નિગેરે ગમે તે રોગ મટાડી લાથ પગ કેડોનું કળતર મટાડી શરીર પુષ્ટ કરે છે.

સુરતથી માહનલાલ મુળજી લખે છે કે, મારી સ્ત્રી પ્રદર વગેરે વ્યાધિથી બીલકુલ બેહાલ બની ગઈ હતી, શરીર મુકાઈ ઘોળી પુણી જેવું થયું હતું, તેનાથી કર્મ કામ થતું ન હોતું, ઉઠતા બેસતાં દુઃખતા આસ ચઢતો હતો. આખો દિવસ કેડા અને માથામાં કળતર અને સજીકા મારતા હતા. એક સુવાવડ ગયા પછી આમ થયું હતું. પ્રદર લાલ કોઈ વખત ધાગું વણા કરતું હતું અને છેક ચીંથરે હાલ થવાથી, ધાગી દવાઓ કર્યા છતાં આરામ ન થવાથી મેં તેની આશા છોડી હતી તેવામાં આપની જાહેર ખબર વાંચી આપની મુદ્દરી સાચીની દવા મંગાવી ઉપયોગ કર્યો જેથી ફાયદો થયો અને ત્રણ બાટલી વાપર્યા પછી તેને પુરેપુરો આરામ થયો છે અને શરીર પ્રથમ કરતાં પણ પુષ્ટ થયું છે. આવી અણી ઉપર આવેલી સ્ત્રીને આપે બચાવી તેથી પરમેશ્વર આપનું બલું કરો એવું માગીએ છીએ.

મારી સ્ત્રીને મટયા પછી અને ઘણી સ્ત્રીઓએ આપની દવાનો લાભ લીધો છે તે સર્વને પૂર્ણ આરામ થયો છે. હાલ ત્રણ બાટલી મારે નામે વી. પી. થી મોકલશે જે મારા એક સગાની સ્ત્રીને માટે મંગાવી છે.

૧૦ નેત્રપુલ નિવારણ શુટિ.

ત્રણ વરસ સૂત્રીનું ફૂલ આ ગોળી આંજવાથી મટે છે. સવાર નવા સાજાં બે વગત ગોળી પાણી સાથે ઘસી આખમાં આંજવી. વળી ઝાંઝ, છારી અને પડળ મટે છે. ડ ની. કી. રૂ. ૧)

૧૧ તાવની દવા.

ગમે તેવો તાવ, એકાંતરીઓ, ચાથીઓ અને ટાઢીઓ તાવ મટે છે. ગમે તેવો ન જતો હોય તે તાવને ત્રણ દિવસમાં મૂળ-માંથી કાઢે છે, ત્રીદિવ અને નંજારો મટાડે છે. ત્રણ ગોળી પાણી સાથે પીવી. કી. રૂ. ૧.

૧૨ બાધિર્ય તેલ.

કાંનના ધાક, કાનનું પાકવું, ચસકા, સળકા શુળ મટે છે. રોજ બન્ને ટીપા કાનમાં નાંખવાં. બા. ૧ ની કી. રૂ. ૦-૪-૦

૧૩ પંચરસ ચુર્ણ.

૧૩ પંચરસ ચુર્ણ-ગમે તેવું અશરણુ, ચુક, ખાધું ન પચ્યું, આક્રો, નળબંધ વાયુ અને ગોળો મટાડી, ખાધું પચાવી, જઠરાગ્નિ પ્રદિમ કરી જાડો ખુલાસે લાવે છે. બા. ની કી. રૂ. ૦-૬-૦.

૧૪ સાચા મોતીનો સુરમો.

આંખના તમામ રોગ મટાડી તેજ વધારે છે. બા. તોભાની કી. રૂ. ૦-૪-૦ તોભાની કી. રૂ. ૧)

૧૫ જુલાબની ગોળી.

માત્ર એ ગોળી ખાનાથી જુલાબ થાય છે જેટલી ગોળી ખાય તેથી એક વધારે એટલા જુલાબ થાય, ગળાધરી પળતી નથી, મુખ સ્વાદિષ્ટ થાય છે. ખેટમાં આગળાટ થતો નથી. નાનકડા પાનકેને ના ગોળી કે ના ગોળીથી મુખ જુલાબ થાય છે. કમ્પોની કી. ૦-૮-૦.

૧૬ મરડાની રામબાણ.

મરડો, જાડા અને અમુક મરડો પણ ગોળી વાંચુ તથા ખીલીના પાનના નવરાટ એ સાથે ખાવી કમ્પોની કી. ૦-૮-૦

૧૭ આંખનાં ટીપાં—આઈડ્રોપ્સ.

આંખમાં એ ટીપાં નાખવાથી દુખવા આવેલી આંખો મટે છે. કી. ૦-૪-૦

૧૮ બાળારોગ્યવટી.

આ દવાથી પાનકેને થતો જાંઘ, ઊલટી, તાવ ઉદરસ, દમ, સસણી વરાધ અને મચ્છારખી વિગેરે બાળકને થતા તમામ રોગ મટે છે. એ ગોળી મદ સાથે ચલાવવી. કમ્પોની કી. ૦-૮-૦

૧૯ વીંછીની દવા.

ડાંખ ઉપર એ ટીપાં મુકવાથી ડાંખમાંથી વીંછી ઉતરે છે. વળી આ એકજ દવા સાત કામ કરે છે. જે વીંછી ઉતારે છે, ખસ, ખરજતું, દાદર, ગુમડા હુખસ અને ઉંદરી નાશ છે. પરીક્ષા તાંબા પીતળ ઉપર ગીલેટ ચાંદીનો થાય છે, બા. ૧ ની કી. આ. ૪.

૨૦ પેનડાઈ.

ચૂક, ઝાડો, ઝમ, કનડી વિગેરે આતરડાના રોગ મટાડે છે. આ ની કી. આ. ૧

૨૧ માથાનો પાચડર માત્ર આ ચપડી સુધનાથી માયું ઉતરી વાય છે. કી. આ. ૧

૨૨ દંતમંજન-દાંતના તમામ રોગ, દાંતે સણુકા નાંખવા કે અવાળાં ફૂલના વીગેરે મટાડી દાંત મજબૂત રાખે છે. કબીની કી. આ. ૪

૨૩ ખરજવાનો મલમ-ખરજા અને હાણાંનીર મુળમાંથી મળે છે સામુદ્રી ઘોષ આ મલમ દિવસમા ત્રણ વખત પાંચ પાંચ મિનીટ સુધી પાનવા. કી. ૦-૮-૦

૨૪ દાદરનો મલમ-ગમ તેવી દાદર લાલ કે કાળી મળે છે તે ફરી થતી નથી દાદરખર રોગ ધસવો. કબીની કી. ૦-૪-૦

૨૫ સ્વદેશી સારસાપરિલા.

તમામ ચારસાપરિલા કરતા ઉત્તમ છે, દેશીઆને માટે સ્વદેશમાં પાનતી તેમને માફક આવતી આ દવા ઘણી ઉત્તમ છે. તે અર્ધો ચમચો ગરમ પાણી સાથે દિવસમા બે વખત પીવાથી લોહિ સ્ત્રાવે છે. આ. ૧ ની કી. ૩. ૧) કાન આટલીની કી. ૩. ૧)

૨૬ કક સીરપ.

દમ, શ્વાસ, ખાસી, કફ અને બિઘ્ન મટાડે છે રોજ ત્રણ વખત અર્ધો ચમચો દુધ સાથે પીવ.

૨૭ એગ્યુસ્પેસીરીક.

તાવને મળે અકિનર ઇલાજ સવાર જાગેર અને સાંજ ત્રણ વખત પાણી સાથે ચમચી ચમચી દવા પીવી. ગમે તેવો તાવ મટશે. આ. ૧ ની કી. ૩.-૧૨-૦ કાન આ. ની કી. ૩. ૭).

૨૮ જય મુટિકા.

આ દવાનો ઉપયોગ કરવાથી સ્ત્રીઓના ગુમ રોગો મટાડી અટકાવ લાવે છે એટલે જે સ્ત્રી રજવાળા થતી ન હોય તેને તેમજ જેને બળે ત્રણ ત્રણ માસ મુધી અટકાવ આવે તો ન હોય તેમને આ દવાનો ઉપયોગ કરવાથી રજવાળા થાય છે જે ગાળી મદ સાથે ખાવી. બા. ૧ ની કી. ૨. ૧).

૨૯ કોલેરા પીલ્સ.

બચકર કોલેરાનો કે કોગળીયાનો રોગ આ દવાથી મટ છે. દર રોજ ત્રણ વખત ગરાર ગાળી આદાના રસમા મટવા મુધી ખાવી. ડબ્બીની કી. ૩. ૧).

૩૦ પેન હર બામ.

આ દવાથી માથાનો દુઃખાવો, વા, દાવ પગના સણકા કળતર અને શુભ મટે છે. દુઃખના ભાગ પર ઘસવું. બા ૧ની કી. ૦-૮-૦.

૩૧ લીવર સોલ્યુશન.

બરોળ, પાંડુ અને કમળો આ દવાથી મટે છે દરરોજ દિવસમાં ત્રણ વખત દશ દશ દીપાં ઠડા પાણી સાથે પીવું. બા. ૧ ની કી. ૩. ૧)

૩૨ બાલામૂત.

બાળકોના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરે છે. રોજ બળે દીપાં દિવસમાં ત્રણ વખત નવટાકથી પાણેર દુધ સાથે ખાવાં. કી. ૦-૮-૦.

૩૩ કોઠ નિવારણ ગુટિ.

આ દવાથી ઘોળા કોઠ મટે છે. બે ગોળી સવાર તથા બે ગોળી સાંજે ગળે તથા બાવચીના રસમાં ખાવી. મરચાં, તેલ, આંબલી ખાવી નહીં.

ધઉ, ધી, ચોખા, દાળ, વિગેરે ખાવું.

કટકથી નારણ ઘેલા લખેછ કે મને થયેલા કોઠ આપની અમુલ્ય કોટ નિવારણ ગુટીથી મળ્યા છે. તેથી ઉપકાર માનુ છું.

ડબી ૧ ની. કિ રૂ. ૦-૧-૦ પા ૦-૪-૦.

ચોપડવાનો મલમ-ડબીની કી. ૦-૮-૦

૩૪ વધરાવળ ગુટીકા.

આની દરરોજ બે ગોળી દીવેલ રા. ૧) બાર સાથે ખાવી. સવાર તથા સાંજ બે વખત આ દવાથી વધરાવળ, આંતરગતુ ઉતરવું, આંતરગળ અને સારણગાંઠ મટે છે. ઘણી અકિસર છે ડબીની કી. રૂ. ૨) પો. ૦-૪-૦.

ચોપડવાનો મલમ—સવાર સાંજ આ દવા ચોપડવી. કી. ૦-૮-૦

રાજકોટથી લખમજી કેવળજી લખેછે કે આપની વધરાવળ ગુટી-કાથી મને ઘણા વખતથી થયેલ સારણ ગાંઠ મટી ગયું છે તેથી આપને આશિર્વાદ આપું છું.

૩૫ ઉન્માદ હર ગુટીકા.

આ દવાથી ગાંડપણ, વધ, ચક્રી, અને હિસ્ટીરીઆ રોગ મટે છે. ગમે તેટલા ગાંડા મનુષ્યને શુદ્ધીમા લાવી ગાંડપણ મટાડે છે. ડબીની. કી. રા. ૨) દરરોજ બે ગોળી સવાર સાંજ ધી તથા સાકર સાથે ખાવી. ખાડું, તેલ, આંબલી, મરચાં ખાવાં નહિ.

કોમરગ્નતુરથી કાસીનાથ રામચંદ્ર લખે છે કે મદારા ભાઈ જે તદન બેલાલ સ્થિતિમાં હતો અને ગાંઠો ગાંઠ ગયો હતો તે આપની આ દવાનો ઉપયોગ કરવાથી સાબો થયો છે. હવે તે શુદ્ધીમાં આવેલો છે. ઘણા ઘણા ગિપાય કરવા બાદ ન કાયદો ગયો તે આ દવાથી કાયદો થયેલો બાળી આનંદ થયો અને તેથી આપનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

૩૬ ક્ષય નિવારણ ગુટીકા.

ક્ષયને માટે આ દવા અક્રિમરમા અક્રિમર રાજાજ છે. આ દવા દરરોજ સવાર સાંજ બે ગોળી મદ તથા ઘા સાથે ખાવી. ઉપર વા શેર દુધ તાણું પીવું. અક્ષરગ્ય પાળવું, દહી, તેલ, આંબલી અને ચહા પીવો નહિ. કબીની કી. રા. ૩-૮-૮.

હરદ્વારથી બીશનદયાળ ગુપ્તે લખે છે, કે મને થયેલો ક્ષયનો રોગ આપની આ ક્ષય નિવારણ ગુટીકાથી મટ્યો છે. જેથી હું તે વાપરવા સર્વ મારા મિત્રોને ભલામણ કરું છું.

૩૭ સર્પવિષ નિવારણ અંજન.

આ દવા આંખમાં આંજવાથી સાપનું ઝેર ઉતરી જાય છે. ર. ૧). પો. ૦-૪-૦

૩૮ કામરસ ગુટિકા.

આ દવા કે જે નાળુંક સ્ત્રીઓને વારંવાર ગર્ભ રહેવાથી શરીરનો ખાધો અશક્ત થઈ જાય છે અને તેથી ગર્ભપાત જેવા મહા ભયંકર દુઃખ તથા શરીરને મરણ તુલ્ય પીડા આપે છે તેમને માટે બનાવી છે. આ દવાનું સેવન કરવાથી પોતાના ધણી સાથે સંબોગ થવા છતાં પણ ગર્ભ રહેતો નથી, અને તેથી પોતાનું નાળુંક શરીર મન્યુન રાખી શકે છે. કી. ર. ૫

દવે અધર્સની કું. દવે ઔષધાલય-મુ. આણંદ (ગુજરાત).

૩૯ સુતિકા રોગ નિવારણુ ગુટિકા.

સુનાવડ પછી સ્ત્રીઓનાં મુરારોગ થાય છે તે આ દવાથી તુરત મટે છે. ડબ્બી ૧ ની કી. ૧-૦-૦

૪૦ રાજવંશી યાકુતિ.

રાજા રજવાડા અને ધનવાન માણસો માટે શક્તિની અમુલ્ય દવા જેની કિંમત દશ દશ પંદર પંદર રૂપિયા કેટલાક વૈદ્યો લે છે તેજ યાકુતી શુદ્ધ વનસ્પતિનીજ બનાવી અગે ડબ્બી ૧ની માત્ર રૂ. ૫) જ કિંમત રાખી છે. ધાતુગતના તમામ રોગ મટાડી ખરૂં પુરૂપાતનઆપે છે.

૪૧ વિર્ય વૃદ્ધિકર ગુટિકા.

આ દવાથી વિર્ય વિકારના તમામ રોગ મટે છે. શરીરની નબળાઇ મટાડી જ્ઞાનતાંતુને સતેજ બનાવી શરીર તંદુરસ્ત અને પહેલવાન બનાવી વિર્યની વૃદ્ધિ કરે છે. કી. ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧)

૪૨ નપુષકત્વારિ લેપ.

શુભ ભાગની કમજોરી દુર કરી નપુષકપણું મટાડી ખરૂં પુરૂ. પાતન આપી અખુટ શક્તિ આપી પુરૂપાતન પ્રાપ્ત કરાવે છે. ડબ્બીની. કી. રૂ. ૩-૦-૦ પો. ૦-૪-૦

૪૩ પ્રદર નિવારણુ ગુટિકા.

સ્ત્રીઓનો ધાતુઆવ, લોહીવા, તમામ જાતનાં લાલ અને કાળું પ્રદર

૧૮ દવે અધર્સની કાં. દવે ઔષધાલય-મુ. આણંદ.

મટાડી કેટલા ફાટવી, શરીર સુકાવું, અશક્તિ આવવી એ દરદો માંટે અકસિરમાં અકમિર લેવાય છે. તમામ દરદ મટાડી સ્ત્રીનું શરીર પુષ્ટ કરે છે. કી. ૩. ૨-૦-૦ પો. ૦-૨-૦

૪૪ ઘા તેલ.

વાગવાથી થયેલો ઘા અને ચાંદાં તથા ગુમડાં મટી રૂઝી લાવે છે. આ તેલ વાગેલા જખમ ઉપર લગાવી ઉપર ૩ દાખી પાટો બાંધવો. બા. ૧ની કી ૦-૪-૦.

૪૫ વાતારી લેપ.

આ દવા લગાવવાથી મંધિવા તથા પક્ષાઘાત મટે છે. બા. ૧ની કી. ૩. ૧).

૪૬ પ્લેગ કીલર.

આ દવાનાં બળે ટીપાં દર બળે કલાકે કુગરીના રસમાં પીવા થી પ્લેગ મટે છે. બા. ૧ની કી ૦-૮-૦. પો. ૦-૩ -૦.

૪૭ મોહિનિ હર ઓઈલ.

આ પળુ એક અમારી સ્વદેશી વનસ્પતિનીજ બનાવટનું ઉત્તમ સુગંધીયુક્ત તેલ છે. તેના પળુ ઉપર પ્રમાણે શુણ્ણ છે. માત્ર એકવારજ વાપરી ખાત્રી કરો. બાટલી એકની કી. ૩. ૧)

૪૮ દિલરંજન હેર ઓધલ.

જો ન વાપયું હોય તો માત્ર એકજવાર વાપરી ખાત્રી કરો. તેમાં તુક્કશાનકારક એક પણ પદાર્થ આવતો નથી પરંતુ દેશી વનસ્પતિની બનાવટનું આ તેલ છે અને તે હંમેશાં માથે ધાલવાથી વાળ ધોળા પડતા નથી પણ વાળ ધોળા હોય તો કાળા સુવાળા અને નરમ રેશમ જેવા બનાવે છે, ખરી જતા અટકાવે છે, વાળના જથાને વધારે છે તથા લાંબા અને સુશોભિત બનાવે છે. વળી એકવાર માથામાં નાંખ્યાથી તેની અંતર કરતાં પણ ઉત્તમ સુગંધી જતી નથી. આખું ઘર મધ મધ સુગંધીથી શોભિ રહે છે. ઉપરાંત માથું ઠંડુ લાંમ જેવું રહે છે. મગજની ચાન શક્તિઓનો વિકાસ કરે છે, આંખોનું તેજ વધારે છે, ગમે તેવું માથું ચરચુ હોય તો કિનરી જાય છે. બાલ નરમ રેશમ જેવા ચળકતા અને વળે એવા થાય છે તેમ ખરી પડતા વાળને અટકાવી પુષ્કળ જથામાં વાળને ઉગાડે છે. કોઈ પણ તેલ વાપરતા પહેલાં માત્ર એકજવાર અમારું તેલ નમુના તરીકેજ વાપરો. પછી તેના ગુણ, સુગંધી અને બાલને જણાતો પ્રાયદો આપના જાણુવામાં આવશે અને પછી નમો અમારુંજ તેલ વાપરશો એજ પુરાવો બસ છે. વળી ધણું સરટીકીકેટો પણ મળ્યાં છે. (આ. ૧ ની દી. ૩. ૧) પો. ૦-૪-૦ ત્રણ બાટલીની કી. ૩. ૨-૪-૦ પો. ૦-૭-૦ સેમ્પલ આ. ની કી. ૩. ૦-૮-૦ પેલ-૦-૨-૦.

૪૯ દેવેનું હેર ઐ ઓધલ.

વાળને મજબુત બનાવી ન ઉગતા હોય તે જગ્યાએ આ તેલ લગાવવાથી વાળ ઉગે છે. વાળ ખરી પડતા નથી, અને દાઢી મુઠ કે માથાની ટાલ ઉપર વાળ ન ઉગતા હોય તો જરૂર આ

૨૦ દવે અધર્સની કું. દવે ઔપધાલય-સુ. આણંદ.

તેલનો ઉપયોગ કરવો તેથી વાળ ઉગે છે. આ પણ ઉત્તમ સુગંધી આપે છે. બાટલીનો કી. ૨. ૧)

૫૦ દવેનું બ્લેક હેર ઓઈલ.

ધોળા વાળને કાળા કરવા ધણા કલ્પો છે 'પરતુ' આ એક નવીન શોધ છે. વનસ્પતિનાજ બનાવટ છે. ધોળા વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ કાળા, સુંવાળા અને નરમ રેશમ જેવા થાય છે. વળી ઉત્તમ સુગંધી આપે છે બીજી ચામડી કાળી પડતા નથી કે ઘા પડતા નથી. માત્ર વાળનેજ કાળા કરે છે બા. ૧ ની કી. ૩. ૧)

૫૧ ચંદ્રકળા હેર ઓઈલ.

ઉત્તમ સુગંધીયુક્ત વાળને કાળા કરી વધારા કરનાર-બા. ૧ ની કી. ૦-૫-૦ ડજનની કી. ૩. ૩-૦-૦

૫૨ દવેનું બાલવિનાશક તેલ.

આ એક અગ્નયત્રી પમાડે તેવું તેલ છે તેનાથી બળત્રા બળતી નથી, ચામડી કાળી પડતી નથી તેમજ ખરાબ વાસ આવતી નથી, પરંતુ વાળ કાઢવાની જગ્યા ઉપર લગાવવાથી તે જગ્યાના વાળ વગર અડચણે એક મીનીટમાં ખરી પડે છે, અને ચામડી સાદુ જણાય છે. ઉપરાંત વીંછી ઉતારે છે, ખસ દાદર અને ખરજવું મટાડે છે. બા. ૧ની કી. ૦-૮-૦ પો. ૦-૪-૦

ગામેગામ એજન્ટો જોઈએ છીએ. ભરપુરકમીશન મળશે.
દવે અધર્સની કું. દવે ઔપધાલય-સુ. આણંદ (શુભરાત)

દરેક માણસને હંમેશાં પાસે રાખવા લાયક.
વિદ્વાનોથી વખણાયેલ લોકપ્રિય

કાયદાનો શિક્ષક.

કે જેની તમામ ટ્રાપી ખપી જવા આવી છે. હવે જુજ કોપી શીલીક છે તેમાં દીવાની, ફોજદારી અને રેવન્યુ તમામ (મુલકી) કાયદાઓ આવી જાય છે. વળી જે કાયદામાં પ્રવીણ અને અનુભવી વિદ્વાન અમલદારો અને સજ્જનોના ઉંચા અભિપ્રાયો ધરાવે છે. કાયદો જાણવાની દરેક માણસની ફરજ છે, કાયદાનું અજ્ઞાન એ દેખીતી આંખે અંધાપા જેવું છે. અને આ પુસ્તકથી દરેક માણસ તમામ કાયદાનું જ્ઞાન મેળવી શકે છે. જુદા જુદા કાયદા અને તે આ પુસ્તકમાં આવેલા તમામ જુદા ખરીદવા જાય તો રૂ. ૧૦૦ ઉપરાંત ખર્ચ થાય તેમ છે. અને વળી તેમાં ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાક કાયદા તો મળતા પણ નથી. જેથી કરીને આ પુસ્તક ધણી નજીકિંમતમાં અમુલ્ય કામ બનેલ છે.

મુખ્ય ગવર્નમેન્ટના ચોરીઅન્ટલ ટ્રાન્સલેટર મે. ખાન-ખલાફર સૈયદ સમસુદ્દીન સૈયદમીયાં કાદરી સાહેબ લખે છે કે:— (અંગ્રેજીનું ભાષાંતર) તમારું પુસ્તક નામે કાયદાનો શિક્ષક ધણુંજ ઉપયોગી છે. મને લાગે છે કે તે લોકપ્રિય થઈ પડશે, તેની ગુજરાતી ભાષા પણ સાદી અને સમજાય તેવા સરલ છે, અને તેમાં ધણા ઉપયોગી કાયદાઓનો સમાવેશ કરેલો છે.

તેમાં નીચે પ્રમાણે હપ કાયદાઓનો સમાવેશ કર્યો છે.

ફોજદારી વિષયને લગતા કાયદાઓ—ક્રીમીનલ પ્રોસીજર

કોઠ, ઇન્ડિઅન પીનલકોડ, ગાંડા માણસના આશ્રય સ્થાન બાબતનો એકટ, ફટકાની શીક્ષા બાબતનો એકટ, બુગારનો એકટ, એક્સટ્રા-ડીશન એકટ, મુંબાઈનો આબકારી એકટ, અફીણ બાબતનો એકટ, મીઠાઈબાબતનો એકટ, કારીગર અને મજૂર બાબતનો એકટ, રેલ્વેનો એકટ, ફેક્ટરી એકટ, ટેલીગ્રાફ બાબતનો એકટ, પોસ્ટ ઓફીસનો એકટ, પોસ્ટની રૂલ, સેલ્ફીંગ્સ એક્ટની રૂલ, ઝેરી જાણસો બાબતનો એકટ, રાજદ્રોહી સજા અટકાવવા બાબતનો એકટ, નાટકના ખેલ બાબતનો એકટ, નિધિનિક્ષેપ એકટ, ભોખ એકટ, ડબ્બા એકટ, વિલેજ પોલીસ એકટ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એકટ. વિગેરે.

રેવન્યુ (મુલકી) તથા સરવધના વિષયોને લગતા કાયદાઓ—લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ કા. ૨૧૩ ઉપર થયેલી રૂલ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ કા. ૨૧૪ ઉપર થયેલી રૂલ, રેકર્ડ ઓફ રાઇટ્સ એકટ, ઉપર થયેલી રૂલ, જમીન ઉપરનું હકતું પત્રક તૈયાર કરીને રાખવા બાબતની સમજુતી, તાલુકાના નમુના, ગામના નમુના, મામલતદારોની કોર્ટોનો એકટ, સર્કલ ઇન્સપેક્ટરોની રૂલ, માપચૂની સમજુતી, ઓરીજનલ તથા રીવીઝન સરવેની રૂલો, વિગેરે.

દિવાની વિષયોને લગતા કાયદાઓ—સીવીલ પ્રોસીજર કોડ (નવો) વારસાનું સરટીફિકેટ લેવાનો એકટ, સગીરની જાત તથા મિલકતના વાલી નીમવા બાબતનો એકટ, કોર્ટ ઓફ વોર્ડ્સ એકટ, દક્ષિણ રીલીફ એગ્રીકલચર એકટ, હિંદુ વિધવાના પુનર્લગ્ન બાબતનો એકટ, ગાંડા માણસની માલ મિલકતની સંભાળ કરવા બાબતનો એકટ, પારસી લોકોના લગ્ન તથા તલાક બાબતનો એકટ, વસિયતનામું કર્યા સિવાય મરનાર પારસીઓના વારસા બાબતનો એકટ, કોર્ટ ફી એકટ, હિંદુસ્તાનનો પુરાવાનો એકટ, હિંદુસ્તાનનો કોર્ટમાં

સમ ખાવા ખાખતનો એકટ, કરારનો એકટ, રજીસ્ટ્રેશન એકટ, વહે ચણ કરવા ખાખતનો એકટ, ટાન્સફર પ્રોપરટી એકટ યુરોપીઅન વેગ્ર-નસી એકટ, સીવીલ કોર્ટોનો એકટ, પ્રોબેટ તથા વહીવટ ચલાવવાની સનદો આપવા ખાખતનો એકટ, નાદારીનો એકટ, મુદતો ખાખતનો એકટ, વારસાનો એકટ, હિંદુ લો, વારસોને કરજમાંથી છોડાવવા ખાખતનો એકટ, મુસલમાની શરેહ સફીલદારી વિષે, સફીલના હક ખાખત, સ્ટામ્પ એકટ વિગેરે.

પરચુરણ વિષયને લગતા કાયદાઓ--તગાવીનો એકટ, સને ૧૮૮૩નો ૧૯મો તગાવીનો એકટ, સને ૧૮૮૪નો ૧૨મો લોકલ ફન્ડ ખાખતનો એકટ, ઇનકમ ટેક્સ એકટ, મતાદાર એકટ, ગુજરાતના તાલુકદારો એકટ, બંદરો ખાખતનો એકટ, વહાણો ખાખતનો એકટ, નરવાનો એકટ, મ્યુનીસીપાલ એકટ, જમીન લેવા ખાખતનો એકટ, મુતરાઉ માલ ઉપર જકાત લેવાનો એકટ, જંગલી પક્ષી તથા શિકારના રક્ષણ ખાખતનો એકટ, હિંદુસ્તાનનો ચલણી નાણાં ખાખતનો એકટ, હિંદુસ્તાનનો તારીફનો એકટ, જળમાર્ગની કર્ટમની ડ્યુટી લેવા ખાખતનો એકટ, જગલનો વતન ખાખતનો એકટ, ઈરી-ગેજન એકટ, શિતળા કાઢવાનો એકટ, જનાવર તરફ ધાતકીપણું અટકાવવાનો એકટ, સેનીટરી એકટ, છાપવાના પ્રેસો તથા વર્તમાનપત્રો અને બુકો નોંધવા ખાખતનો એકટ, વર્તમાનપત્રનો એકટ, હથિઆર તથા યુદ્ધ સામગ્રી ખાખતનો એકટ, ફટકાની શિક્ષા કરવા ખાખતનો એકટ (નવો) વિગેરે વિગેરે.

ઉપર પ્રમાણે લગભગ તમામ કાયદાઓનો આ પુસ્તકમાં સમજાવેલી બાબતો સમાવેશ કર્યો છે. વળી તેના સંબંધમાં આવેલાં

તમામ સરટીફિકેટ વાંચવાં હોય તો ૦-૦-૬ની ટીકીટ ખાંડી મોટું ફેટલોગ મળાંવા.

જોડાદરા રાજ્યના મુખ્યા સાહેબ મેં ના. બા. ગોવિંદલાલ હાથાલાલ દેશાઈ બી. એ. એલ. એલ. બી. લખે છે કે:- કાયદાનો શિક્ષક એ નામનું આપનું બનાવેલું પુસ્તક મેં વાંચ્યું, ગુજરાતી ભાષામાં આવા કાયદા સંગ્રહની ખોટ હતી તે આ સંગ્રહથી સારી રીતે પુરી પડે તેમ છે. સરકારી નોકરો જમીનદારો વગેરે સર્વને ઉપયોગી થાય એવી માહિતીવાળા આ ગ્રંથનો બહોળો ફેલાવો થઈ આપે લાંબી મહેનતનો સારો બદલો મળશે એવી મને ઉમેદ છે. આ પુસ્તક ગરીબ અને તવંગર દરેક માણસને હંમેશા પાસે રાખવાની ખાસ લલામણુ છે.

આ પુસ્તકનો દરેક માણસ લાભ લે તેટલા માટે તેની કિંમત ઘણા સજ્જનોના કહેવાથી ઘણીજ ઓછી રાખી છે. જે મંગાવી ખાત્રી કરો.

કિં. માત્ર રૂ. ૫) પોર્ટ ૦-૭-૦ દવે જુજ કોપી સીલીક છે.

જેઠાલાલ ડી. દવે, મુ આણંદ. જી. ખેડા. ગુજરાત.

દીલપસંદ વોટર.

મંગાવો. મુખપર થતી ફેલ્લીઓ, કરોળીઆ તથા મસાને મટાડી આમડી સુવાળી બનાવી એરે ગોરે ગુલાબી બનાવે છે. અતરની ખુશખો કાયમ રહે છે. બા. ૧ ની કી ૦-૮-૦ પો. ૦-૩-૦

દવે અવસની ફા. આણંદ-ગુજરાત.

૩૧. ૨૫ ખર્ચાતાં ન મળે તે પુસ્તક માત્ર

૩૧. ૧-૮-૦ માંજ તૈયાર છે.

ખીજી આવૃત્તિ.

સરવૈ, રેવન્યુ અને ફોનદારી

કાયદાનું જુથ.

આ પુસ્તકમાં ઈંડિઅન પાનલકોડની અગલની કલમો, ફીમી-
નલ પ્રોસીજર કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ,
ડબ્બા એક્ટ, લેન્ડરેવન્યુ કોડ તે ઉપર થયેલી રૂલ, મામલતદાર
કોર્ટ એક્ટ, રેકર્ડ ઓફ રાઇટમ એક્ટ, ગામના નમુના, તાલુકાના
નમુના, સરવધની રૂલ, સર્કલ ઇન્સ્પેક્ટરની રૂલ, અશીશુનો એક્ટ,
આખકારી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ, વતન એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદા-
ઓનો સમાવેશ કર્યો છે. દરેક માણસે હંમેશાં પાસે રાખવા લાયક
અને ઘણું જ ઉપયોગી છે. જેના સંબંધમાં સંકડો વિદ્વાનોનાં
સર્ટીફિકેટ મળ્યાં છે.

આ સિવાય ઘણા અભિપ્રાયો સ્થળ સંક્રામથી આપી શક્યા નથી.
પુસ્તકની કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ થી રૂ. ૦—૩-૦

જેઠાલાલ દેવશાંકર દવે.

મુ. આણંદ. છદ્દે ખેડ. (અનરાત)

વહેલો તેજ પહેલો.

અપી જવા આવી છે.

વૈદ્ય યાને વૈદક ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તક હાલમાંજ બહાર પડ્યું છે છતાં તે એકદમ થોડાજ વખતમાં અપી જવા આવ્યું છે તેજ તેની લોકપ્રિયતા અને ઉત્કૃષ્ટતા સિદ્ધ કરી બતાવે છે.

આ પુસ્તકમાં તમામ રોગ મટે એવા ઔષધો આપવામાં આવ્યા છે. આ ઔષધો અઠસીર વનસ્પતિમાંથી તે શા રીતે બનાવવાં તથા કષ્ટ દવા કયા કયા રોગ મટાડે છે તે તથા દવા કષ્ટ કષ્ટ વનસ્પતિની કેવી રીતે બનાવવી તે દરેક સમજી શકે તે પ્રમાણે ગુજરાતી ભાષામાં ચરક, સુશ્રુત, વાગભટ શારંગધર, ભાવપ્રકાશ અને નિઘંટ જેવા મહાન ગ્રંથોમાંથી લખવામાં આવ્યું છે. તેમાં દરેક વનસ્પતિ અને તેનાં સંસ્કૃત, મરાઠી, હિંદુસ્તાની અને ગુજરાતી નામો અને તેના ઉપયોગ તથા તેથી કયા રોગ મટે છે તે આપવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તક ૩ ૫)ના વૈદક પુસ્તકની બરાબરી કરી શકે છે. આ પુસ્તકનો દરેક માણસ ગુજ કિંમતમાં લાભ લઈ શકે તેટલા માટે તેની મહેનત અને કંઠ તથા ખર્ચ સામું ન લેતાં પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂ. ૦-૧૨-૦ પો. રૂ. ૦-૩-૦

તૈયાર થાય છે.

વૈદ્ય યાને વૈદક ભાગ ૨ જો.

તાકીદી નામ નોંધાવો તેમાં પણ દરેક રોગ અને તેના ઉપાયો તથા દરેક ધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી બખ્ખો બનાવવાની રીત, તથા તેની બનતી માત્રાઓ, ગુણધર્મો, અવલેહો, કૃતો, તેથી તથા

આસવો વગેરે બનાવવાના પ્રયોગો આપવામાં આવ્યા છે. આ ગ્રંથ
જરા વિસ્તારથી લખ્યો છે. કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

સને ૧૯૬૯ ની સાલનું પંચાંગ તૈયાર છે. કીં. રૂ. ૦-૧-૦,
દરેક સાલના પંચાંગ મળે છે. વેપારીઓને પુષ્કળ લાભ.

જેઠાલાલ ડી. દવે.

મુ. આણંદ. જીલ્લો ખેડા. ગુજરાત.

દ્રવ્યવાન થવા ઇચ્છનાર સજ્જનો માટે.

થોડાજ વખતમાં બહાર પડશે.

ધનવાન.

આ નામનું પુસ્તક મંગાવો. જે થોડાજ વખતમાં બહાર
પડશે. જે વાંચી તે પ્રમાણે અનુભવ કરવાથી અવશ્ય તમે ધનવાન થશો.

તેની અંદર દરેક માણસ ધનવાન શી રીતે થાય, ગમે નો
ગરીબ હોય કે તવાંગર હોય તોપણ તે પૈસા શી રીતે મેળવા શકે
તે માટે અનેક ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા છે તેમાંથી જે ઉપાય
તમને અનુકુળ જણાય તેને ગ્રહણ કરી તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરવાથી
અવશ્ય તમે ધનવાન થશોજ એ નિર્વિવાદ છે.

તેમાં હજારો હુન્નરો, હુન્નર કળાઓ કે જે ધેર બની શકે
તેવા જુદી જુદી જાતના વ્યાપારો કેવી રીતે કરવા, ધંધો કેવી રીતે
વધારે વધે અને તેવાજ હજારો વિષયો ઉપરાંત સંપૂર્ણ હકિકતો
તેમાં દ્રષ્ટાંત સહિત આવશે.

તેની અંદર જે જે ઉપાયો સેવવાથી આજે મનુષ્યો ધનવાન
થાય છે તે તે તમામ ઉપાયો તેમાં સરળ રીતે આપવામાં આવ્યા

છે, અને તે દરેક માણસ સરલ રીતે અનુભવમાં ઉતારી શકશે કે જોથી કરીને અવશ્ય ધનવાન થશે.

દરેક માણસે જે સર્વોત્તમ વ્યવહાર સાધી ધનવાનની પંક્તિમાં મળ્યાવું હોય તો જ આ પુસ્તક મંગાવવું જોઈએ.

દરેક વ્યાપારીએ, ખેડુને, સરકારી નોકરે તેમજ દરેક માણસ ગમે તો ગરીબ હોય કે પૈસાદાર હોય તોપણ તેણે આ પુસ્તક અવશ્ય મંગાવવું જોઈએ. કારણ કે તે મંગાવવાથી તેમાંથી પોતાના ધંધાનો વિજય શી રીતે કરવો તે મળી શકશે અને તે પ્રમાણે વર્તશે તો તે અવશ્ય ધનવાન થશે. માટે તુરતજ આહક થાવ. તેનો દરેક માણસ લાભ લે તે માટે કીંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ રાખ્યા છે. પાકું પુકું, ગ્લેઝ કાગળો અને સુદર આઇન્ડીંગ અગાઉથી આહક ચનાર પાસેથી માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ લઇશું.

શું જે રૂપિયા એ કંઈ તમને ધનવાન કરનાર આ પુસ્તક કરતાં મોટી રકમ છે? તમે તેવી રકમ ગમે ત્યાં નકામી ખર્ચાં નાંખો છો, અને જોથી જોનો પાછો બદલો મળતો નથી. તો આ તો તમારા અમુલ્ય એક સાધન રૂપે છે. કે જે જે રૂપિયા ખર્ચવાથી આ પુસ્તક તમને ધનવાન બનાવી એવા હજારો કે લાખો રૂપિયાને પેદા કરી આપશે. માટે જરૂર આ પુસ્તક મંગાવી ખાત્રી કરશો. આશા છે કે તેના આપ તુરતજ આહક થશે. વળી અગાઉના આહકનાં નામ તેમાં પ્રસિદ્ધ કરી અમર કરવામાં આવશે. તુરતજ નામ નોંધાવો.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે. મુ. આણંદ.

(ચુજાત.)

ત્રિકાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્તમ તક.

ભવિષ્ય વેત્તા.

નામનું પુસ્તક પહેલું વહેલું બહાર પડ્યું છે તેની ઉપયોગીતા તો એટલી બધી થઈ ગઈ છે, કે તે ખપી જવા પણ આવ્યું છે, અને હવે માત્ર ૫૦ કોપી શીલીક છે માટે તાકીદે મંગાવી લ્યો કે પાછળથી પરતાવું પડે નહિ.

તમારે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળની હકીકત જાણવી હોય, કાળ દુકાળ, અનાજના ભાવ, વરસાદ વરમગે કે કેમ ? દરેક માણસની જીવંતીના સુખદુઃખનો અહેવાલ, કયો ધર્મ કરવાથી શાયદો થાય વિગેરે હકીકત આગળથી જાણતાં શીખવું હોય, જ્યોતિષ શાસ્ત્રસામુદ્રિક શાસ્ત્ર, રત્નરોદય શાસ્ત્ર, અને રમણ શાસ્ત્રના નિષ્કણ બનવું હોય તોજ આ પુસ્તક મંગાવો આ પુસ્તકના ૪૦ પ્રકરણ છે અને તેમાં શું શું સમાવેશ કર્યો છે તે આ નિચે પ્રકરણવાર આપવામાં આવ્યું છે જે વાંચી ખાતરી કરશો. પ્રકરણ ૧ હું—ઉદ્દેશ, પ્રકરણ ૨ હું—સંવત્સર. પ્રકરણ ૩ હું—કયાં કયાં કામ કઈ કઈ વખતે કરવાં કે જે સિદ્ધ થાય. પ્રકરણ ૪ હું—પગ્ગામ જવા વિષે મહુરત, પ્રકરણ ૫ હું—મહેના ફળ બાબત—સારા નરતા દરેક મહેા અને તેનું ફળ, પ્રકરણ ૬ હું—પત્નીની બાબત, નાની મોટી પત્નીની જોવાની રીત અને તેનું તથા તેના પાયાનું ફળ, પ્રકરણ ૭ હું—અશુભ મહેાનું ઘન, પ્રકરણ ૮ હું—દિન દશા જોવાની રીત અને તેનું ફળ, પ્રકરણ ૯ હું—મહા દશા જોવાની રીત અને મહા દશા તથા તેની અંતર દશા કેટકેટલા વખતની તથા તેનું ફળ. પ્રકરણ ૧૦ હું—મહુરત જોવાની રીત, પ્રકરણ ૧૧ હું—જન્મ મહુરત જોવી વખત વડતા

દોષો, તથા લગ્ન કુંડળી જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૨ મું—લહેણા
 દેણી જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૩ મું—ચોરાયલી ચીજ મળશે કે કેમ તે
 જોવાની રીત પ્રકરણ ૧૪ મું—અમુક ધારેલું કામ કયારે મિદ્ધ
 થશે તે જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૫ મું—અમુક મામ, તિથી, વાર,
 નક્ષત્ર, રતુ ચંદ્ર અને લગ્નમાં જન્મ થયો હોય તો તે દરેકનું જુદું-
 જુદું ફળ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૬ મું—અહો તથા રાશીઓ શુભ-
 શુભ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૭ મું—જન્મ કુંડળી બતાવવાની રીત,
 ચળીત કુંડળી બતાવવાની રીત, જન્મકુંડળીના દરેક ભાવમાં શું શું ફળ
 જોવામાં આવે છે, હોરા કુંડળી, દંડાંલુકુંડળી, સપ્તમાંશ કુંડળી,
 નવમાંશ કુંડળી, દ્વિદશાંશ કુંડળી, અને ત્રિદશાંશકુંડળી બતાવવાની રીત
 પ્રકરણ ૧૮ મું—જન્મોત્તરીમાં આવતી કુંડળીઓ જોવાની રીત,
 જન્મ કુંડળી જોવાની રીત ૧ લો ભાવ, ૨ જો ભાવ, અને એ
 રીતે બારે ભાવોમાં આવતા અહોનું, રાશીનું, રાશીના સ્વામિ અને
 અહોની દ્રષ્ટિનું ફળ. વિસ્તાર સહિત જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૯
 મું—બારે ભાવોનું મિત્રદ્રુજ, ભાગ્યોદય, દાસપણું, બંધિયાનું, રાગ,
 સ્ત્રીનું સુખ, ભાઈ બેનનું સુખ, અને પુત્રનું સુખ જોવાની રીત, બારે
 ભાવોનું સામાન્ય ફળ. પ્રકરણ ૨૦ મું—બારે ભાવમાં આવેલા
 અહોની અહો ઉપરની દ્રષ્ટિનું ફળ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૧
 મું—સ્ત્રીઓની જન્મ કુંડળી જોવાની રીત, પતિસુખ, પોતાનું
 સુખ, વિધવાપણું, સ્ત્રી કુંવારી રહેશે કે કેમ? વિષ કન્યા દોષવાળી
 વ્યભિચારીણી થવા વિષે, સ્વામિ લાગ કરવા વિષે, કપટી રાગી
 અને પ્રવજ્યાયોગ બાબત, મૃત્યુ થવા વિષે અને સ્ત્રીનું સામાન્ય સુખ
 દુઃખ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૨ થી ૨૭ મું—હોરાકુંડળી સપ્તમાંશ,
 નવમાંશ, દ્વિદશાંશ, અને ત્રીદશાંશ કુંડળી જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૮
 મું—ઓધાન બાબત, કયા રજોદર્શનમાં સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે વિગેરે
 બાબત. પ્રકરણ ૨૯ મું—જન્મ વખતે આંધાઈ હતું કે અન્યથા

હતું વિગેરે બાબત, જન્મ પામનાર બાળકની સ્વરૂપ પ્રકૃતિ વિષે. પ્રકરણ ૩૦ મું—રાજયોગ અને તેનું ફળ, રાજયોગનું ફળ ક્યારે મળે. પ્રકરણ ૩૧ મું—નાભરાયોગો અને તેનું ફળ. પ્રકરણ ૩૨ મું—પ્રાજ્યા (વેરગી થવાના) યોગો, પ્રકરણ ૩૩ મું—ચંદ્રયોગ બાબત—સુનકાદિયોગો અને તેનું ફળ, પ્રકરણ ૩૪ મું—બાળકના રીષ્ટ (મૃત્યુ) યોગ બાબત રીષ્ટયોગથી ક્યારે મરણ પામે, રીષ્ટ ભગ બાબત, પ્રકરણ ૩૫ મું—આયુષ્ય જોવા બાબત, પ્રકરણ ૩૬ મું. નિર્યાણ બાબત—મરણ ક્યારે, કયા નિમિત્તે કેવી જગ્યાએ થશે તથા મરણ પછી કેવી ગતિ થશે તથા કેવા લોકમાંથી આ લોકમાં તેનો જન્મ થયો છે તે બાબત. પ્રકરણ ૩૭ સામુદ્રિકશાસ્ત્ર—હાથ પગ વિગેરે અવયવો ઉપર આવલી રેખાઓ, ચિન્હો વિગેરે ઉપરથી દરેક પુરુષ તથા સ્ત્રીનું ભવિષ્યનું સુખ, દુઃખ તથા આયુષ્ય જોવા બાબત. પ્રકરણ ૩૮ મું—વરસાદ કેવો થશે તે જોવા બાબત, અનાજના ભાવ અમુક વરસે અમુક માસમાં કેવા રહેશે તે બાબત. સુકાળ પડશે કે દુકાળ પડશે તે જોવા બાબત. પ્રકરણ ૩૯ મું—સ્વરોદય શાસ્ત્ર નાસિકાના સ્વાસ પ્રશ્વાસ ઉપરથી ભવિષ્ય જોવાની રીત. પ્રકરણ ૪૦ મું—રમણશાસ્ત્ર ઉપરથી ભવિષ્યના પ્રશ્નો જાવાની રીત, ધારેલી ઇચ્છા પુરી થશે કે કેમ? આ જવાબ હમેશાં ખરાબ પડે છે.

રાણપુરથી વીઠલજી લખમીચંદ, કાડીતારથી શીવશંકર દયા-રામ વિગેરે લખે છે કે આ પુસ્તક ખરેખર ભવિષ્યની વાત જાણવા માટે ઉપયોગી છે. તેને કામદુર્ગા ગાય ઠહી શકાય. તે દરેક માણસે ભેલુંજ જોઈએ. આ સિવાય ઘણા અભિપ્રાયો મળ્યા છે. કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ રાખી છે. પો. ૦-૩-૦ જુદું. પાકુ સોનેરી પુઠું. જડા ગ્લેઝ કાગળ.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

મુ. આણંદ. જી. ખેડ. મુબરાત.

જાહેર ખખરો ફેલાવી વ્યાપારમાં વધી કરવી હોય તો નિચેને સ્થળે એક કોઈ વળો, અને ખુલાસો પુછો.

મસ્તામાં મરતા ઉપયોગી અંધા

દુનર જ્ઞાન.

દરેક માણસથી થેર ખની શકે તેવા ૧૭૮ દુનરનો સમ્રાટ.
કીંમત માત્ર ૦—૧—૦

દવા બનાવવાની રીત.

લગભગ ૧૦૦ પ્રકારના રોગોની અકસિર અને અનુભવ મિલ્ક દવાઓનો સંગ્રહ. કી. ૦-૧-૦

કળીયુગનો વિચિત્ર દેખાવ.

કળીયુગમાં ખનતા વિવિધ વ્યતિકરોનું. અસરકારક રીતે કાવ્યના રૂપમાં રસયુક્ત સંગ્રહ, કી. ૦-૧-૦

સ્ત્રી કર્તવ્ય.

સ્ત્રીઓને માટે સસ્તુ વાંચન. ખાસ સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને વાંચી બોધ લેવા લાયક ગમત ઉપજાવ તેવી અસરકારક વાર્તા. કી. ૦-૧-૦

નવી સાલનું પંચાંગ.

૧૯૭૦ ની સાલનું ભવિષ્યકળ તથા જ્યોતિષની તમામ હકીકત, દશા જોવાની રીત ત્રીજે સાથે સંપૂર્ણ હકીકતવાળું. મોટા પંચાંગ જેવુંજ. કી. ૦—૧—૦

ઉપરની ખુદા વી. પી. થી મોકલવામાં આવતી નથી માટે ટીકાટા બીહવી.

વ્યાપારીઓને પુષ્કળ કમીશન મળશે. અગાઉથી ભાવતાલ નક્કી કરવા.

ધી ઇંડિઆ એડવરટાઇઝમેન્ટ પબ્લિશરીંગ કં.

મુ. આણંદ-સુવરત.

શારિરીક, માનસિક, અવ્યાત્મિક, આદિક અને
વૈદિક ઉત્તમિ ડરાવનાર વિષયોને ચર્ચતું
સચિન માસિક

ભાગ્યોદય

તુરતજ મંગાવો. શેયલ પાંચ કર્માનું અટકે ન પાડવું.
ઉચ્ચ કાગળોમાં હવે મારે નિયમસર નિકળે છે, તમારી રૂપની
શરૂઆતે ઉત્તમ લેટ પાતાના ગ્રાહકોને આવે છે.

આ માસિકમાં પ્રખ્યાત વિદ્વાનોના લેખોનો અભાવેશ
કરવામાં આવે છે. અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો ફેલાવો થાય, તેવા
વિષયો દેશી અને વિદેશી વૈદિક સંજ્ઞાની વિષયો; મહાન પુર-
ણનાં જીવનચરિત્રો, વાર્તાઓ, હુન્નરકળાના વિષયો વિગેરે
ઉત્તમ વિષયો તેમાં આપવામાં આવે છે.

હર માસે ફેટાઓ આપવામાં આવે છે. તેમજ ગીત
તંત્રીક સુંદર લેટો આપવામાં આવે છે છતાં વાર્ષિક
લવાજમ રૂ. ૧-૮-૦

નમુનાનો અંક મંગાવી બાત કરો.

વ્યવસ્થાપક ભાગ્યોદય

અમદાવાદ.



